



Ateliers interconservatoires
Conservatoires municipaux d'arrondissement et
Conservatoire à rayonnement régional de la Ville de Paris
Année scolaire 2022/2023

Sommaire

Conservatoire du 7^{ème} arrondissement - Erik Satie :	3
<i>Atelier chorégraphique</i>	
Conservatoire du 10^{ème} arrondissement – Hector Berlioz :	5
<i>Atelier Masques et Improvisation</i>	
Conservatoire du 11^{ème} arrondissement - Charles Munch :	7
<i>Atelier chant</i>	
<i>Atelier de danse contemporaine, d'improvisation et de répertoire chorégraphique</i>	
Conservatoire du 12^{ème} arrondissement – Paul Dukas :	10
<i>Atelier mise en scène et Atelier art du conte</i>	
Conservatoire du 13^{ème} arrondissement - Maurice Ravel :	14
<i>Atelier écriture et Atelier clown/théâtre</i>	
Conservatoire du 15^{ème} arrondissement - Frédéric Chopin :	16
<i>Atelier création chorégraphique</i>	
Conservatoire du 17^{ème} arrondissement - Claude Debussy :	18
<i>Groupe de recherche sur les pratiques théâtrales – Anthropologie théâtrale au plateau et Atelier du théâtre au cinéma</i>	
Conservatoire du 18^{ème} arrondissement - Gustave Charpentier :	21
<i>Atelier marionnettes</i>	
Conservatoire du 20^{ème} arrondissement - Georges Bizet :	22
<i>Atelier écriture de plateau</i>	
Conservatoire à rayonnement régional de Paris :	24
<i>Atelier voix enregistrée</i>	

Les informations données sont susceptibles de subir de légères modifications.

Pour toute question, merci de vous adresser directement à l'établissement concerné.

PROJET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE



Atelier chorégraphique inter-conservatoires
(Danse, pratique somatique, composition chorégraphique)

PROJET PÉDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

Professeure : Nadia Vadori-Gauthier, chorégraphe, docteure en arts et en esthétique de l'Université Paris 8, professeur certifié en Body-Mind Centering® et en Vinyasa Yoga.

Conservatoire Erik Satie, 135 bis rue de l'Université, 75007 Paris. Salle de danse, 5e étage

Contact :

Nadia.VadoriGauthier@paris.fr



Horaires des cours

Les
conservatoires
de Paris

Contenu : L'atelier est composé de deux parties :

1. Échauffement (basé sur des principes de conscience corporelles à des fins d'acquisition de qualités d'expression en danse.

2. Travail d'atelier (exploration, composition, improvisation)

Échauffement : basé sur principes de fluidité de mouvement traversant différentes parties du corps, en relation à la gravité et à l'espace, à la relation entre intériorité et extériorité, ainsi que sur des principes d'éducation somatique issus principalement du Body-Mind Centering (BMC®), afin de développer une conscience du corps en mouvement en relation à son environnement

Atelier : travail sur l'espace interne et externe, la présence à soi, la présence à l'instant, les qualités et textures de mouvement, la présence à l'autre, le rapport au sol, le rapport au public, les questions d'interprétation et de partage de l'émotion, les questions du rythme et du rapport à la musique.

Exploration de différentes qualités de mouvements liées à différents systèmes du corps (anatomiques, sensoriels, organiques).

Composition chorégraphique instantanée et improvisation dansée.

Écriture chorégraphique : les élèves seront invités à écrire leurs propres danses et à les transmettre aux autres participants.

Deux horaires possibles, au choix et en fonction des places disponibles :

- Le jeudi de 10h à 15h
- Le vendredi de 10h à 15h

Le vendredi de 15h à 17h a lieu un atelier de poésie sonore et d'écriture ouvert aux élèves inscrits à l'atelier chorégraphique.



Modalités d'admission

L'atelier est ouvert aux élèves d'art dramatique, de danse et de musique âgés de 18 à 28 ans inscrits en cursus art dramatique, sous réserve des capacités d'accueil dans un des conservatoires de la ville de Paris.

Les élèves peuvent accéder à l'atelier à partir du cycle 1.

L'engagement dans une des classes vaut pour la totalité de l'année scolaire et est éventuellement reconductible, sous conditions d'assiduité et de progression, l'année suivante. L'effectif est 25 élèves par classe.

La présence en cours est obligatoire (un cours par semaine).

Auditions d'entrée :

L'audition d'entrée aura lieu le vendredi 14 octobre 2022 de 10h à 15h sur inscription préalable : Nadia.VadoriGauthier@paris.fr

L'inscription à l'audition se fait par mail auprès de l'enseignante : Nadia.VadoriGauthier@paris.fr

Il n'y a rien à préparer, prévoir une tenue confortable pour bouger. Une expérience préalable de danse ou tout de autre technique du mouvement est un plus, mais n'est pas nécessaire.



L'audition sera axée sur :

- La capacité à entrer en contact avec ses propres sensations et à les exprimer dans le mouvement.
- La capacité à intégrer les consignes au cours des explorations en mouvement.
- L'engagement personnel et la créativité.

La participation à l'atelier fait l'objet d'une évaluation par l'enseignante et est valorisée dans le cadre du CET.

Atelier inter conservatoire Masques et Improvisation



MERCREDI 9h - 12h30 classe de **Gatienne Engélibert**
ou JEUDI 9h30 - 13h classe de **Ma g a l i S o n g**

Le jeu masqué impose des techniques et un imaginaire corporel.

La mise en disponibilité du corps et la pratique de l'improvisation sont essentiels et constamment présents.

Le travail corporel prend appui sur différents outils - travail de Jacques Lecoq, danse contemporaine, yoga, feldenkrais, traditions orientales...

Nous commençons l'année par ***l'étude des mouvements*** liés aux éléments naturels (feu, eau, air, terre), aux animaux, aux matières. Nous travaillons donc des ***dynamiques physiques*** très variées, des rythmes, des énergies, que le corps va tenter de représenter.

Nous explorons parallèlement, ***l'improvisation individuelle et collective***, pour chercher à mettre en jeu l'imaginaire, le langage du corps, la relation à l'espace. Être au présent dans un rythme juste.

