



**Projets pédagogiques des départements théâtre des conservatoires  
municipaux d'arrondissement de la Ville de Paris - Année scolaire  
2022/2023**

*Les horaires des cours indiqués, ainsi que leur organisation sont susceptibles d'être modifiés. Pour plus de précision, il convient de vous adresser à l'établissement concerné.*

**Sommaire**

---

Conservatoire du Centre - <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	3
Conservatoire du 5 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Gabriel Fauré</i>	7
Conservatoire du 6 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Jean-Philippe Rameau</i>	10
Conservatoire du 7 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Erik Satie</i>	15
Conservatoire du 8 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Camille Saint-Saëns</i>	17
Conservatoire du 9 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Nadia et Lili Boulanger</i>	20
Conservatoire du 10 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Hector Berlioz</i>	23
Conservatoire du 11 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Charles Munch</i>	27
Conservatoire du 12 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Paul Dukas</i>	30
Conservatoire du 13 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Maurice Ravel</i>	37
Conservatoire du 14 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Darius Milhaud</i>	38
Conservatoire du 15 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Frédéric Chopin</i>	42
Conservatoire du 16 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Francis Poulenc</i>	45
Conservatoire du 17 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Claude Debussy</i>	48
Conservatoire du 18 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Gustave Charpentier</i>	49
Conservatoire du 19 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Jacques Ibert</i>	50
Conservatoire du 20 <sup>ème</sup> arrondissement - <i>Georges Bizet</i>	52

Les informations données sont susceptibles de subir de légères modifications.

Pour toute question, merci de vous adresser directement à l'établissement concerné.

## Conservatoire Municipal de l'Arrondissement du Centre – W. A. Mozart

### Pré-cursus

#### I - Atelier Passerelle (de 13 à 15 ans)

Professeur : Flore Taguiev

Cet atelier est une initiation au théâtre en partenariat avec le Centre Simon Le Franc. Il offre la possibilité aux élèves non-inscrits au CMA Centre Mozart de découvrir le théâtre à travers le projet de l'équipe pédagogique du conservatoire. Cette expérience hors les murs permettra aux élèves qui le souhaitent et qui ont satisfait aux attendus (assiduité, engagement, sens du collectif...), d'intégrer le parcours Découverte ou Initiation au CMA Centre Mozart,

Rythme : 2 heures hebdomadaires

Horaire et lieu du cours : vendredi de 19h à 21h, avec le CPA Simon Lefranc en salle 107.

#### II- Parcours Découverte (de 11 à 14 ans)

Professeur : Flore Taguiev

11-12 ans et 13-14ans

Le parcours Découverte est le lieu où l'on apprend à écouter et accueillir l'autre dans sa singularité. C'est l'ouverture vers l'écoute et la confiance mutuelle qui garantiront une cohésion de groupe, une énergie et un langage commun. Par des échauffements collectifs, exercices ludiques, jeux d'improvisations, le groupe découvrira également les fondamentaux du théâtre, le rapport à l'espace, les enjeux de la création collective, le plaisir de jouer, de laisser libre cours à son imaginaire. L'année sera divisée en deux modules : le premier sera consacré à l'importance du travail en collectif, grâce à un travail sur le corps et de jeux d'improvisations. L'adresse au partenaire, le rapport au public, la conscience du corps et du mouvement, le travail sur la voix, le personnage, mais aussi le vocabulaire du théâtre. Nous aborderons également différents répertoires et formes théâtrales, ainsi que des écrits poétiques et un travail collectif autour d'une chanson. Le deuxième module, au second semestre, sera consacré à l'élaboration d'un objet théâtral, qui pourra être consacré à une œuvre, un auteur, ou un thème. L'année se clôturera par une présentation publique.

Rythme : 2 heures hebdomadaires

Horaires et lieu des cours :

- mercredi de 13h à 15h, en salle 107
- vendredi de 17h à 19h, en salle 107
- samedi de 13h à 15h, en salle 107

Professeur Hugues Badet

13-14 ans :

Les cours développent une démarche progressive d'apprentissage des règles du jeu par des exercices, des trainings, des jeux, des improvisations pour favoriser la participation individuelle des élèves dans un collectif. Au second semestre le texte est abordé progressivement. Des présentations sont prévues à la fin de chaque semestre.

Rythme : 2 heures hebdomadaires

Horaire et lieu du cours : mercredi de 15h à 17h, en salle 107

#### III-Initiation (de 15 à 17 ans)

Professeur : Hugues Badet

En première année, le cursus se divise en trois trimestres pour découvrir trois écritures théâtrales différentes : vaudeville, tragédie classique et écriture contemporaine. Les cours comprennent une partie training de jeu, et une partie interprétation. Chaque trimestre se termine par des portes ouvertes.

En deuxième année, les élèves seront sollicités pour répéter des pièces en intégralité dans le répertoire classique et contemporain.

Rythme : 3 heures hebdomadaires

Horaires et lieu des cours :

- 1- Mercredi de 17h à 20h, en salle 107
- 2- Samedi de 15h à 18h, en salle 107

#### IV - Cursus (Les cycles)

Professeurs : Alain Gintzburger et Hugues Badet

Les élèves de Cycle 1 doivent aussi participer à 1 atelier inter cycles\* semestriel. Donc 4h +2h sur un semestre.

##### 1- Cycle 1 (de 17 à 21 ans)

Il y a deux classes de Cycle 1.

Le travail de socle s'accomplit sous la direction de deux professeurs en alternance semestrielle.

Classe A : Alain Gintzburger

À travers une série d'exercices, d'improvisations et d'expérimentations, nous essayerons de trouver les chemins qui mènent aux plaisirs du théâtre par le jeu de l'acteur. Comment être vivant sur scène ? Comment parler réellement à un partenaire ? Comment construire une relation dans une dramaturgie ? Comment se faire entendre ? Comment développer son imaginaire et son autonomie ? Les grands textes du répertoire sont sollicités ainsi que toutes les sources de notre modernité.

Rythme : 4 heures hebdomadaires

Horaire et lieu du cours : lundi de 14h à 18h, en salle 107

Classe B : Hugues Badet

Jeu : Le programme de cette première année commencera par des exercices d'improvisations, et des trainings physiques. Parallèlement, nous aborderons un travail collectif sur une pièce de Marivaux qui questionne le théâtre : les acteurs de bonne foi. Ce travail préparera la classe à définir les règles du jeu qui permettent l'articulation des conflits de la pièce ainsi que son objectif.

Rythme : 4 heures hebdomadaires

Horaire et lieu du cours : lundi de 14h30 à 18h30, en salle Léo Ferré

##### 2- Cycle 2 (de 18 à 26 ans)

Les études seront réparties en 3 modules indépendants, de quatre heures chacun ; les élèves de première comme de deuxième année devront suivre deux modules par an (soit huit heures de cours),

Plus prendre part à un atelier inter cycles semestriel\*, d'une durée de 2 heures ( 8+2)

- *Théâtre classique versifié ou pas* : nous traversons les textes des grands auteurs qui permettent d'explorer le cœur de l'art de l'acteur.

Rythme : 4 heures hebdomadaires

Horaire et lieu du cours : lundi de 9h30 à 13h30, en salle 107

- *Théâtre contemporain* : nous travaillerons sur des auteurs contemporains afin de se rapprocher des écritures les plus innovantes, et d'inventer des formes de jeu.

Rythme : 4 heures hebdomadaires

Horaire et lieu du cours : mardi de 9h30 à 13h30, en salle 107

- *Écritures de Plateau et Parcours libre* : les élèves seront sollicités pour inventer des formes nouvelles, sur des sujets singuliers, afin d'expérimenter un théâtre pour demain.

Rythme : 4 heures hebdomadaires

Horaire et lieu du cours : jeudi de 9h30 à 13h30, en salle 107

- *Adaptation littéraire* : ce module a pour objectif de construire une forme théâtrale à partir d'un texte littéraire non théâtral (poésie, roman, nouvelles, articles, essais...etc.)

Rythme : 4 heures hebdomadaire

Horaire et lieu du cours : vendredi de 9h30 à 13h30, en salle 107

L'ensemble de ces modules permettra de traverser les grandes formes en présence dans l'Art du Théâtre. Le rapport à la langue, au sentiment, à la métrique, la relation au partenaire, à l'espace, la recherche permanente de la justesse, et l'invention de formes singulières constitue la base de la formation d'acteur. Le théâtre documentaire, la philosophie, l'art de la performance, et les arts plastiques ne cesseront de dialoguer avec ce qui s'expérimente sur le plateau.

L'acteur créateur étant toujours au centre.

### **3- Cycle 3 (de 18 à 26 ans)**

Les élèves de Cycle 3 doivent participer à l'ensemble des trois modules (soit douze heures de cours).

