



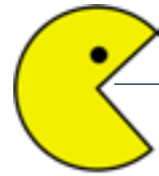
Les Mardis éclectiques

/2023-2024

Conservatoire Maurice Ravel

67 avenue Edison, 75013

Entrée gratuite sur réservation à conservatoire13@paris.fr ou au 01 44 06 63 20



Mardi 10 octobre à 19h30

Cabaret Poulenc

Nous vous proposons un parcours musical autour de la musique populaire, tantôt savamment arrangée, tantôt divertissante comme « l'adorable mauvaise musique » à laquelle Poulenc, au cœur de ce programme, était tant attaché. A côté de Poulenc, ce programme donne à entendre également Brahms, Schumann, Offenbach, Ives, Kosma et Scotto.

Avec Karine Godefroy, chant / François Tillard, piano / Simon Milone, violon

Mardi 17 octobre à 19h30

Avec « INSULA », le compositeur et pianiste martiniquais Maher Beauroy propose un voyage musical entre le Maghreb et les Antilles et met au cœur de son inspiration Frantz Fanon, qui a marqué plusieurs générations de la pensée anticolonialiste. Maher Beauroy réunit aujourd'hui sur scène un orchestre de dix musiciens.

Mardi 14 novembre à 19h30

Pétrarque/Bach

L'Ascension du mont Ventoux de Pétrarque et la deuxième Partita en Ré m de Bach. Une mise en regard de ces deux oeuvres, l'une abordant sous forme de voyage initiatique l'élévation de l'âme et du corps ; l'autre un cheminement dans le sombre du deuil.

Elsa Moatti, violon/ Emmanuelle Cordoliani, chant

Mardi 21 novembre à 19h30

Bach en miroir

Valérie Aimard, violoncelle. et Cédric Lorel, piano.

A l'occasion de la sortie de son CD de l'Intégrale des Suites pour violoncelle seul de J. S. Bach, Valérie Aimard et son complice le pianiste Cédric Lorel proposent un programme qui s'équilibre autour des deux grands maîtres allemands J.S. Bach et J. Brahms.

Mardi 28 novembre à 19h30

Nellyla

« Nellyla s'amuse avec les mots, les siens et ceux des autres. Avec son indispensable boucleur, ses percussions, son clavier et son ukulélé, les pieds sur terre et le cœur en fleurs, elle invente une poésie de l'impromptu quotidien, lancée comme un défi à l'ordinaire. Appels d'air, jeux de mots et de textures sonores, ses chansons œuvrent du plus intime au plus universel » (L. Soliman)

Nellyla : Paroles & Musique, Chant, Ukulélé, Clavier & percussions/ Eve Girard : Chant & Claviers / Manon lattoni : Chant, Pad & Percussions.

Mardi 5 décembre à 19h30

Quintette à vent

Une formation devenue un incontournable du XXème siècle par sa richesse de timbre et ses possibilités expressives. A l'image de la peinture qui s'échappe peu à peu du cadre de la figuration pour explorer les couleurs et les lignes, la musique du quintette à vent tend vers la combinaison de cinq sons singuliers qui ensemble créent une nouvelle palette de couleur.

Pierre Golse : flûte traversière / Antoine Lazennec : hautbois / Eric Porche : clarinette / Romuald Herfroy : cor / Carmen Mainer Martin : basson

Mardi 12 décembre à 19h30

Sherlock Junior de Buster Keaton

musique improvisée au piano par Véra Nikitine

Un projectionniste de cinéma, amoureux de la fille de son patron, est brutalement rejeté par celle-ci lorsque, victime d'une manœuvre d'un rival malhonnête, il est injustement accusé de vol. Dans ce film muet de 1926, où Buster Keaton est à la fois interprète, scénariste et réalisateur, le burlesque se mêle à la poésie, avec des effets visuels relevant de l'exploit lorsqu'on songe aux moyens de l'époque. Cascades, enquête, onirisme: un véritable bijou du septième art.