Nous allons à la découverte de différents types de masques :

Le ***masque neutre, ou noble***, qui ouvre une page blanche, sans conflit intérieur, sans passé. Il accentue la réceptivité et l'expressivité, la présence de l'acteur, dans le silence, l'équilibre, l'économie du geste, pour traiter les grands thèmes de l'éveil, du choix, de l'adieu, du voyage et du chœur.

Les ***masques larvaires***, masques de théâtre issus des masques du carnaval de Bâle (Suisse). Ce sont des masques silencieux. Le corps parle et joue. Il raconte beaucoup, et devient poétique. L'acteur convoque sa part d'enfance, sa naïveté, son génie poétique, pour incarner un être en devenir, étonné d'être au monde.

Dans une troisième étape, nous passons aux ***demi-masques de la Commedia dell'arte et aux masques balinais*** (de Bali, Indonésie). Ces masques sont des personnages à part entière, ils possèdent des caractères propres et des voix à découvrir. L'acteur engage tout son être, toute sa puissance créative, pour aller à leur rencontre. Les blocages, les verrous doivent lâcher. Le masque nous ouvre à l'autre, à tous les autres.

Nous terminons l'année en explorant des scènes de théâtre, contemporain ou classique, à l'aide du masque, pour éprouver l'apport du jeu masqué dans une scène de répertoire.

Une présentation publique ponctue la fin de l'année.

Chaque cours hebdomadaire dure 3h30. Nous faisons le même travail dans le cours du mercredi et celui du jeudi.

Chaque groupe est constitué d'une quinzaine de personnes.

Auditions/Inscription

Pour l'inscription au cours de masque, des **auditions auront lieu**
mercredi 28 septembre de 9h à 12h30
et jeudi 29 septembre 2021 de 9h30 à 13h



Elles se dérouleront par groupes de 8 à 10 personnes. Elles dureront 1h30 par groupe.
Nous vous demandons de préparer une **présentation personnelle** de 3 mn, de votre choix : texte, mouvement, chant, autre... une chose personnelle et originale.
Et de remplir la fiche de renseignements personnels qui sera jointe à votre convocation.
Vous pouvez la faire sur papier libre.

Les élèves intéressés sont invités à s'inscrire aux auditions par mail à l'adresse suivante :

ateliermasque.conservatoire@gmail.com

En spécifiant **IMPERATIVEMENT** :

- **le jour choisi pour l'audition.** (qui n'est pas nécessairement le jour choisi pour le cours).
- **le jour de cours choisi, mercredi ou jeudi (si vous êtes disponibles les 2 jours, merci de le spécifier)**
- votre **conservatoire** d'origine et le **cycle** dans lequel vous êtes
- si vous avez déjà fait un ou plusieurs ateliers inter-conservatoire et le/lesquel(s)

Inscription dans l'ordre d'arrivée des mails.

Nous vous enverrons un mail en retour pour vous préciser l'heure de l'audition.

(Dans le cas exceptionnel où vous ne pourriez pas venir les 28 ou 29 septembre, un créneau pourra être reporté la semaine suivante, durant les premiers cours, **si les cours ne sont pas complets**)

Lieu, horaires des cours, informations

Conservatoire Hector Berlioz,

6 rue Pierre Bullet, 75010, **SALLE 1 au sous-sol**

Le **mercredi de 9h à 12h30**, classe de Gatienne Engelibert

Le **jeudi de 9h30 à 13h** classe de Magali Song

Début des cours après la semaine d'audition, les 5 et 6 octobre 2022

Attention : cet atelier comporte **un stage obligatoire de 3 jours durant les congés d'hiver**, vacances de février (dates à définir), 4h à 5h par jour, ceci afin de libérer une partie du 3^{ème} trimestre souvent très chargé en auditions et projets divers.

L'assiduité et **la ponctualité** sont essentielles: ce cours est conçu avec une progression sur l'année, et le travail collectif est primordial.

Les retards ou absences ne sont pas admis, ils doivent être justifiés auprès de l'administration.

Important : Se munir d'une tenue souple et **noire** (pour ne pas gêner l'image du masque) permettant les mouvements, prévoir aussi **un collant**, à mettre sur la tête, pour protéger les masques en cuir de la transpiration.

Atelier Chant

L'Atelier chant est un atelier inter-conservatoires, il est ouvert aux élèves d'Art Dramatique de tous niveaux et permet de valider une UV complémentaire en cycle3.

Il a pour double objectif:

- de donner de bonnes bases vocales en voix chantée par un travail postural, respiratoire, de technique vocale adaptée au répertoire.
- de stimuler la réflexion et le désir d'inclure la voix chantée dans un projet théâtral et scénique: Comment tisser des liens entre voix chantée et voix parlée dans un projet - Comment tisser des liens entre prose et musique.

Les élèves sont amenés à travailler sur un projet personnel en petits groupes, qui donne lieu à une présentation publique en fin d'année.

L'Atelier est animé par Colette HOCHAIN- professeur de chant et par Emmanuel DUBUS - pianiste et chef de chant.

Il a lieu **tous les lundis** en période scolaire au **CMA 11 de 10h à 12h30**

Il s'articule en deux temps:

- de 10h à 11h: échauffement collectif, travail musical sur des notions de FM, improvisation, et travail musical sur le répertoire choisi, avec Emmanuel DUBUS
- 11h à 12h30: travail vocal et musical avec les deux intervenants. Le répertoire alterne polyphonie et passages individuels sur le répertoire choisi. C'est aussi le moment où l'on travaille artistiquement et vocalement sur le projet personnel des élèves.

Le groupe est constitué en début d'année: 12 à 14 chanteurs recrutés sur test.

Le travail dans l'Atelier étant basé sur le collectif, l'implication et l'assiduité sont indispensables pour le suivi du projet et feront partie de l'évaluation pour validation de l'UV3.

Le test d'entrée aura lieu le **lundi 3/10/2022 à partir de 10h**.