Ils bénéficieront d'un temps dédié pour les accompagner dans la préparation de leur CET : tantôt 1 heure hebdomadaire, tantôt 2 heures par quinzaine de jours.

Il est également attendu que les élèves de Cycle 3 participent à un atelier inter cycles\* semestriel de 2 heures.

Horaires et lieu des cours : se référer au Cycle 2

### **Cycle 3 – Suivi du parcours (accompagnement à la préparation du Certificat)**

Chaque semaine, les élèves de C3 présentent l'avancée de leurs travaux et élaborent avec le professeur la finalisation de leur CET. Toutes les questions pratiques et théoriques sont abordées et sont coordonnées avec le programme du Cycle 3.

Rythme : 1 heure hebdomadaire ou 2 heures bimensuelles

Horaires et lieu des cours :

3- Mardi de 14h à 15h, en salle Léo Ferré.

### **Ateliers inter-cycles**

Professeur : Hugues Badet

D'une durée de 2 heures, ils complètent le dispositif pédagogique des élèves de cursus selon un rythme semestriel.

- *Dialogue* : cet atelier a pour objectif d'étudier l'art du dialogue au travers des textes du répertoire classique et contemporain. Il propose aux acteurs d'apprendre à créer un conflit sur les idées, et de manier le caractère dialectique de la parole dans le jeu. Il est développé à partir d'improvisations et d'une étude approfondie du texte.

Rythme : 2 heures hebdomadaire

Horaire et lieu du cours : mardi de 16h à 18h, en salle Léo Ferré

- *Texte et Improvisation* : mardi 18h 15 à 20h15 premier semestre salle 107

Cet atelier est une spécialisation des élèves aux règles du jeu qui s'appliquent au répertoire psychologique et naturaliste (fin 19ème et 20ème siècle) : Qu'est-ce qu'une situation ? Qu'est-ce qu'un conflit dans une situation ? ... Il comprend une partie importante de training, et d'improvisations pour donner aux acteurs les moyens de créer leur personnage.

Rythme : 2 heures hebdomadaires

Horaire et lieu du cours : au 1er semestre, mardi de 18h15 à 20h15, en salle 107

- *Image - Numérique* : Cet atelier propose aux élèves de réaliser une forme scénique qui intègre des images en vidéo-projection à partir d'un texte de leur choix. Il demande une participation active pour mener une recherche personnelle qui doit aboutir à la création d'un extrait finalisé.

Rythme : 2 heures hebdomadaires

Horaire et lieu du cours : au 2ème semestre, mardi de 18h15 à 20h15, en salle 107

## Conservatoire Municipal du 5<sup>ème</sup> Arrondissement – Gabriel Faure

Le département Art dramatique du conservatoire du 5<sup>ème</sup> arrondissement propose à partir de 2022-23 un « parcours découverte » (11-14 ans), un cycle d'initiation (15-17 ans) et un cursus central (à partir de 17-26 ans).

Il y est développé plusieurs approches, en fonction des groupes et âges, et une des spécificités se trouve dans les projets et partenariats favorisant l'interdisciplinarité (Danse-Musique-Théâtre) puis la transversalité entre les élèves, les professeurs, associant notamment les infrastructures culturelles de l'arrondissement comme le Théâtre Mouffetard, la Huchette, les Bibliothèques, l'Université de Jussieu...

Ces liens privilégiés et enrichissants pour nos élèves-comédiens favorisent la rencontre avec des artistes du spectacle vivant, accroissent les possibilités de se produire en public, les capacités à créer, et leur permettent ainsi d'acquérir une réelle expérience de la scène.

### 1/ Parcours découverte (11-14 ans)

Créé tout récemment, le Parcours découverte favorise une approche ouverte et transverse des différents langages qui constituent le théâtre et les arts de la scène. L'acquisition d'un esprit collectif de travail, la responsabilité au sein du groupe, la disponibilité, la découverte par la pratique collective du jeu théâtral, sont les premiers enjeux de ce parcours.

Il sera mis en place un travail mettant en jeu l'acteur et le « corps parlant », le « corps actant » :

Mise en jeu, mise en jeu (travail corporel, vocal, et avec le texte), exploration des répertoires par le jeu, travail sur le point de vue (développer l'esprit critique), Écriture, fabrique de formes théâtrales, découverte des métiers et des langages du théâtre –

Aussi, un parcours de « spectateur » sera encouragé

Le parcours découverte s'adresse aux élèves de 11 à 14 ans. Cours de 2h hebdomadaires. Cette classe est ouverte à tous en fonction des places disponibles et sur tirage au sort. 12-13 élèves par classe

**/Cours : Mercredi 16h30-18h30**

### 2/Parcours d'initiation (15-17 ans)

**Professeur : Martin Selze**

Le cours d'initiation au théâtre est un espace de partage pour les élèves.

Il privilégie le plaisir du jeu par des exercices de pratique qui permettent d'appréhender les différentes techniques utiles à l'art de l'acteur.

Les cours s'organisent autour de moments de préparation physique et vocale, d'exercices collectifs, d'improvisations et de découverte de textes de théâtre classiques et contemporains.

L'expérience permet à chaque élève de développer son rapport à l'espace, son sens de l'écoute, sa capacité créative, le sens du rythme et son rapport à la langue.

L'année est ponctuée par plusieurs temps forts : portes ouvertes, participation à des événements, présentation du travail en fin d'année...

Ces moments, donnent aux élèves la mesure de l'engagement nécessaire à la réalisation d'un projet théâtral et leur permettent de vivre une expérience singulière.

Le parcours d'initiation en Art Dramatique s'adresse aux élèves de 15 à 17 ans.

Cours de 3h hebdomadaires sur 1 à 3 ans maximum.

Les classes sont ouvertes à tous en fonction des places disponibles et sur tirage au sort. Maximum 15 élèves par classe.

**/Cours : samedi de 13h à 16h ou de 16h10 à 19h10.**

### 3/ Cursus central : cycles 1 à 3 (17-26 ans)

**Cycle 1 (17-21 ans) / Cycle 2 (18-26 ans) / Cycle 3 (18-26 ans)**

**Professeur : Stéphanie Farison**

Dans le cadre du cursus - cycles 1 à 3 - les cours sont fondés sur l'exploration, par le jeu, des textes contemporains ou classiques.

On s'attachera à observer les spécificités de chaque dramaturgie, comment elle fonctionne, quels types de travail elle demande, quelle grille de lecture on peut lui appliquer, quelles questions elle pose à l'acteur, quels modes de représentations elle soulève, quel type de jeu elle induit/permets, et surtout quelle liberté elle laisse à l'imaginaire et à la créativité de chaque interprète.

À partir de ce rapport aux textes, la place de l'interprète est déployée et il est renvoyé à sa propre responsabilité d'acteur-créateur.

Les temps de travail s'articulent en 2 volets, un temps dédié à des projets collectifs et un temps dédié à des projets individuels.

Les projets collectifs sont des temps de travail encadrés autour d'un auteur ou d'une pièce précise.

Ils peuvent revêtir des formes différentes : projets transversaux, interdisciplinaires, convention avec des compagnies professionnelles ou d'autres institutions, ils sont parfois tout simplement internes à la classe d'art dramatique.

Les cycles 1 passent obligatoirement par ce travail collectif qui propose des outils pour construire ensuite des travaux plus personnels.

Les temps de travail plus individuels sont des moments où les élèves-comédiens prennent l'initiative des formes qu'ils veulent travailler et le regard du professeur se met alors à leur service.

Afin que la question de la représentation soit au cœur du travail, nous cherchons à nous relier le plus possible aux théâtres qui nous entourent par le biais de partenariats. Nous organisons des master class avec des artistes qui s'y produisent dans la saison. Nous multiplions aussi les occasions d'investir les bibliothèques et les librairies de l'arrondissement pour y produire des lectures.

Aussi, il est proposé au Cma5 un cours complémentaire, en fonction des effectifs (coaching vocal, voire Feldenkrais).

Pour compléter le parcours de l'élève, des ateliers complémentaires (à partir du cycle 2) sont proposés sur le réseau des conservatoires (mime, marionnette, masque, mise en scène, etc.).

**/Cours : 2022-23 Le mercredi matin, jeudi matin et après-midi, vendredi matin et après-midi**

## Organisation 2021-22

### /Cycle 1

**le jeudi de 9h30 à 13h30, plus deux heures facultatives le vendredi de 14h à 16h : module dédiée à l'écriture contemporaine.**

### /Cycle 2 et 3

**le mercredi de 9h30 à 13h, le jeudi de 14h à 16h30, le vendredi de 9h30 à 13h30,**

**plus deux heures facultatives le vendredi de 14h à 16h : module dédiée à l'écriture contemporaine.**

## **Conservatoire Municipal du 6<sup>ème</sup> Arrondissement – Jean-Philippe Rameau**

Le Département Théâtre du CMA6 est un lieu de respect et de partage, d'audace et de générosité, de pensées et de tolérance, d'écoute et de créativité.