Mardi 19 décembre à 19h30

Rêves pour guitare, violoncelle et danse contemporaine

Emmanuelle Schreiber, violoncelliste, a invité Céline Gayon, directrice artistique de la Cie C.A.R.G.O. à chorégrapier certaines pièces de son programme guitare/violoncelle afin de créer cette soirée interdisciplinaire. Quatre danseurs évolueront autour de structures d'improvisation décidées en amont sur les morceaux interprétés par Cristina Azuma et Emmanuelle Schreiber. Une soirée mariant virtuosité musicale de pièces écrites et subtilité des corps dansants l'instant présent, un dialogue sensible entre danse et musique. Musique de Cristina AZUMA, Matthias DUPLESSY, Manuel DE FALLA, Heytor VILLA LOBOS / Musiciennes : Cristina AZUMA (guitare), Emmanuelle SCHREIBER (violoncelle) / Danseuses et danseur : Anne FOUCHER, Céline GAYON, Mélodie JOINVILLE et Adrien MARTINS

Mardi 16 janvier à 19h30

Brahms, conversation à 5

Autour d'une conversation musicale, cinq professeurs se retrouvent pour vous interpréter un des chefs d'oeuvre de la musique de chambre, le quintette avec piano de Johannes BRAHMS et vous faire découvrir le « jardin retrouvé ». Une création de Vera NIKITINE.



Mardi 23 janvier à 19h30

Enfance

Geneviève Girard, piano / Patrice Kirchhoff, flûte et piccolo / Éric Porche, clarinette
Florian Wallez, alto / Valérie Granier, basson. Présentation du concert : Anthony Girard
Ce programme commenté nous présente quelques partitions pour piano et pour petit ensemble dédiées à l'enfance, dans un très large éventail stylistique allant du XIXème au XXème siècle. Il inclue des pièces emblématiques, mais aussi des oeuvres de compositrices et de compositeurs peu connus tels Mel Bonis, Germaine Tailleferre, Guy Sacre et Florent Schmitt.

Mardi 30 janvier à 19h30

Piano forte

Une histoire du piano à 4 mains: du clavicorde au piano moderne, en passant par le pianoforte et le piano romantique.
Sonate de Jean-Christien Bach sur clavicorde / Sonate de Mozart sur pianoforte 5 octaves / Œuvres de Schubert sur piano romantique / Pièces de A.Piazzola sur piano moderne

Mardi 6 février à 19h30

Buronfosse quartet

Avec Jean Charles Richard : saxophones soprano et baryton, Benjamin Moussay : piano, Antoine Banville : batterie, Marc Buronfosse : contrebasse.
Plus de 10 ans après la sortie de l'album Face The Music, ces musiciens de premier plan se retrouveront pour réaliser le désir d'une musique ouverte, libre, où l'expression naît autant de l'écriture que du jeu, de l'imaginaire et des sons.

Mardi 5 mars à 19h30

Cinéconcert, la fille de l'eau

Projection du film de Jean Renoir, 1925
Musique originale d'Airelle Besson.
Avec Benjamin, piano & Airelle Besson, trompette.

Mardi 12 mars à 19h30

Vent dans les crins / quatuor avec flûte

Patricia Kraeutler, flûte / Elsa Moatti, violon / Yaël Menassé -Thlang, alto / Alice Picaud, violoncelle.
Un programme qui croise des pages baroque et classique avec des langages d'aujourd'hui aux univers singuliers et aux accents du tango.
Œuvres de: Telemann, WA Mozart, P.Hersant, Ledeuil

Mardi 19 mars à 19h30

Youkali, musique traditionnelles des balkans

Jonathan Orland, saxophone alto
Stéphane Tsapis, piano

Ces deux musiciens ont un point commun : ils aiment franchir les frontières sonores pour s'affranchir des contraintes stylistiques et affirmer leur propre espace de liberté. Dans ce projet, ils s'inspirent à la fois de musique Yiddish, de musique des Balkans, du jazz d'avant-garde des années 60 ou encore de musique pop. Ils créent ainsi un univers onirique aux paysages variés, qui évoque les tableaux de Chagall où joie et mélancolie coexistent sans complexe. Le format du duo permet une conversation musicale tantôt intimiste, tantôt débridée, au cours de laquelle l'auditeur est invité à laisser libre cours à son imagination pour se laisser voyager, planer et rêver...