Les élèves qui souhaitent s'y présenter peuvent choisir une pièce de leur choix (venir munis d'une partition avec accompagnement piano). Inscription au test en contactant Colette HOCHAIN (colette.hochain@paris.fr) avant le 30/09/2022.

CMA11 - Atelier de danse contemporaine, d'improvisation et de répertoire chorégraphique inter-conservatoires



IMPROVISATIONS

REPERTOIRE

PINA BAUSCH



FABRICE MERLEN

Danseur, performeur, chorégraphe et pédagogue, Fabrice Merlen fonde en 2001 la Compagnie F(x) qui reçoit le soutien de la DRAC Ile-de-France et du Ministère de la culture pour ses différents projets chorégraphiques. Titulaire du CA de professeur de danse contemporaine, il enseigne au CRR (CPES danse et théâtre) et aux CMA 12, 11 et 9.

Issu de la danse allemande et américaine, influencé par le contact-improvisation et les pratiques somatiques, Fabrice Merlen fonde son enseignement sur la conscience corporelle de la respiration, des appuis, du poids et de la mobilité de la colonne vertébrale.

Il propose de donner à chaque élève des outils qui lui permettront de trouver la justesse du mouvement à travers les notions fondamentales d'espace, de temps, de dynamiques et de qualités, tout en orientant son travail sur les perceptions sensorielles.

Le cours sera consacré à des temps d'exploration et d'improvisation, des temps d'apprentissage d'exercices et de phrases chorégraphiques tout comme seront abordés différents univers chorégraphiques notamment ceux de Pina Bausch, d'Odile Duboc, d'Anne-Teresa de Keersmaecker et de Trisha Brown.

PROJET PEDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE



Le sacre du printemps de Pina Bausch

LIEU : studio de danse Anna Halprin situé au 7 passage Piver 75011 Paris - site du Conservatoire Charles Munch du 11^{ème} arrondissement

HORAIRE DU COURS : le vendredi de 15H30 à 17H30

MODALITE D'ADMISSIBILITÉ :

L'atelier est ouvert exclusivement aux élèves d'art dramatique inscrits en cursus central dans un des conservatoires municipaux d'arrondissement de la ville de Paris.



L'engagement dans cet atelier vaut pour la totalité de l'année scolaire et est reconductible l'année suivante.

La présence au cours est obligatoire.

L'effectif est de 22 élèves.

AUDITIONS D'ENTREE :

Les auditions d'entrée auront lieu soit le vendredis 30 septembre ou le vendredi 7 octobre de :

- 15H15 à 16H15
- 16H30 à 17H30

NB : un seul de ces deux jours et de ces créneaux proposés au choix et sur inscription préalable auprès de : fabrice.merlen@paris.fr - Veuillez indiquer votre prénom et nom, le cycle dans lequel vous êtes inscrit et votre conservatoire de référence.

Prévoir une tenue confortable pour danser.

ATELIER INTERCONSERVATOIRE MISE EN SCÈNE 2022/23

Dirigé par Sylvie PASCAUD, metteuse en scène-comédienne- pédagogue

LIEU et HEURE : vendredi de 13h00 à 17h00 - Salle Vitez du CMA12

« La mise en scène est une naissance... Tout ce que le metteur en scène a charge de mettre en mouvement se construit d'abord en lui-même par imagination et suscitation, par un travail intérieur où tout de lui participe... Le théâtre est un art vivant, impermanent, extemporané, qui se prépare, s'ordonne et s'exécute tout aussitôt comme une expérience de chimie ou comme une bataille... » Louis Jouvet, 1951

La scène se pense et se pratique, c'est une machine à jouer perpétuelle.

La mise en scène est un geste artistique.

Questionner les choses de l'intérieur, Créer, Écrire, Orchestrer Agencer, Diriger, Cultiver le doute, Jouer, Faire jouer à partir d'un texte, d'une œuvre, d'un objet, d'une idée, d'une improvisation ...

C'est une poétique du sens qui se met en mouvement. C'est une recherche de mise en lumière pour tenter d'éclairer des zones d'ombre. C'est une exploration des règles et de l'organisation du plateau qui se découvrent avec l'expérimentation du groupe.

C'est une conscience qui développe des outils. Elle précise l'acuité du choix qui s'exerce à tous les moments du processus artistique.

L'atelier de Mise en Scène est ce lieu de l'exercice partagé ensemble qui questionne l'espace - le temps - le mouvement - le rythme - les enjeux - le texte - la parole - le code et la forme - l'adresse - la présence - la recherche sur le rôle - la place du public - l'écriture de plateau - l'improvisation - la performance - le son - la lumière - la vidéo - la dramaturgie - la scénographie - le costume ... La découverte des répertoires participe du désir théâtral et offre un large champ des possibles à cet espace vivant. D'où naît l'inspiration créatrice ?

La mise en scène et le travail de l'acteur rencontrent la force des œuvres et des auteurs. L'atelier apprend dans un espace commun à interroger le monde par la force poétique intime d'un art de la présence à soi et aux autres, une question importante que cet aujourd'hui rend encore plus désirable que jamais.

MODALITÉS :

INSCRIPTIONS auprès de sylvie.pascaud@paris.fr
en précisant votre niveau et votre conservatoire d'origine.

La sélection aura lieu lors des rencontres du premier vendredi d'octobre qui mettront en jeu des petites formes théâtrales inventées en cours par les élèves, à partir de propositions thématiques et de différents textes choisis, et d'entretiens collectifs, afin de permettre de constituer le groupe de travail de l'année.

18 personnes environ seront retenues.

L'élève qui s'inscrit pour auditionner devra rédiger:

- Quelques lignes sur les raisons qui l'incitent à vouloir s'inscrire à l'atelier de mise en scène.
- Quelques lignes sur un spectacle vu qui l'a touché.
- Quelques lignes sur un projet (pièce-thème en construction-objet...) qu'il aimerait mettre en scène.