Attiser la curiosité et stimuler le mouvement de l'imagination activent la source d'inspiration créative de l'élève.

L'enseignement repose sur la recherche de progression par l'exploration de divers outils de jeu qui conduisent le processus placé au centre de la formation de l'acteur. Le travail se construit par la pratique d'exercices, d'improvisations, par l'interprétation d'écritures du répertoire classique et contemporain, la découverte d'écritures de plateau et d'autres moins immédiatement théâtrales, et par l'étude d'enjeux dramaturgiques de scènes. La lecture de textes divers ouvre l'esprit.

La partition du jeu s'invente au plateau vers une pratique autonome, explorant la question de la voix et du corps dans l'espace, de l'adresse et des intentions. Le travail est ouvert et attentif au rapport collectif et à la dynamique de projets.

Une attention toute particulière vise à développer le lien avec les établissements culturels de proximité favorisant le développement des partenariats artistiques (Théâtre National de l'Odéon, Musées, MPAA, ...) et permettant la rencontre entre élèves et artistes, et par la proposition de Masterclass ponctuelles, de sorties au théâtre.

En tant que metteuse en scène, comédienne et pédagogue, j'ai rencontré plusieurs écoles de jeu dès ma formation au Théâtre National de Strasbourg (TNS). J'accorde une place particulièrement sensible à cette transmission de l'art de l'acteur en évolution permanente. Le théâtre est un art du collectif où tout avance. Il est source à révéler des instants, révéler la présence et le jeu en devenir.

Sylvie PASCAUD

Ne partez jamais du résultat. Il apparaîtra de lui-même en temps voulu, comme l'aboutissement de ce qui a eu lieu auparavant. Constantin Stanislavski – La Formation de l'acteur

Le pédagogue doit inspirer l'élève étudiant dans la construction de sa personnalité artistique. Adam NAWOJCZYK, in Krystian Lupa, les acteurs et leur rêve d'Agnieszka ZGIEB.

Pour que l'acteur devienne un inventeur de rêves, pour qu'il produise et contrôle ce qu'il produit, l'acteur doit avoir conscience de sa science pour qu'il puisse s'épanouir. Le travail d'École est un cahier d'exercices perpétuel. Antoine Vitez – Écrits sur le théâtre, L'École.

### **2 classes de Parcours Découverte - Pascal SEGUIN**

11/12 ans et 13 /14 ans – 2 heures

Samedi de 10h à 11h 45

Samedi de 11h45 à 13h30.

(Un ¼ d'heure de chaque cours sera mutualisé au cours de l'année sous forme de stage, projets...)

Le parcours découverte permet de vivre une aventure artistique et ludique en s'éveillant aux différentes facettes de l'art théâtral et du jeu.

- *Apprivoiser l'espace scénique et y développer son aisance, son affirmation et sa présence.*

- *Découvrir le rapport à soi, à l'autre, à l'écriture, l'adresse, l'écoute et la réactivité au sein d'un collectif.*

- *Expérimenter le plaisir d'inventer*, se surprendre au travers d'exercices et d'improvisations, convoquant le corps, la voix, la créativité et l'imaginaire

- *Se familiariser avec les différents codes d'écritures* (dialogue, tirade, monologue, chœur, conte, écriture de plateau)

- *S'interroger ensemble sur les thèmes abordés* dans les improvisations et textes parcourus.

- *S'amuser par la pluridisciplinarité des arts de la scène* à utiliser différents matériaux et supports (Musique, masque, objet, marionnette...)

- *S'impliquer et s'engager dans les prémices d'une restitution théâtrale* : de la découverte du texte, aux répétitions, jusqu'à se familiariser avec l'autre partenaire qu'est le public.

- *Rencontrer et échanger avec des professionnels du théâtre* (metteur en scène, comédien, régisseur, auteur)

La curiosité, l'énergie, la rigueur, la fantaisie, le plaisir de chercher et créer ensemble autour de textes classiques ou contemporains et autour de formes théâtrales variées seront nos fils conducteurs tout au long de l'année.

Le Parcours Découverte permettra aussi aux élèves de pouvoir présenter leurs travaux et s'expérimenter dans de nouveaux cadres (Musée, Médiathèque, librairie, Festival).

### 1 classe d'Initiation Théâtre - Pascal SEGUIN

14/17 ans - 3 heures

Jeudi de 18h à 21h

Cette année d'initiation offrira un espace ludique favorisant la curiosité, la créativité, l'implication pour s'engager sans une aventure artistique, humaine et collective. Les différents échauffements et exercices permettront de :

- *Se familiariser avec les fondamentaux* et découvrir de nouveaux outils (souffle, projection, rythme, ancrage, verticalité, diction, vectorisation)

- *Convoquer* le corps, la voix, l'imaginaire, l'affirmation et l'audace.

- *Apprivoiser l'espace scénique* en y développant son aisance, sa présence et sa liberté dans un cadre donné.

Au travers d'improvisations libres ou structurées favorisant l'adresse, l'écoute et la réactivité, l'élève pourra (re)découvrir et approfondir le rapport à soi, à l'autre et au monde d'hier et d'aujourd'hui.

### Chaque trimestre permettra d'explorer les particularités de l'écriture dramatique

(monologue, tirade, dialogue, choralité, conte, écriture de plateau)

À partir de lectures et de mises en jeux, nous irons découvrir l'univers et la spécificité d'auteurs classiques et contemporains. (extraits, petites formes, fragments)

Les scènes travaillées nous permettront de nous orienter vers le processus et la compréhension d'une restitution théâtrale: des lectures, en passant par des improvisations, aux répétitions jusqu'à aller à la rencontre de l'autre partenaire qu'est le public.

Au fil de l'année, nous questionnerons également la relation acteur/spectateur et le rapport espace de jeu/public en s'amusant à se confronter à de nouveaux dispositifs scéniques (scénographie

frontale, bi frontale, circulaire, déambulatoire et immersive)

Les élèves d'initiation pourront également présenter leur travaux et s'expérimenter dans de nouveaux cadres (lectures dans des Librairies ou Bibliothèques, Musée, Festival...)

Des échanges avec des professionnels du théâtre et d'autres disciplines artistiques

(Comédiens, metteur en scène, danseurs, clown, régisseur) et des sorties pour assister à des spectacles permettront aux élèves de mieux appréhender l'art théâtral.

### Cycle 1 / 17-21 ans - Sylvie PASCAUD

Durée 1 an

4 heures + 1 à 2 heures facultatives d'espaces croisés avec Cycle 2 / Cycle 3

Lundi 9h45 - 13h30

**Enjeux fondateurs** de l'apprentissage et révélation des exigences du « corps théâtral ». Acquisition d'outils pour la préparation corporelle et vocale.

### Exercices – Techniques d'apprentissage

**Approche du « jeu avec »**, regard, écoute, adresse à l'autre. Prise de conscience pour l'élève de son propre instrument d'acteur, de son corps et de l'appréhension du corps de l'autre, de sa voix, du temps et de l'espace, des codes de jeu et des formes, des premières bases de culture théâtrale.

**Improvisations**, travail individuel ou collectif à partir d'un thème, d'un texte, d'une œuvre, d'une musique, d'une ambiance sonore, sur l'exploration des sensations, travail d'écoute-regard et mouvements de corps, intuitions de jeu.

### Interprétation

Prise de conscience de la notion essentielle de « mentir-vrai ». Saisir l'intuition de jeu à partir du texte de théâtre, de la situation proposée. Travail de scènes. Travail de jeu.

### Modules :

• **1er module : prise de parole seule** (poème, monologue, expérimentation de parcours libre. Développement de l'univers personnel, lecture à voix haute, découverte de textes).

- Appropriation de son instrument corps voix espace-temps-

• **2e module : Approches du texte** - Comment on lit et on s'approprié un texte par:

1- la lecture (littéraire/ théâtrale – concrète – enquête autour du texte dramaturgie),

2- la naissance de la parole (A qui et pour qui on parle adresse – gestion du silence),

3- appropriation des mots (texte et jeu –texte et mémoire – jouer au-delà et à côté des mots),

4- le texte : un outil structure (ponctuation ou absence de ponctuation - vers et prose, alexandrin...)

• **3e module : Scènes dialoguées**

- Rencontre avec le partenaire travail de l'adresse et de la disponibilité à l'autre

- Actions/Réactions

- Situations de jeu

• **4e module : Formes inventées ensemble** (petites formes scéniques à partir d'improvisations ou d'écritures, engagement du corps et de la voix).