Mardi 26 mars à 19h30

Trio jazz Les nouveaux Siècles

Michel Feugère : trompette, bugle, composition / Julien Chirol : trombone, composition / Stéphane Cros : saxophones, clarinettes, flûtes
Le Trio Nouveaux Siècles (TNS) a pour ambition de jeter un pont entre les musiques du début du siècle précédent et celles d'aujourd'hui. Au fil de ses compositions originales et de surprenantes relectures de quelques standards mythiques, le TNS nous invite à un voyage intemporel et poétique entre la Nouvelle-Orléans, Chicago et Paris.

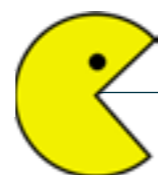
Mardi 2 avril à 19h30

Cavan, musique irlandaise

Benjamin Pivôt : Fiddle / Antton Curutchet : Accordéon, Whistles et Claquettes / Benjamin Gras : Bodhrán, Flûte et Whistles / Alban Losseroy : Guitare et chant

Cavan, ce sont quatre musiciens mêlant accordéon, fiddle, whistles, flûtes, bodhrán, guitare, chant et claquettes avec l'envie de faire partager un répertoire traditionnel d'Irlande et de ses Alentours, composé de danses endiablées (jigs, reels, polkas, barn Dances), de ballades émouvantes et de chants populaires qui vous feront entrer dans la chaleureuse ambiance d'un pub irlandais.

Conservatoire Maurice Ravel
Les conservatoires de Paris



Mardi 19 mars à 19h30

Youkali, musique traditionnelles des balkans

Jonathan Orland, saxophone alto
Stéphane Tsapis, piano

Ces deux musiciens ont un point commun : ils aiment franchir les frontières sonores pour s'affranchir des contraintes stylistiques et affirmer leur propre espace de liberté. Dans ce projet, ils s'inspirent à la fois de musique Yiddish, de musique des Balkans, du jazz d'avant-garde des années 60 ou encore de musique pop. Ils créent ainsi un univers onirique aux paysages variés, qui évoque les tableaux de Chagall où joie et mélancolie coexistent sans complexe. Le format du duo permet une conversation musicale tantôt intimiste, tantôt débridée, au cours de laquelle l'auditeur est invité à laisser libre cours à son imagination pour se laisser voyager, planer et rêver...

Mardi 26 mars à 19h30

Trio jazz Les nouveaux Siècles

Michel Feugère : trompette, bugle, composition / Julien Chirol : trombone, composition / Stéphane Cros : saxophones, clarinettes, flûtes

Le Trio Nouveaux Siècles (TNS) a pour ambition de jeter un pont entre les musiques du début du siècle précédent et celles d'aujourd'hui. Au fil de ses compositions originales et de surprenantes relectures de quelques standards mythiques, le TNS nous invite à un voyage intemporel et poétique entre la Nouvelle-Orléans, Chicago et Paris.

Mardi 2 avril à 19h30

Cavan, musique irlandaise

Benjamin Pivôt : Fiddle / Antton Curutchet : Accordéon, Whistles et Claquettes / Benjamin Gras : Bodhrán, Flûte et Whistles / Alban Losseroy : Guitare et chant

Cavan, ce sont quatre musiciens mêlant accordéon, fiddle, whistles, flûtes, bodhrán, guitare, chant et claquettes avec l'envie de faire partager un répertoire traditionnel d'Irlande et de ses Alentours, composé de danses endiablées (jigs, reels, polkas, barn Dances), de ballades émouvantes et de chants populaires qui vous feront entrer dans la chaleureuse ambiance d'un pub irlandais.

Conservatoire Maurice Ravel
Les conservatoires de Paris