À Envoyer à sylvie.pascaud@paris.fr

AUDITIONS

Le vendredi 7 octobre est prévu pour les essais-auditions en salle VITEZ du CMA12

Premier cours : **Vendredi 14 OCTOBRE 2022.**

CONTENU :

Les séances mettront en jeu la capacité créatrice et l'univers scénique de l'élève sous forme de propositions en petits groupes plus ou moins nombreux selon la partition choisie. Le croisement de l'atelier avec la musique (atelier Transverse), la lumière et le son (partenariat extérieur éventuel), la vidéo (atelier vidéo CMA12), l'espace scénographique (prolongement par atelier de scénographie aux ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris) seront pris en compte dans les propositions, au fil de l'année.

DÉROULÉ - 2 PERIODES DE TRAVAIL - 2 PRESENTATIONS PUBLIQUES

Première partie de l'année / La Cerisaie, Tchekhov

Travail collectif sur une œuvre majeure- Explorations du travail du **système Stanislavski** - Déclinaisons multiples - Le groupe de classe se fédère, décliné en sous-groupes, et travaille sur différentes propositions de mise en scènes présentées aux autres et retours collectifs.

Présentation publique de l'atelier autour de La Mouette à l'auditorium 27 janvier 2023-

Le théâtre c'est l'art d'immortaliser l'éphémère.

Stanislavski

Deuxième partie de l'année / Variations scéniques

Travail en séance sur différentes Formes Théâtrales courtes proposées par les élèves de l'Atelier à partir de leurs désirs de création personnelle et retours collectifs des travaux – Lectures de textes -

Présentation publique 16 juin 2023 dans un lieu (auditorium, lieu théâtral ...)

"Lire une pièce, c'est la mettre en scène dans sa tête."

Christian Rist

PROLONGEMENT par un atelier de SCÉNOGRAPHIE aux ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris (aBa) sur 2 semaines indépendantes de stage gratuit lors des vacances de février et de Pâques

Une dizaine d'élèves aura la possibilité de suivre gratuitement l'atelier de Scénographie (dessin – maquette - espace questionné – perspectives / autour d'une ou plusieurs oeuvres)

Atelier dirigé par Caroline Mexme (TNS) et Annabel Vergne (ENSATT - Arts Décoratifs), scénographes.

PARCOURS ARTISTIQUE

Sylvie Pascaud, formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, travaille avec Andreï Serban, J. Rebotier, F.Bon, E. Lacascade, A. Knapp A. Steiger, J.C. Perrin, D. Girard, Ph. Sireuil, Ph. Van Kessel, Ch. Rist, Ch. Joris, D. Boissel, JG. Nordmann, F. Prader, KABUKI avec M. Nakamura. Elle joue ensuite de nombreux auteurs classiques et contemporains dans une quarantaine de spectacles sous les directions de Jacques Lassalle, Alain Knapp, Bernard Sobel, Jean-Pierre Vincent, Georges Aperghis, Alain Ollivier, Frederic Fisbach, Michel. Cerda, Antoine Caubet, Bruno Meyssat, Alain Bézu, Christian Jehanin, Serge Tranvouez, Philip Boulay, Victor De Oliveira, Anne-Marie Lazarini... Elle joue aussi au cinéma et à la télévision dans des réalisations d'A.Philippon, M. Beaufay, F. Tempo et Léa Fazer.

Elle met en scène des œuvres de Koltès, Virginia Woolf, Ovide, Olympe de Gouges et s'intéresse également au jeune public en créant *Blabla des belles bulles*, *Météo agitato*, *Tinta-Mare*... Elle crée précédemment en 2019, dans le cadre du compagnonnage artistique, *Les Demeurées* de Jeanne Benameur au TGP-CDN de St-Denis.

***“Une mise en scène c'est comme une maison qu'on construit.
On doit s'intéresser à toutes les parties de l'édifice.”***
Daniel Besnehard

“Le théâtre est un grand bricolage. C'est l'éternelle remise en question du texte sur scène, du personnage, de la lumière, du décor.” Noëlle Renaude

CMA12 - Atelier inter-conservatoire : ART DU CONTE

Réservé aux élèves de Théâtre des Conservatoires de Paris,

Animé par **Ralph Nataf, conteur et musicien.**

"la technique au service du sensible"

Atelier le jeudi de 9h30 à 12h30 : 12 élèves retenus en inter-conservatoire

Au Cma 12 : Paul Dukas – 51, rue Jorge Semprun 75012 Paris

01 43 47 17 66

Je rencontrerai les élèves postulants : le jeudi 22 septembre 22 de 9h30 à 12h30 au Cma 12 : Paul Dukas – salle Gounod (Début des cours : le jeudi 6 octobre 22)

Dans cet atelier sont principalement travaillés trois axes :

- Ce qui rend spécifique l'art du conteur parmi les différentes disciplines de la scène, (théâtre, chant, danse, mime...) :
 - Pas de texte par-cœur : c'est la parole personnelle qui devient matière artistique, à partir d'une bonne connaissance de l'histoire qu'on raconte.
 - L'appropriation de l'histoire se fait par le schéma de l'histoire : le film intérieur.
 - Un regard subjectif sur le conte : comme un réalisateur ferait pour adapter à l'écran un roman : comment adapter l'histoire à soi-même, et surtout comment s'adapter à l'histoire : "l'accord mutuel".
 - L'attitude spécifique du conteur sur scène pour atteindre à la "transparence du conteur", afin qu'à travers sa présence transparissent les images.
 - Les plans universels, et culturels des contes, ainsi que leurs dimensions symboliques et métaphoriques.
- Parmi les différents types de récits, les spécificités du conte :
 - Personnages archétypaux
 - Dimensions symboliques ou métaphoriques toujours présentes
 - Universalité historique (toutes les époques s'y "reconnaissent")
 - Universalité géographiques (au-delà des "saveurs culturelles", les valeurs humanisantes qui s'y retrouvent)
- Connaissance du répertoire :
 - Les différents types de récits de la tradition orale : contes, légendes, mythes, fables...
 - Les différents genres de contes : randonnées, contes de sagesse, merveilleux, étiologiques...