• **5e module : intégration dans des projets collectifs de cycle 2** (parcours autonomes par sous-groupes de dominante cycle 2 avec intégration de partitions proposées aux élèves de cycle 1), notamment dans « Théâtre en actes. » (Projets courts sur œuvres, thématiques, auteurs) + 2h d'espace croisés.

\*des cours de chant individuels AVEC Anne-Valérie NIES, à deux ou à plusieurs sont également proposés aux élèves dans l'année, 12h de cours à répartir sur les 3 niveaux :

lundi entre 15h et 20h, mardi entre 14h et 18h et mercredi entre 15h et 18h  
\* un cours de posturologie est proposé aux élèves Avec Catherine AUGER

### Cycle 2 / 18 -26 ans - Sylvie PASCAUD

Durée : 2 ans  
6h à 8h à répartir sur :  
Lundi 14h15 - 17h15  
Mardi 9h45-18h00  
+ Intervention d'artistes invités (Partenariats Odéon, artiste en résidence et autres)

Appropriation du texte, vers l'autonomie de projets par modules.

Fédérer un travail avec partenaires - Se rendre disponible - Explorer la notion de la « répétition » sous différentes propositions théâtrales - Préciser l'articulation entre l'analyse du texte et la pratique du plateau. Ouverture de sens.

#### Exercices

Construction d'un training approprié, en lien au travail thématique proposé.

#### Modules :

##### • 1er module principal en alternance et directeur sur l'année :

TRAVAIL DU JEU D'ACTEUR/ INTERPRETATION,  
Études de scènes et atelier « répertoire » classique et contemporain, écritures émergentes, textes dramatiques et non dramatiques... Parcours de rôle.  
Analyse-Action. Présence et intimité intérieure processus créatif.

- 2e module : Travail sur la lecture, l'alexandrin et le poème.
- 3e module : Improvisations et parcours libres.
- 4e module : Projets collectifs dirigés de la classe
- 5e module : Propositions autonomes d'élèves sous regard. Théâtre en actes
- 6e module : Théâtre et corps (geste-transformations-mouvement) en lien avec le département de danse du CMA6 sur l'analyse du mouvement\*.
- 7e module : Préparation aux projets Ville de Paris / Partenariats.
- 8e module : Découverte du métier d'acteur – Réalité professionnelle, Rencontres avec des artistes extérieurs, Masterclass, Sorties au spectacle.

\*Un cours de danse est proposé aux élèves sous forme de laboratoire Corps dansé en jeu, sur un temps de l'année, les lundis et jeudis (horaires à définir) Avec Elena Aussage

\*des cours de chant individuels Avec Anne-Valérie NIES, à deux ou à plusieurs sont proposés aux élèves dans l'année, 12h de cours à répartir sur les 3 niveaux :

lundi entre 15h et 20h, mardi entre 14h et 18h et mercredi entre 15h et 18h

\* un cours de posturologie est proposé aux élèves Avec Catherine AUGER

### Cycle 3 / 8 à 10 h - Sylvie PASCAUD

Durée : 1 an  
À répartir sur :  
Lundi 14h15-17h15 / Heures croisées avec Cycle 2  
Mardi 9h45-18h00 / Heures croisées avec Cycle 2  
Vendredi 10h-12h30 Cycle 3  
+ 1heure à disposition pour travail personnalisé  
+ Interventions d'artistes invités et possibilité d'autres partenariats  
CET- Parcours de rôles

Perfectionner et mobiliser les capacités de l'acteur interprète  
Approfondir les aptitudes créatrices propres à l'art du théâtre  
Travail du jeu - Pluridisciplinarité – Transversalité - Veille artistique -  
Élaboration d'un projet personnel (CET) :  
Proposition personnelle à partir d'un texte, d'un montage, d'une thématique, d'une invention singulière ou l'exploration d'un parcours de rôle... Développement des qualités de présence, d'une esthétique théâtrale, d'un univers qui se dessine...

Tous les élèves de cycles peuvent accéder à des Ateliers Interconservatoires de la Ville de Paris (marionnettes, clown, mise en scène, écriture, voix radio, jeu caméra...) avec par ordre de priorité les élèves de cycle 3 puis de cycle 2 et enfin de cycle 1. Les inscriptions pour y postuler (souvent par auditions) se font en septembre.

#### RÉSIDENCE CMA 6 - COMPOSITRICE Graciane FINZI

Travail avec la classe de théâtre par l'écriture théâtrale, pour un projet déambulatoire Musique - Danse -Théâtre avec inspirations musicales à partir de production d'écrits autour de contes et mythologies (fin saison 22)

#### PROJETS TRANSVERSAUX

Travail en lien avec le département Danse et Musique  
PARTENARIAT INSTITUT HONGROIS  
Projet théâtre hongrois avec un metteur en scène de Hongrie et des étudiants de théâtre hongrois

#### PARTENARIAT THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODEON - MASTERCLASS et SPECTACLES

4 SPECTACLES PRÉVUS :  
+ VISITE DU THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODEON

#### PROJET MUSÉE DELACROIX

Interventions lors de projets musicaux et dansés

#### MUSÉE du LUXEMBOURG

Projet nuit blanche Petites formes fugitives présentées par les élèves de Cycles et de Parcours  
Découverte et Initiation Théâtre, en lien à l'exposition.

#### FESTIVAL CULTURE JEUNES du 6ème arrondissement

Présentation de travaux sur thématique ou scènes de théâtre (Parcours Découverte, Initiation et Cycles) dans les lieux culturels de l'arrondissement- Concours vidéos et présentations de projets de la classe de théâtre dans l'arrondissement.

#### DIVERS LIEUX ASSOCIATIFS ET CULTURELS DU QUARTIER

## Conservatoire Municipal du 7<sup>ème</sup> Arrondissement – Erik Satie

École de vie et de citoyenneté, le Théâtre est une discipline qui permet une connaissance de soi et une relation à autrui aigües et profondes, un regard sur le monde ouvert et dynamique.

En plus du Cours diplômant (attestation, et certificat d'études théâtrales), le conservatoire Erik Satie propose pour l'année 2022-23 un Parcours Découverte pour les 11-14 ans

### Parcours Découverte

Professeur : Héloïse Manessier

Pour le Parcours Découverte, il semble intéressant de rester très ouvert dans la pratique. Partir au maximum de la personnalité des élèves, ne pas contraindre mais entraîner, leur offrir la place de croître. Préparer le corps, la voix, la pensée, l'imaginaire au théâtre.

Pour ce faire, passer par le jeu. Les jeux. L'exigence tiendra plus de la capacité à s'engager dans un exercice que dans la capacité à le "réussir".

Donc aiguïser le désir de faire par le plaisir du jeu, la capacité à se mobiliser par la règle du jeu, à tenir une concentration par l'exigence du jeu, à s'appuyer sur les autres dans la confiance tout en étant soi-même force de proposition par le partage dans le jeu, ouvrir son imaginaire par l'inattendu et la diversité des jeux, par l'entraînement, envisager son corps dans tous ses possibles plus que dans ses conventions ou ses devoirs.

Le principe d'une restitution paraît un bon moyen de conduire le progrès d'une classe puisque toutes les questions, les enjeux, les difficultés de l'art dramatique se posent très concrètement et doivent trouver leur résolution dans la présentation au public.

### Cursus

Professeur : Félix Pruvost

Je vous propose de venir acquérir dans la joie et la rigueur un savoir-faire, une méthodologie artistique propre, une curiosité, une ouverture sur le monde, sur les autres, un goût pour les arts, une personnalité d'actrice, d'acteur forte et originale...

La semaine s'organise en modules : temps collectif autour d'un projet commun, temps pour le travail de scènes, temps de préparation physique. Avec un temps spécifique pour chaque cycle.

Au cours du premier semestre : engagement collectif autour d'un projet fédérateur présenté à un public pour tendre la classe nouvelle vers une même cible.

- **Cycles 1** : Trouver le corps artistique de l'acteur, son corps pensant, son corps agissant, son corps sensible, son corps créateur, son corps poétique, sa voix, en passant par une préparation physique et un travail d'interprétation autour d'un auteur, d'une œuvre, d'un poète, d'improvisations et/ou de scènes.

- **Cycles 2** : Approfondir les bases du jeu, consolider les fondations, autonomie dans le travail. Préparation physique et travail d'interprétation.

- **Cycle 3** : continuité du travail des deux premiers cycles et préparation en autonomie du **CET** : construction d'un projet personnel de 20mn et présentation d'une scène de 10mn.

Nous saisisons toutes les occasions qui nous permettront de rencontrer du public, de croiser avec les autres arts ainsi qu'avec les autres conservatoires. Et nous continuerons les partenariats avec différents théâtres qui nous proposent en plus de spectacles des masters class ou des rencontres avec les artistes...