Les qualités qu'on y cultive :

- Détente et simplicité de la présence
- Ouverture et chaleur de la relation à l'auditoire
- Esprit de synthèse et de clarté
- Sens et structure du récit
- Fluidité et précision de la parole

"Raconter, c'est choisir ce qu'on dit, et ce qu'on laisse entendre".

ECRITURE

Professeur : François-Xavier Rouyer / fxrouyer@yahoo.fr

En prenant appui sur l'art dramatique, ces ateliers sont l'occasion d'interroger l'écriture dans son sens large et de voir ce qu'elle peut représenter aujourd'hui au travers de formes aussi diverses que le dialogue, le monologue, le stand-up, le théâtre documentaire, la réécriture de classiques, l'adaptation de scénarios de cinéma...

Il s'agit ainsi d'accompagner individuellement les élèves qui souhaitent écrire en tentant de les aider à mettre en forme leurs désirs. L'accompagnement peut continuer au-delà du travail à la table et durer jusqu'à la réalisation au plateau. L'accompagnement peut également se faire sur des questions d'écriture de plateau, de manières de présenter un projet, de façons de décrire le plus précisément ce qu'on imagine...

À certaines avancées du travail, des lectures sont organisées au sein de l'atelier afin d'entendre le texte et de se rendre compte de ses potentialités comme de ses défauts.

Les cours se déroulent au CMA 13 en salle 110 sur rendez-vous individuel et plusieurs fois au cours de l'année, en rendez-vous collectifs

Horaire des cours : les mardi et vendredi de 9 heures 30 à 13 heures 30.

Les élèves intéressés peuvent envoyer une dizaine de lignes sur leur projet. Il peut s'agir d'écriture de théâtre à tous les sens du terme, pourvu que l'écriture soit en lien avec le plateau.

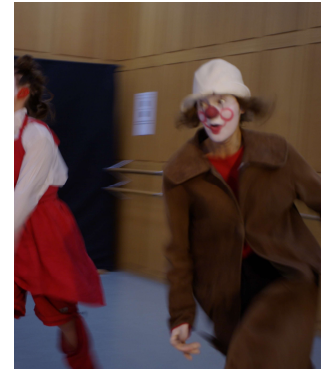
Tous les élèves envoyant un projet seront reçus pour un premier atelier.

Le nombre final d'élèves est compris entre 15 et 20.

Les cours commencent la première semaine d'Octobre 2022.

L'évaluation finale se fait sur les progrès effectués au cours de l'année et notamment le fait d'être parvenu à être allé au bout d'un projet d'écriture.

CMA13 - Atelier interconservatoire de clown/théâtre



Auditions : Le 8 Octobre 2022 (6 et 7 en options)

Inscriptions: contact@rive-ulterieure.com

Les cours sont le Samedi de 10h à 14h Au Conservatoire du 13^e : Maurice Ravel 16, rue Nicolas Fortin. 75013 PARIS.

La présence des élèves est obligatoire à chaque cours, il n'y a pas de dérogations possibles.

Pourquoi dit-on : Trouver son clown ? Parce que le comédien est la muse du clown, c'est lui son inspiration. On ne compose pas un clown comme on compose un personnage. Le clown est un soi augmenté, et en cela, le premier travail est de se connaître soi-même, dans le sens où se connaître dépend de celui qui vous regarde, de « l'autre » du public.

Il s'agira de trouver une présence particulière sur le plateau, qui ne soit pas forcément rassurante pour le spectateur ni pour l'acteur d'ailleurs mais qui soit étonnante toujours, drôle bien sûr et émouvante, on l'espère. Au travers d'exercices il s'agira de voir petit à petit apparaître des obsessions, une voix, un corps. On interrogera ensemble, non pas ce que je pourrais vous apprendre mais ce que vous êtes venus chercher.

En travaillant ce code de jeu nous interrogerons les relations de l'acteur à la scène. En voici quelques-unes qui seront abordées dans cet atelier.

- Le rapport au public / A quoi joue-t-on quand on rentre sur scène ? / La distanciation
- Le grand oui / une vraie philosophie
- Le rapport à son image / pour en finir avec le jugement
- Savoir ne rien faire (qu'est-ce que ne rien faire sur un plateau) / Qu'est-ce que la présence
- L'Amplification / creuser un état
- La parole première / Ouvrir la bouche pour dire quoi / L'appétit du mot.

Lucie Valon.

"Devenir clown, ce n'est pas mettre un nez rouge, ce n'est pas faire rire, être caricatural ou excentrique, mettre des habits colorés et des cheveux rouges, ce n'est pas rire ou pleurer fort (...) Cela demande sans doute de redescendre en dessous de ce qui a été appris et qui encombre, pour retourner aux gestes d'origine, pour que ce soit le désir qui agisse directement, qui prenne possession du corps » F.Cervantès

Conservatoire Municipal du 15^{ème} Arrondissement – Frédéric Chopin

Atelier CREATION CHOREGRAPHIQUE

Enseignante : Nawel OULAD

Atelier pluridisciplinaire inter conservatoires s'adressant aux élèves comédiens (cycles 1,2 et 3) du réseau des conservatoires municipaux parisiens, et à des élèves danseurs et musiciens (à partir du cycle 3).

Cet atelier est proposé aux élèves ayant un intérêt certain pour la danse contemporaine. Durant l'année les élèves réalisent plusieurs projets artistiques, qu'il s'agisse de performances dans les musées, de films de vidéo-dances, de textes, spectacles scéniques, tous ayant pour fil conducteur le corps dansant sensible, vivant, en dialogue avec les autres arts.

Chaque élève s'engage sur l'année, à participer à tous les ateliers et aux différents projets collectifs.

L'effectif total du cours est fixé à 16 élèves, 6 places étant réservées aux élèves comédiens du CMA15. Si les demandes dépassent l'effectif du cours, une sélection sera effectuée sur la motivation et la garantie de l'engagement de l'élève sur la totalité du parcours et des projets, celui-ci demandant une disponibilité importante. Priorité sera donnée aux élèves comédiens qui n'ont pas encore validé leurs 2 ateliers obligatoires durant leur cursus, notamment en cycle 3. La participation à cet atelier donne lieu à une validation par l'enseignant, prenant en compte l'assiduité, la créativité, la motivation et l'engagement de l'élève sur l'ensemble des cours et projets proposés.

Lieu :

Conservatoire Frédéric Chopin (CMA15)

Attention : Déménagement pendant travaux pour l'année scolaire 2022/23

Nouvelle adresse temporaire à partir de septembre :

99, rue Olivier de Serres 75015 Paris

Studio de danse

Horaires :

vendredi de 13h00 à 16h00

(17 séances, soit 2 séances par mois environ)

Modalités d'inscription :

Les candidatures sont à envoyer par mail à nawel.oulad@paris.fr avec copie à dansecontemporaine15@gmail.com et à conservatoire15@paris.fr

L'élève souhaitant candidater à cet atelier précise dans son mail les éléments d'information suivant :

- Nom et Prénom :
- Cursus suivi (Art dramatique, Danse, Musique) :
- Niveau dans le cursus :
- Conservatoire de rattachement :

- Ateliers inter conservatoires déjà suivis (élèves comédiens) en précisant l'année scolaire :
- Une courte description de la motivation de l'élève à suivre cet atelier :

Journée de rencontre entre l'enseignante et l'ensemble des postulants (après inscription) :

Vendredi 7 octobre 13h-16h

Présence obligatoire de tous les candidats

Date du 1^{er} cours :

Vendredi 14 octobre 2022 à 13h00

**GROUPE DE RECHERCHE SUR LES PRATIQUES THÉÂTRALES
ANTROPOLOGIE THEATRALE AU PLATEAU
– Murielle Bechame –**

On peut dire que les voyages développent la culture du comédien et celle du metteur en scène. Il faut que les institutions théâtrales s'ouvrent à la culture extérieure davantage qu'elles ne le font maintenant.

Il s'agirait là de sti-mulants à l'invention, mais aussi à la con-naissance de l'artisanat théâtral.

Richard Schechner.

Atelier : le lundi ou le jeudi de 09 h30 à 13 h 30 au CMA 17. 222 rue de Courcelles. 75017 Paris. Salle 305 ou 301. Une partie de cet atelier sera donnée sous forme de stages organisés dans un théâtre en vue d'une présentation publique.

Il est ouvert à un groupe de 12 personnes.

Cet atelier aura pour objet d'expérimenter à partir d'une approche anthropologique, une dramaturgie qui mette en jeu ce qui se dessine comme une anthropologie de nos sociétés actuelles ou passées. Il développera une réflexion sur les fondements du théâtre comme lieu d'une expérience commune, un mythe capable de nourrir et de renouveler ce qui pour chacun fait théâtre.

À partir de ce travail de recherche nous élaborerons ensemble une écriture qui sera nourrie par des exercices et des techniques issues de différentes cultures. Comment ces pratiques théâtrales distinctes ont "codifiées" pour le théâtre et dans le jeu de l'acteur ces expériences communes et universelles. Comment une approche anthropologique nourrit un processus de création et une esthétique du temps et de l'espace.

Ce travail permettra une meilleure compréhension des règles et modalités qui régissent le théâtre occidental et permettra d'utiliser selon les sensibilités de chacun des éléments permettant de développer sa palette de jeu, d'acquérir une plus grande liberté d'interprétation et des outils pour structurer son jeu et son parcours scénique.

Au moins une présentation publique d'atelier.

Tenue de travail souple, n'empêchant pas le mouvement. Cahier de note et stylo spécifique à ce cours.

Validation de cet atelier

- Assiduité, la préparation du travail demandé, implication.
- La prise en compte des informations et des retours
- La capacité à intégrer ces nouvelles techniques et à les incorporer dans les improvisations et les travaux d'interprétation scéniques proposés.

Cet atelier nécessite une grande régularité, un fort investissement, une approche physique. Le goût de la lecture, des rencontres et de la recherche.

Les retards ou absences injustifiées ne sont pas admis.

Envoyer sa candidature avec une lettre de motivation.

Contact : bechame.murielle@gmail.com

Objet : Atelier anthropologie théâtrale

Préciser dans votre lettre : Nom, Prénom, âge, CMA d'origine, niveau, professeur. Nombre

d'atelier, vos expériences, vos attentes par rapport à cet atelier et par rapport à votre formation, si passage de concours prévus dans le courant de l'année et lesquels, si inscription à d'autres ateliers interconservatoire, d'autres écoles, parcours universitaire en cours, ainsi que vos horaires réguliers de cours. Vous pouvez envoyer ce courrier dès la rentrée jusqu'au 27 septembre.

Si votre candidature est retenue vous serez invité à vous présenter à une audition sous forme de premier cours le jeudi 06 octobre 2022 de 09h30 à 13h30 au CMA 17 salle 301

Audition: Raconter une histoire (conte, récit d'un voyage...) + entretien si nécessaire.

CMA17 - ATELIER DU THEATRE AU CINEMA
- Murielle Bechame -

Cet atelier est ouvert à deux classes de 12 personnes.

Horaires le mardi - Groupe 1 : de 09h30 à 12h30 - Groupe 2 : 13h00 à 16h

L'atelier se déroule au Conservatoire Claude Debussy, 222 rue de Courcelles 75017 Paris. Salle 301.

L'atelier propose d'expérimenter les différences et similitudes des techniques de jeu et d'interprétation entre le théâtre et le cinéma.

Cet atelier est ouvert à ceux qui souhaitent aborder le travail de construction du rôle et les impératifs du jeu face caméra pour mieux entrevoir ce qu'implique le jeu d'acteur pour un cadrage caméra et, dans un espace théâtral face à un regard vivant. Cet atelier invite les élèves à expérimenter ensemble les techniques du jeu d'acteur pour l'interprétation de rôle pour le cinéma.