De même je vous encouragerai à profiter des Ateliers Inter-conservatoires qui vous permettent de rencontrer d'autres techniques, d'autres approches, d'autres artistes, d'autres élèves...

Je défends la proportionnalité entre le nombre de candidates et de candidats qui se présentent.

Tout en gardant bien sûr une souplesse en fonction de la potentialité des élèves.

### Parcours Découvertes

Professeur Héloïse Manessier

Les samedis - 10h00-12h00 Parcours Découvertes 11 / 12 ans –

- 12h15-14h15 Parcours Découvertes 13 / 14 ans

### Cursus central

Professeur Félix Pruvost

Lundi - 14h30-17h30 Cycles 2 et 3 corps et scènes

- 18h-21h Cycles 1

Mardi - 10h-13h Cycles 2 et 3 scènes ou projets de classe

Jeudi - 12h-15h Cycles 2 et 3 scènes ou projets de classe

Jeudi - 15h30-17h30 Cycles 3

### Cursus central Cycles 1

Professeur Héloïse Manessier

Samedi - 15h-17h Cycles 1 - 2h toutes les deux semaines ou 15h-18h 3h toutes les trois semaines.

### Cours de danse

Ana Yepes

Mardi - 10h30-11h30 Cycles 1, 2 et 3 - 1h toutes les deux semaines d'octobre à juin.

Félix Pruvost est le professeur à la charge de la coordination du département



## Conservatoire Municipal du 8<sup>e</sup> arrondissement - Camille Saint-Saëns

### Création d'un parcours découverte - Élèves de 11 à 14 ans

Professeur : Flore Taguiev

Le lundi de 17h30 à 19h30 ou le samedi de 14h30 à 16h30

Le parcours Découverte est le lieu où l'on apprend à écouter et accueillir l'autre dans sa singularité. C'est l'ouverture vers l'écoute et la confiance mutuelle qui garantiront une cohésion de groupe, une énergie et un langage commun. Par des échauffements collectifs, exercices ludiques, jeux d'improvisations, le groupe découvrira également les fondamentaux du théâtre, le rapport à l'espace, les enjeux de la création collective, le plaisir de jouer, de laisser libre cours à son imaginaire.

L'année sera divisée en deux modules : le premier sera consacré à l'importance du travail en collectif, grâce à un travail sur le corps et des jeux d'improvisations. L'adresse au partenaire, le rapport au public, la conscience du corps et du mouvement, le travail sur la voix, le personnage, mais aussi le vocabulaire du théâtre. Nous aborderons également différents répertoires et formes théâtrales, ainsi que des écrits poétiques et un travail collectif autour d'une chanson.

Le deuxième module, au second semestre, sera consacré à l'élaboration d'un objet théâtral, qui pourra être consacré à une œuvre, un auteur, ou un thème. L'année se clôturera par une présentation publique.

### Parcours d'Initiation

Professeur: Flore Taguiev

Élèves de 15 à 18 ans

Le mardi de 18h30 à 21h30

Le parcours d'Initiation est l'entrée vers le chemin de l'acteur-créateur, solitaire et solidaire, alliant plaisir du jeu et engagement dans le collectif. J'encouragerai l'élève à « devenir un créateur, à prendre conscience de ce qu'il fait et à en nommer les parties » (Antoine Vitez).

Le parcours sera divisé en deux modules :

Le premier sera consacré à la construction d'un travail de groupe basé sur la confiance et le plaisir de jouer. Échauffements, travail sur la voix, le corps, l'espace, l'écoute, l'adresse. Découverte de différentes formes de langages théâtraux, travail autour de textes poétiques. Improvisations libres et dirigées. Les élèves seront invités à développer leur autonomie et leur curiosité. Sera proposé un travail autour de la lecture et de l'analyse de textes.

Le deuxième semestre sera consacré à l'élaboration d'un travail autour d'une œuvre, d'un auteur ou d'un thème, qui sera choisi collectivement.

### Cursus central

**C1, 2, 3**

**Professeur: Agnès Adam**

Le projet pédagogique vise à explorer sous diverses formes la présence de l'acteur au plateau, de l'action dramatique et de la parole vivante.

Le travail se base sur une approche qui a pour but de révéler la palette de possibilités et de richesse contenues dans chaque individu. Il se base sur la notion de processus créateur.

Comment maintenir en soi un processus vivant en scène ?

Comment trouver sa liberté propre ?

Comment passer du texte écrit au texte scénique ?

Comment faire en sorte que le texte scénique devienne le texte de l'acteur-créateur ?

**Je donne une place centrale au training de l'acteur**, véritable processus vivant qui vise à travailler la dynamique d'un groupe, la présence scénique de l'acteur, sa prise de parole, son rapport et son écoute à l'autre. Il est essentiellement collectif. Le but est de rendre un ensemble dynamique, de partager un imaginaire collectif et d'explorer sa personnalité scénique.

**Seront abordées pour tous les cycles, les notions-clés de la formation de l'acteur** - la situation, les circonstances proposées, le conflit, le travail sur le monologue, les notions de perspective, pour donner à l'acteur une vision globale du rôle et de l'œuvre.

**Travail sur la voix, sur le son et son action** pour libérer l'énergie et l'imaginaire de l'acteur.

L'année sera ponctuée de scènes ouvertes, de maquettes de travail, de cartes blanches, de présentations publiques de travaux à la fin de chaque session, de projets transversaux avec les classes de danse, de chant et de musique du conservatoire, de rencontres inter-conservatoires, de collaborations avec d'autres institutions parisiennes – **Musée du Petit Palais** pour les Nuits Blanches et expositions temporaires, **Espace Paris Anim' Beaujon** pour la présentation des projets de CET, pour des actions culturelles en lien avec des associations de quartier, de rendez-vous sur des thématiques comme l'émergence au théâtre, et d'information sur les réalités institutionnelles, sociologiques et économiques du secteur théâtral et les métiers du théâtre, sur les politiques culturelles et la création/structuration d'une association, recherche de lieux de diffusion.

Nous serons en partenariat avec le Théâtre de L'Odéon et le Théâtre de la Bastille, pour des rencontres et ateliers pratiques avec les artistes en programmation. (acteurs, metteurs en scène, dramaturges, scénographes, créa lumière).

**Pour tous les cycles, je propose un corpus d'oeuvres en commun.**

**Le temps de travail s'articulera suivant les cycles 1, 2, 3, entre :**

- **Exploration des pièces du répertoire dramatique classique et contemporain, des poèmes, des textes non dramatiques, (dialogues philosophiques, esthétiques, romans, nouvelles, contes, scénarios pour en faire des œuvres scéniques), et des écritures de plateau.**
- **Travail sur le monologue. Travail sur les scènes. Travail sur les dialogues.**
- **Traversées de rôles, de pièces (collectivement, par petits groupes et par cycle)**
- **Travail sur les scènes de concours**
- **Projets individuels**
- **Projets collectifs/ Maquettes de travail**
- **Préparation et accompagnement des projets artistiques pour les CET ( cycle 3)**

**. Cycle 1**

**4h + 2 heures facultatives**

**Mardi 9h-13h + 2h facultatives à prendre avec les cycles 2, (le lundi ou le mercredi)**

. Travail sur les enjeux fondateurs de l'apprentissage théâtral et des exigences du corps en jeu, de la parole en mouvement.

. Travail de recherche et d'expérimentation sur des matériaux textuels divers : du classique au contemporain.

**. Cycle 2**

**De 6h à 8h**

**Lundi 12h30-16h30 et Mercredi 9h-13h**

Périodes de travail en commun avec les cycles 3 et C1 (en facultatif)

- . Courts chantiers sur la poésie française et étrangère, la langue de Racine, Claudel, Walser...
- . Travail sur la poésie russe, le mouvement surréaliste en Europe et en Russie.
- . Travail sur les auteurs contemporains ( Kate Tempest, Samuel Gallet, Laurent Mauvignier...).
- . Travail sur les romans/ Dostoievsky, Crimes et châtement et les adaptations cinématographiques.
- . Travail sur Shakespeare et Molière...
- . Scènes de concours.

Travail dramaturgique spécifique à chacun de ces textes et sur l'analyse active.

**. Cycle 3**  
**De 8h et 10h + Préparation aux CET +Masters classe**  
**Lundi 15h30-19h30**  
**Mercredi 9h-13h**  
**(Jeudi 9h-13h- préparation CET)**

. Périodes de travail en commun sur le même programme des cycles 2  
 Et

- . Approfondissement des acquis et travail d'écriture scénique, textuelle et visuelle.
- . Scènes de concours.
- . Accompagnement des projets personnels pour le CET.
- . Masters class.
- . Rendez-vous d'informations avec l'**Espace Paris Anim' Beaujon** sur les réalités institutionnelles, sociologiques et économiques du secteur théâtral et les métiers du théâtre, sur les politiques culturelles et la création/structuration d'une association, recherche de lieux de diffusion.

**Les cours ont lieu :**

- Lundi- 12h30-19h30
- Mardi- 9h-13h
- Mercredi- 9h-13h
- Certains Jedis- 9h-13h ( pour les CET- Cycle 3)

Tous les cours ont lieu à la Maison de la Vie associative et Citoyenne du 8ème ( 28 rue Diebold 75008 Paris)

- **Chant** le vendredi du 10h à 11h OPTIONNEL  
 Au conservatoire Camille Saint-Saëns

**+ Ateliers Inter-conservatoires** ouverts à tous les cycles

**Conservatoire Municipal du 9ème Arrondissement – Nadia et Lili Boulanger**

**Classe d'art dramatique du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger**

Programme pédagogique 2022/2023

Professeurs : Jean-Marc POPOWER et Elsa SALADIN

« ... Joue le jeu. Menace le travail encore plus. Ne sois pas le personnage principal. Cherche la confrontation. Mais n'aie pas d'intention. Évite les arrière-pensées. Ne tais rien. Sois doux et fort. Sois malin intervient et méprise la victoire. N'observe pas, n'examine pas, mais reste prêt pour les signes, vigilant. Sois ébranlable. Montre tes yeux, entraîne les autres dans ce qui est profond, prends soin de l'espace et considère chacun dans son image. Ne décide qu'enthousiasmé. Échoue avec tranquillité. Surtout aies du temps et fais des détours. Laisse-toi distraire. Mets-toi pour ainsi dire en congé. Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau. Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil. Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus, penche-toi sur les détails, pars où il n'y a personne, fous-toi du drame du destin, dédaigne le malheur, apaise le conflit de ton rire. Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux. Passe par les villages, je te suis... »

Peter Handke « Par les villages »

« Le théâtre est une nourriture aussi indispensable à la vie que le pain... Le théâtre est donc, au premier chef, un service public. Tout comme le gaz, l'eau, l'électricité. »

Jean Vilar

\*\*\*\*\*

La classe d'art dramatique du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger / CMA 9 **propose une offre d'enseignement du théâtre qui s'articule en différents degrés, du parcours d'initiation jusqu'au Cycle 3 menant au Certificat d'Etudes Théâtrales.**

Le département théâtre du CMA9 est le seul à dispenser sur Paris et la Région, une formation de pratique théâtrale dans le cadre du  **cursus S2TMD** (bac technologique sciences et Techniques Théâtre Musique et Danse). Cette formation est menée dans le cadre du projet partagé avec le lycée Lamartine qui assure la partie théorique du cursus. En 1ère S2TMD (5h30 de pratique hebdomadaire) en Terminale S2TMD (7h de pratique hebdomadaire). École du spectateur à travers une dizaine de spectacles dans l'année, et de rencontres avec les artistes.

**\* Le parcours d'initiation (Elsa SALADIN), pour des élèves âgés de 15 à 17 ans,** 3 heures d'atelier hebdomadaire, sur 2 à 3 ans, propose à chaque élève de mettre en jeu son engagement personnel au sein d'un collectif, à travers l'apprentissage du Théâtre. L'élève est invité à déployer son imaginaire grâce au travail d'improvisation, à découvrir en les pratiquant les outils fondamentaux du jeu d'acteur (voix, corps, espace) et à exercer son approche des œuvres théâtrales ou non.

Le parcours d'initiation a lieu dans le cadre du projet partagé avec les classes de seconde S2TMD du Lycée Lamartine (75009).

et accueille des élèves inscrits au conservatoire dans le cadre habituel du tirage au sort, ainsi que des élèves relevant du dispositif des sections S2TMD du bac technologique du Lycée Lamartine. École du spectateur à travers une dizaine de spectacles dans l'année, et de rencontres avec les artistes.

Les ateliers d'Initiation ont lieu au lycée Lamartine.

#### **\*Le cycle 1 : Recrutement sur audition accessible aux élèves âgés de 17 à 21 ans**

4 heures de travail de recherche et d'interprétation (**Jean-Marc Popower**)

2 heures facultatives (ateliers inter conservatoires)

Enrichir l'acquisition des outils fondamentaux du jeu théâtral en portant une attention particulière :

Au développement du corps théâtral et de l'imaginaire ;

Au travail de chœur ;

A la construction d'une situation de jeu et d'une adresse précise à l'autre.

Nous proposons de mettre en jeu l'engagement personnel de chaque élève à travers une approche collective, ouverte et ludique pour permettre à l'élève :

D'interroger son regard sur le monde ;

De découvrir et d'explorer la dimension plurielle du théâtre ;

De découvrir ou revisiter la poésie vivante d'œuvres dramatiques et non dramatiques ;

De découvrir son instrument, le « corps théâtral » (voix, regard, écoute, verticalité, énergie...) au sein du collectif et dans l'espace théâtral ;

De découvrir et questionner le jeu scénique.

#### **\* Les cycles 2 et 3 (Jean Marc POPOWER) 6 à 8 heures de travail d'interprétation**

**\* Le cycle 2 : Pour les élèves non issus du Cycle 1 des conservatoires parisiens**, âgés d'au moins 18 ans, l'accès fait l'objet d'un test permettant d'apprécier le niveau du candidat, sa capacité à progresser et à s'intégrer dans un groupe constitué.

Le projet pédagogique permet à chaque élève de continuer à s'exercer en développant son instrument et sa technique au service de l'interprétation, de révéler sa singularité d'acteur et sa créativité au sein d'un groupe, d'un collectif.

De parfaire sa culture théâtrale. D'initier son autonomisation.

Le travail proposé se pratique autour de textes (théâtraux ou non) d'une œuvre, d'un auteur, d'un rôle...

Le groupe d'élèves est ainsi mobilisé autour d'un même projet.

Le training physique et vocal, les jeux et les improvisations précèdent chaque séance, afin de mobiliser le corps, la voix et l'imaginaire, au niveau individuel et collectif.

Ainsi, le projet peut parfois naître de ces improvisations ou d'écritures de plateau.

#### **\*Le cycle 3 : Cycle de perfectionnement et de préparation à une pratique théâtrale autonome.**

Accompagnement individualisé de projet personnel dans le cadre du C.E.T.

\*\*\*\*

Par ailleurs, des séances sont consacrées au travail plus spécifique de scènes de répertoires classique et contemporain, que les élèves souhaitent présenter les concours nationaux ou pas. Chaque projet (2 ou 3 par groupe et par année) fait l'objet de restitutions publiques et/ou d'évaluations devant jury. Les élèves y assurent les régies plateau, lumière et son. Ces restitutions ont lieu à l'Auditorium du CMA 9 ou dans d'autres théâtres : MPAA, Théâtre du Nord-Ouest, IVT, CRR de Paris, Centre de la Nouvelle Athènes.

\*\*\*\*\*

#### **Horaires :**

Initiation : jeudi 18 h - 21h (Elsa Saladin) au Lycée Lamartine

Cycle 1 : jeudi 9 h30 – 13 h 30 (Jean -Marc Popower)

Cycle 2 : mardi 9h-13h (Jean -Marc Popower)

cours ouvert aux élèves de Cycle 1

Cycle 2 / 3 : vendredi 9h30-12h30 et 13h30-16h30 (Jean -Marc Popower)

Cycle 1 /2/3 : jeudi 14h/16 h : Atelier semestriel classe en demi groupe

Cycle 3 : accompagnement de projet de 2 heures, le lundi, de 10h à midi

Le cursus d'art dramatique propose également des disciplines optionnelles : **mime, danse et chant** à raison de 2 h/ semaine pour chaque discipline.

Les élèves des Cycle 1, 2 et 3 peuvent également participer, sur inscription et/ou audition, aux Ateliers Techniques Inter conservatoires.