À partir d'éléments identiques et donc comparables :

- Improvisation à partir de séquence de film
- L'espace de jeu définit par le cadrage : entrée/ sortie de champ/ faire exister le hors champs pour ouvrir et ou introduire son espace. Prise de liberté dans cet espace.
- Apprivoiser et découvrir son rapport à la caméra. Mise en parallèle avec son rapport au plateau
La différence entre un espace du visible et un espace d'évocation
- Situation improvisée, monologue, scène dialoguée ou à plusieurs : observer ce qui marche ou non devant caméra / face public.
- Improvisation pour la scène // Improvisation, situation pour casting ou scène de film : analyse de la relation à l'espace, au jeu, à l'énergie.
- Scène dialoguée : Quels sont les éléments (relation à la caméra à l'espace au temps) dont l'acteur doit être conscient dans son jeu selon que c'est pour le cinéma ou le théâtre : Qu'est-ce que cela va modifier dans son rapport au corps, à la voix, à son partenaire de jeu ?
- Monologue : travailler en premier pour la scène avec la plus grande ampleur possible puis condenser pour un jeu devant caméra.

Pour les textes : séquence de film, de scénario et de scènes de théâtre.

- Un stage sur deux jours est proposé en fin de semestre pour réaliser un court métrage d'exercice.

La validation de cet atelier :

- Assiduité, la préparation du travail demandé, implication.
- La prise en compte des informations et des retours
- La capacité à intégrer ces nouvelles techniques et à se sentir libre d'improviser et de jouer dans un espace défini par le cadre d'une caméra.

Contact et inscription: bechame.murielle@gmail.com

Candidature:

1- Envoyer un e-mail, avec une lettre de motivation indiquant : vos noms, prénoms, âge, conservatoire, niveau, professeur, vos expériences, vos attentes par rapport à cet atelier et par rapport à votre formation, si passage de concours prévus dans le courant de l'année et lesquels, si inscription à d'autres ateliers interconservatoire, d'autres écoles, parcours universitaire en cours, ainsi que vos horaires réguliers de cours. Horaire souhaité. Vous pouvez envoyer ce courrier dès la rentrée jusqu'au 27 septembre. Réponse dans le courant de la semaine

2- Si votre candidature est acceptée: Une fiche à remplir vous sera envoyée. Vous devrez la remplir et envoyer une présentation de vous filmée 2 à 3 minutes maximum (sans montage, un smartphone suffit)

3- Audition le mardi 04 octobre de 10h00 à 17h.

Les modalités et éléments à préparer vous seront envoyés avec votre convocation. Résultats seront envoyés par email le jeudi 06. **Début des cours le mardi 11 octobre à 09h30.**

Conservatoire Municipal du 18^{ème} Arrondissement – Gustave Charpentier

L'ATELIER MARIONNETTES

Dirigé par **Guillaume Lecamus** au **CMA18**

Les cours auront lieu le **mardi de 10h à 13h**

L'audition se déroulera le mardi 4 octobre 2022 de 10h à 12h

Le premier aura lieu le mardi 11 octobre 2022

- Ce cours est un cours de formation théâtrale à destination des élèves de cycle 3 en priorité (mais ouvert à toutes et tous selon les places disponibles)
- Il s'agit d'un cours pratique basé sur l'interprétation avec des marionnettes en étroite relation avec les écritures contemporaines
- Les élèves seront amenés à découvrir un jeu spécifique basé sur la relation vivant / inerte, à travailler les différentes technicités de la manipulation à vue, à expérimenter quelques techniques de manipulation cachée (gaine, ombre), globalement à apprendre à interpréter avec des pantins, chiffons, objets, choses...
- Une attention particulière sera portée aux écritures d'aujourd'hui et les élèves pourront être amenés à collaborer avec une autrice ou un auteur
- Les élèves seront invités à travailler sur un projet collectif en milieu d'année et sur des projets personnels (solis) en fin d'année
- Plusieurs rendez-vous de présentations publiques jalonneront l'année, à la Nef (festival Astronef), à l'Académie du climat et/ou au Centre Culturel Tchèque, au CMA18 et un parcours de spectatrice, spectateur sera proposé au Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette
- L'atelier est limité à **16 élèves**
- L'audition qui est constituée d'une présentation artistique de quelques minutes et d'un entretien pourra se faire de deux façons :

*soit (de préférence) en présentiel : jour et horaires à déterminer

*soit par voie numérique (vidéo, podcast etc) suivi éventuellement d'un entretien : avec une deadline pour l'envoi, le jour choisi de l'audition en présentiel

Inscriptions auprès de la scolarité du CMA18 – eudeline.masson@paris.fr

Guillaume Lecamus en quelques mots :

Il pratique le théâtre depuis une vingtaine d'années comme interprète, marionnettiste et depuis plusieurs années, quasi exclusivement comme metteur en scène. Il propose un travail singulier faisant se croiser jeu d'actrice / acteur et jeu marionnettique en faisant la part belle aux arts plastiques et aux écritures d'aujourd'hui. Dernièrement, il travaille autour de thématiques sportives et sur des récits fantastiques. Il obtient son Diplôme d'État de professeur de théâtre en 2019.

ATELIER ECRITURE DE PLATEAU

Séance de 5 heures hebdomadaires **le vendredi de 9h30 -15h15 avec 45 min de pause déjeuner**

Rencontres-audition le vendredi 7 octobre

Prendre rendez-vous auprès de l'adresse suivante :

Marion.delplancke@paris.fr

Cet atelier est ouvert aux classes de théâtre de tous les conservatoires avec une priorité laissée aux élèves de troisième cycle n'ayant pas encore validé la participation à 2 ateliers inter conservatoires. Il nécessite un engagement assidu sur l'année. Effectif maximum **20 personnes**.

Cet atelier se propose d'explorer la création collective. Comment s'organiser, réfléchir, écrire en équipe ? Inventer ensemble un processus de recherche et le déployer au plateau ? En confrontant des matériaux d'origine diverses (textes, enquêtes, images), nous expérimenterons et questionnerons les différentes étapes depuis le choix d'un sujet jusqu'à sa mise en oeuvre dramatique. Nous nous appuyerons sur la méthode de « **l'analyse action** » et l'outil de **l'improvisation** pour écrire et analyser des structures théâtrales au plateau. L'enjeu est d'apprendre à développer une intelligence collective des processus de création.