### Département Théâtre : de la Découverte au Cycle 3

**Coordnatrice du département théâtre :** Sandra Rebocho

**Professeurs d'interprétation :** Vincent Farasse, Sandra Rebocho et Flore Taguiev

**Scolarité Théâtre :** Maryse Noël

#### Options :

**Aïkido :** Julien Dubergey

**Danse contemporaine :** Rina Koivisto

**Écriture de plateau :** Sandra Rebocho

**Atelier Scène :** Sandra Rebocho et Vincent Farasse (en alternance)

**Atelier Improvisation :** Sandra Rebocho et Vincent Farasse (en alternance)

**Versification** (Artiste associé 2022-2023) : François Clavier

*Il y a beaucoup de gens pour dire que le théâtre ne s'apprend pas. Les uns, qui méprisent tout apprentissage, rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie. Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable – finalement, c'est la même chose. Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail, précisément le travail du jeu. Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ? Antoine Vitez*

Nous pensons que le théâtre, et plus précisément l'art de l'acteur, est un art extrêmement complexe, qui ne s'acquiert qu'au prix d'un long travail, d'une part technique, mais d'autre part plus personnel. Il ne s'agit pas simplement d'être soi-même, mais, d'entrer dans la pensée d'un auteur, dans sa structure et par là de s'élever et être justement plus que soi-même. Le paradoxe, c'est que pour porter la parole d'un autre, d'un personnage, d'un auteur, il faut être capable de parler en son nom, du plus profond de soi. C'est parce que je la fais mienne que la parole de l'autre devient active, vivante, percutante. C'est parce que je la nourris de ma propre vie intérieure, et que je lui donne forme artistique, que la vie du personnage devient réelle, et la pièce, vivante. *Condamnés à expliquer les mystères de leur vie, les hommes ont inventé le théâtre*, disait Louis Jouvet. C'est à cette immense tâche, tentative vaine et sublime, à laquelle l'acteur doit se vouer, prenant par là une responsabilité à la fois sociale, politique, et spirituelle. Deux professeurs, aux approches différentes et complémentaires, interviennent auprès de tous les élèves, par session semestrielle.

#### · DÉCOUVERTE (11-14 ans) 1ère année 11-12 ans / 2ème année 13-14 ans

Le parcours Découverte est le lieu où l'on apprend à écouter et accueillir l'autre dans sa singularité. C'est l'ouverture vers l'écoute et la confiance mutuelle qui garantissons une cohésion de groupe, une énergie et un langage commun. Par des échauffements collectifs, exercices ludiques, jeux d'improvisations, le groupe découvrira également les fondamentaux du théâtre, le rapport à l'espace, les enjeux de la création collective, le plaisir de jouer, de laisser libre cours à son imaginaire. L'année sera divisée en deux modules : le premier sera consacré à l'importance du travail en collectif, grâce à un travail sur le corps et de jeux d'improvisations. L'adresse au partenaire, le rapport au public, la conscience du corps et du mouvement, le travail sur la voix, le personnage, mais aussi le vocabulaire du théâtre. Nous aborderons également différents

répertoires et formes théâtrales, ainsi que des écrits poétiques et un travail collectif autour d'une chanson. Le deuxième module, au second semestre, sera consacré à l'élaboration d'un objet théâtral, qui pourra être consacré à une oeuvre, un auteur, ou un thème. L'année se clôturera par une présentation publique.

#### · INITIATION (15-17 ans)

Le parcours d'Initiation est l'entrée vers le chemin de l'acteur-créateur, solitaire et solidaire, alliant plaisir du jeu et engagement dans le collectif. J'encouragerai l'élève à « devenir un créateur, à prendre conscience de ce qu'il fait et en nommer les parties » (Antoine Vitez). Le parcours sera divisé en deux modules : Le premier sera consacré à la construction d'un travail de groupe basé sur la confiance et le plaisir de jouer. Échauffements, travail sur la voix, le corps, l'espace, l'écoute, l'adresse. Découverte de différentes formes de langages théâtraux, travail autour de textes poétiques. Improvisations libres et dirigées. Les élèves seront invités à développer leur autonomie et leur curiosité. Sera proposé un travail autour de la lecture et de l'analyse de textes. Le deuxième semestre sera consacré à l'élaboration d'un travail autour d'une oeuvre, d'un auteur ou d'un thème, qui sera choisi collectivement. Une présentation publique clôturera l'année.

#### · Art+ (X) – Cursus transdisciplinaire Théâtre / Musique (13-14 ans)

Apprentissage pluri et transdisciplinaire Théâtre/Musique + deux autres disciplines complémentaires (Jeu devant la caméra et Musique à l'image 2022-2023 – Recrutement des artistes intervenants en cours.

#### · LES CYCLES

##### Le training

Que ce soit en cycle 1, 2, ou 3, chaque séance démarre par un training. Le terme de training est important, ce n'est pas un échauffement. C'est véritablement un processus de travail, qui évolue sur les 4 années de formation et vise à acquérir, à travers une série d'exercices à difficultés évolutives, une certaine qualité de présence sur le plateau.

##### CYCLE 1 : apprentissage, fondamentaux du jeu

Travail de l'acteur sur lui-même, construction de la situation. Exercices d'improvisations, travail ouvert à partir de thèmes. Explorations des répertoires classiques et contemporains autour d'axes thématiques.

##### CYCLE 2 : approfondissement, interprétation

Chaque semestre est consacré à l'exploration et à la pratique d'un auteur. Approches d'auteurs d'époques et de styles variés durant le parcours d'études.

**CYCLE 3 : perfectionnement et autonomie** Outre le perfectionnement des qualités d'interprète de chacun, l'élève est progressivement accompagné vers une autonomie de pratique théâtre. Projets personnels, parcours de rôles..

#### ATELIERS FACULTATIFS, OUVERTS A TOUS LES CYCLES :

##### L'atelier scène

Travail de scènes, traversée des répertoires permettant de développer son rapport au théâtre.

**Un artiste en résidence** Un artiste de théâtre (comédien, dramaturge, metteur en scène) à la démarche originale, et reconnue dans le théâtre d'aujourd'hui, est en résidence pour un an au conservatoire. Il travaille avec les élèves de chaque cycle. L'occasion pour les élèves d'entrer dans une démarche artistique singulière. Les élèves ont ainsi eu l'opportunité de travailler avec Laurent Hatat, Alexandre Del Pérugia, Victor De Oliveira, Camille Plagnet, Jeanne Delafosse et Christophe Patty. Ils auront en 2022-2023 un atelier sur la Versification avec Christian Clavier.

#### Travail sur la Versification

Le vers n'est pas rigide, mais vivant, en constante transformation. Le vers n'est pas un, mais pluriel, évoluant à travers l'histoire et les auteurs. Cet atelier explorera par le jeu, de manière créative et vivante, les différentes formes de théâtre versifié, du moyen-âge au théâtre contemporain en passant par l'alexandrin. Trouver sa liberté, sa singularité, le plaisir de créer avec cette langue. Le travail de l'acteur est toujours une recherche de vérité à l'intérieur d'une forme travaillée. Le travail du vers, en cela, est au cœur de l'art de l'acteur.

#### **L'atelier improvisation**

Exploration de l'improvisation immédiate, l'improvisation comme genre théâtral à part entière. Comment écrire au présent, totalement au présent, sans filet. Écrire avec son corps, sa voix, son imaginaire et son écoute.

#### **Atelier écriture de plateau**

Travail, non pas à partir d'une pièce écrite, mais à partir d'un thème. Partant de ce thème, développer des improvisations, en abandonner certaines, en reprendre d'autres, les affinant progressivement. Apporter des matières a priori non théâtrales, extraits de romans, poèmes, articles de journaux. De ce matériau composite, dégager progressivement une forme, une pensée. Aboutir ainsi à un spectacle, s'écrivant tout en répétant : une écriture de plateau.

#### **Aïkido**

Aïkido : Approches de différentes techniques : attaques, saisies, projections, immobilisations, apprentissage des chutes, relation à l'autre, maîtrise de soi, contrôle de l'agressivité, adaptabilité, souplesse...Tra-vail des armes (jo,bokken) spécifiques à l'Aïkido.

**Danse** Ce cours est une invitation à toute personne curieuse de venir explorer et vivre une expérience du mouvement et chercher le plaisir de danser. C'est un espace où une attention particulière est portée à l'individualité de chaque élève afin de favoriser son épanouissement et sa créativité. Nous nous appuyons sur les outils d'analyse du mouvement qualitatif de Rudolf Laban et les Fondamentaux de Bartenieff. Ces outils d'analyse sont avant tout des outils de perception du mouvement. Nous explorerons à la fois des séquences de danse guidée et d'improvisation pour améliorer notre connectivité interne, la présence et notre conscience. L'accent sera mis sur la notion des différentes qualités dynamiques du mouvement. Elles offrent des thèmes d'improvisation. Pour approfondir les pistes d'improvisation, nous proposons divers expériences de mouvement en aiguisant l'écoute sensible de nos sensations et de nos perceptions pour développer les dimensions créatives et le plaisir du mouvement.