Les séances se dérouleront en trois temps :

- Une préparation physique inspirée des techniques d'arts martiaux chinois (Tai Qi, Wu Shu) visant à rendre le corps et la voix disponibles au jeu (travail sur l'axe, la verticalité, le centre, l'ancrage, la souplesse, la dissociation, la respiration, les résonances)
- Un training collectif dans l'espace explorant par le biais d'une série d'exercices les principes de l'improvisation (écoute, action collective, tempo-rythme, composition, conflit)
- Un travail sur une thématique, un auteur ou un peintre dans la tradition du théâtre laboratoire où l'improvisation est mise au service d'une écriture. Tout le monde se confronte au même matériau thématique, textuel ou pictural, chacune des propositions scéniques est discutée collectivement. On apprend à décrire selon un vocabulaire commun ce qui se passe sur scène et à nommer des éléments concrets pour faire avancer la proposition.

La méthode de l'ANALYSE ACTION

Elle s'inscrit directement dans la longue tradition russe puisqu'elle a été mise en place par Stanislavski à la fin de sa vie pour lutter contre la passivité des acteurs lors de l'étape préliminaire du « travail à la table ». Rendre l'acteur créateur de son rôle, conscient des enjeux de la pièce tout en restant libre et actif dès les premières heures de répétition était le but de l'élaboration de cette méthode.

Il s'agit d'approcher le texte sans l'avoir appris mécaniquement au préalable. L'acteur, comme un musicien de jazz, improvise sur une structure: c'est « l'étude ». En définissant la situation, le conflit, les fragments, les tournants et les événements de la scène, l'acteur peut explorer avec ses propres mots, ses intuitions, le ressort caché de l'action et construire la vie intérieure du personnage. Il apprend à lire un texte « avec ses pieds », par l'expérience du plateau. Et les couches successives d'improvisations permettent de conduire naturellement au texte écrit par l'auteur.

Réalisation de petites formes ou d'un spectacle collectif

L'atelier accompagnera la finalisation de projets personnels qui pourront donner forme à un spectacle collectif. Ces travaux dirigés seront l'occasion de construire des passerelles entre les différents enseignements reçus et de les réunir dans un geste de création autonome. On encouragera dans ces petites formes la rencontre avec les élèves musiciens du conservatoire.

Partenariat avec le Théâtre National de la Colline

Une série de rencontres, d'ateliers avec un-e artiste engagé-e dans la saison du Théâtre accompagnera le travail d'écriture en venant apporter une approche complémentaire.

Marion Delplancke:

Formée à l'ENSATT, au sein de la promotion mise en scène, dirigée par Anatoli Vassiliev avec qui elle travaille pendant quatre ans, elle est très influencée par l'école russe. Marion Delplancke est metteuse en scène, comédienne et pédagogue. Elle fonde sa compagnie le Marlou implantée à l'île d'Yeu au sein de laquelle elle interprète, écrit et met en scène plusieurs spectacles : Vaille que vaille, La lune a braqué sa chaloupe, Amamonde, Moby Dick, oratorio électro. Chaque création invente un processus d'écriture plateau pensé comme un protocole d'investigation du réel. A partir de questionnements qui s'ancrent profondément dans la réalité contemporaine, elles explorent comment la fiction peut donner des armes pour réfléchir collectivement au monde qui vient. Elle est assistante à la mise en scène de Declan Donnellan et en tant que comédienne, elle joue à la Comédie Française dans la Musica mise en scène par Anatoli Vassiliev et auprès de Sylvain Creuzevault , Giampaolo Gotti , Tatiana Stepanchenko . Diplômée d'Etat et détentrice du CA en Théâtre, elle intervient à l'université d'Angers, au CRR de Nantes et enseigne à Paris au conservatoire du 20ème arrondissement.

<https://www.marloutheatre.fr>

LA VOIX ENREGISTREE

Professeur : Olivier BERNARD

Ou "comment sonne ma voix?", au sens musical et acoustique.

La voix seule peut-elle être l'ultime outil pour exprimer toute la palette des émotions, sans la représentation du corps?

À travers le travail devant un micro, autour de textes variés, on vous propose de vous aider à répondre à ces questions dans le cadre d'un atelier dirigé par Olivier Bernard, professeur de techniques du son au CRR, ancien professeur de voix enregistrée à L'ESAD, compositeur pour le cinéma et le théâtre, et directeur artistique (nombreuses productions audios autour de la voix avec Mickaël Lonsdale, Denis Lavant, François Morel, Denis Podalydes, Philippe Toretton, Eric Dupont-Moretti, Edgar Morin, Jean-François Balmer etc.).

L'atelier a pour but de confronter l'élève comédien aux spécificités de la lecture, de l'enregistrement, de l'écoute de sa propre voix et développer ainsi un rapport différent avec le texte et le « son ».

Cet atelier s'adresse aux élèves d'art dramatique des CMA, quel que soit le niveau. Néanmoins et compte tenu du nombre de places limitées, la priorité est donnée aux élèves par années décroissantes (C3, C2/2, C2, C1) dans les conditions prévues par le nouveau règlement (pas plus de deux ateliers au cour du cursus).

Il est indispensable de contacter le professeur pour une préinscription en envoyant sa candidature à obthcma@gmail.com à partir du **5 septembre 2022**. Les demandes antérieures ne pourront être examinées. N'oubliez pas d'y préciser votre NOM-Prénom, Arrondissement, votre niveau ainsi que de préciser l'atelier auquel vous avez précédemment participé.

L'atelier se déroule sous la forme d'une session de 5 cours, groupés sur cinq **mardis** consécutifs (1 élève par heure, 4 élèves par mardi). Début des cours prévu le mardi 20 septembre 2022. Thèmes abordés: le conte, la littérature, la poésie, le théâtre radiophonique, la voix fonctionnelle (voix off documentaire etc).

Lieu: Studio son du CRR, 14 rue de Madrid. 75008 Paris

Jour et heure : le MARDI à 14H - 15H - 16H et 17H

Réunion mi-septembre au CRR (la date et l'horaire seront précisés).