#### **PLANNING DES COURS**

##### **Découverte**

Samedi de 9h30 à 11h30 (11-12 ans)

Samedi de 11h30 à 13h30 (12-14 ans)

##### **Initiations**

Lundi de 18h à 21h avec Vincent Farasse

Mercredi de 18h à 21h avec Flore Taguiev

#### **Art+**

Théâtre (+ Jeu devant la caméra) : Lundi de 18h-19h30

Musique (+ Musique à l'image) : Jeudi de 18h30 à 20h

#### **Cursus**

**Cycle 1** : Lundi de 9h15 à 13h15 + le jeudi de 9h15 à 11h15

**Cycle 2-1** : Lundi de 14h15 à 17h30 + mardi de 9h15 à 13h

**Cycle 2-2** : Lundi de 14h15 à 17h30 + mardi de 9h15 à 13h

**Cycle 3** : Lundi de 9h15 à 13h15 + le jeudi de 11h15 à 13h15

#### **Options**

**Atelier Improvisation** : Jeudi de 11h15 à 13h15 (tous les 15 jours)

**Atelier Scènes** : Jeudi de 9h15 à 11h15 (tous les 15 jours)

**Atelier Écriture de plateau** : Mardi de 14h à 17h

**Aïkido** : Jeudi de 14h à 16h (au Dojo du Xème)

**Danse** : Vendredi de 11h-13h

**Atelier Versification** : Mercredi de 10h à 13h

#### **Temps de travail en autonomie (sous réserve de modification)**

**Cycle 1** : Vendredi de 13h à 16h salle Marivaux

**Cycle 2-1** : Jeudi de 16h30 à 19h30 salle Marivaux

**Cycle 2-2** : Mardi de 17h à 20h salle Marivaux

**Cycle 3** : Lundi de 19h30 à 21h45 et le vendredi de 16h à 17h30 salle Marivaux

**Écriture de plateau** : Samedi de 14h à 17h salle Marivaux

**Atelier scène** : Mardi de 20h à 21h45 + Jeudi de 19h30 à 21h45 + vendredi de 11h à 13h salle Marivaux

**Préparation concours** : Jeudi de 14h à 16h30 salle Marivaux

## Conservatoire Municipal du 11ème Arrondissement – Charles Munch

**Professeurs : Philippe Perrussel - Anne Caillère - Catherine Salvini**

### Cursus Central : Professeur Philippe Perrussel

Cycle 1: le mercredi de 14h à 18h30 ( avec la possibilité de participer aux cours d'ensemble)

Cycles 2 (1ere et 2 eme année) : le jeudi de 13h à 18h30

Cycle 3 : le mardi de 10h à 17h

Il faut apprendre à être à la fois instrument et instrumentiste.

Donner les outils techniques et artistiques qui apportent l'autonomie et l'unicité.

### 2 types de travail : les cours et les modules

#### Les cours

Ils s'appuient sur trois axes : la technique, le jeu et l'acteur

- La technique : apprentissage de la langue du théâtre. La technique y est indispensable tant sur le plan « mécanique » que sur le plan de la pensée afin de rendre la langue moderne et vivante. Une partie importante de ce travail est consacré aux vers classiques et aux alexandrins en particulier lors de travail de scènes mais aussi de poésies, articles, chansons parlées, romans...

- Le jeu : les situations et les personnages peuvent être abordés de façon basique et simple; leur complexité et leur richesse pouvant être abordées au fur et à mesure des progrès de l'élève et s'inclure dans une vraie perspective de réalisation. Ce travail s'adosse à une exploration de tous les répertoires, les styles, les auteurs ainsi qu'à des exercices dynamiques de groupe. Le but étant de trouver sa véritable liberté sur le plateau, le plaisir de jouer.

- L'acteur : Chacun est unique. C'est cette unicité du comédien qui en fait la rareté lorsqu'elle est mise au service d'une œuvre au sein du groupe. A cet égard, un travail sur l'imaginaire et le souvenir particulier de l'acteur est abordé : il concourt à l'éveil de nos émotions qu'il faut apprendre à connaître ou reconnaître et à gérer. Le travail corporel aussi participe de près à la reconnaissance de son instrument physique et sensible. Découvrir ce qu'est l'athlétisme affectif : « *Il faut admettre pour l'acteur une sorte de musculature affective qui correspond à des localisations physiques des sentiments.* » (Artaud)

#### Les modules

- Un stage d'une semaine pleine réservé surtout au 1er cycle : la technesthésie.

Compréhension et appréhension de la parole. Mécanique corporelle et intelligence du sens et du texte. Travail de l'alexandrin.

- Master classes : 2 par an, thèmes choisis en comité d'élèves, avec le professeur. Clown, voix, cœur, mime, masque, cascade, l'acteur dansant, Brecht/Stanislawski, etc... Ces master classes développent l'imaginaire et la capacité à utiliser des outils complémentaires à l'art dramatique sous le regard neuf d'une personnalité du métier.

- Semaine de l'art dramatique : représentations (en avril) pendant une semaine des ateliers réalisés par les élèves, sous forme d'un petit festival : acteurs, metteurs en scènes, costumiers, décorateurs, etc... Pendant toute l'année, les élèves testent leur autonomie et leur capacité en créant des spectacles de leur choix (pièces du répertoire classique ou moderne, créations, écritures de plateau,) sous le tutorat du professeur et débouchant sur des représentations.

- Participation à nombre d'événements artistiques sur l'arrondissement (bibliothèque, mairie, etc...)

- Cartes blanches : Les élèves qui le désirent sont invités à se rapprocher des élèves d'une autre discipline de leur choix (danse, chant, musique) et de créer ensemble des projets de 15 à 20 mn, générant ainsi une polyvalence entre les 4 arts et donnant lieu à des représentations publiques.

### Approfondissement et développement des acquis: Professeur Anne Caillère

**Pour le Cycle 2. 1<sup>ère</sup> année :** 4h le vendredi de 10 à 14h

*L'idée, la conviction que j'ai eue il y a assez longtemps, et que je continue à avoir, est qu'il y a des moyens – des techniques presque – pour faire qu'une pensée s'incarne, pour faire que la pensée soit visible sur un plateau. Je suis convaincu que le sens peut parvenir, quoi qu'il arrive. Non pas en forçant le texte ni au contraire en le respectant, mais en travaillant les textes, les mots, les corps, l'espace, les rythmes, jusqu'à ce qu'un sens parvienne.*

*Patrice Chéreau, Les Visages et les corps*

Dans la continuité de l'apprentissage du cycle 1, l'enseignement met ici l'accent sur le **développement des acquisitions techniques et des fondamentaux au service du jeu**, sur **l'exercice renforcé de l'interprétation** et sur la **mobilisation de la créativité**.

À travers un répertoire élargi (qui s'empare aussi bien du théâtre des origines que des œuvres les plus contemporaines et émergentes), deux axes sont ici privilégiés : les qualités de *présence* au plateau et la notion de *responsabilité* de l'interprète

- Qu'est-ce qui fonde **une prise de parole au présent ? Une présence corporelle ?**
- Qu'engage l'acteur et qu'est-ce qui l'engage au regard du poème dont il a la charge : **responsabilité de pensée, d'imaginaire, de codes et formes théâtrales investis ?**

*La scène travaillée* (ou parcours de rôle) autant que la *scène du plateau* sont les lieux de l'essai, de la tentative, de l'expérimentation. Il s'agit moins d'une réussite ou d'un échec, que d'un choix, celui par le comédien des signes et sens qu'il produit.

Chaque séance s'ouvre par des exercices ou improvisations, par de petites formes d'écriture au plateau, inventées sur le moment ou préfigurées ; elles favorisent une qualité de présence et une entrée collective dans le travail. Elles permettent de former *un ensemble*.

### PARCOURS DECOUVERTE ET INITIATION

**Professeur : Catherine Salvini**

**Parcours Découverte 1 – 11/12 ans – Le samedi de 10h à 12h**

**Parcours Découverte 2 - 13/14 ans – Le samedi de 12h à 14h**

*« Il faut développer en nous ce qui nous fait aimer le théâtre », Valérie Dréville*

Temps 1. Dans les premiers temps de cette découverte, nous nous attacherons par une série d'exercices physiques et ludiques à préparer le corps, à le rendre disponible et ouvert, et à lui restituer des qualités que la vie quotidienne peut lui ôter. Re-imaginer son corps. Le re-découvrir.

Temps 2. Découvrir le jeu par les jeux. Dans les jeux l'élève oublie ses peurs et ses blocages, il est, avec les autres, pris dans une dynamique circulaire d'échange et de concentration, d'attention et d'écoute.

Temps 3. Favoriser la découverte de techniques de respiration, de concentration, de relaxation, mais aussi de visualisation et d'improvisation afin de développer la fantaisie de l'élève, ses capacités d'écoute (de l'autre, de l'espace...). Découvrir ses propres moyens d'expression.

Temps 4. La parole, le texte, la diction, le jeu. Un projet théâtral commun autour d'un texte et d'un auteur. Permettre autant que possible la rencontre et l'échange avec cet auteur. Offrir dans le temps de l'atelier un espace ouvert à toutes les tentatives favorisant la curiosité, la créativité et l'implication au sein d'un collectif dynamique et engagé.

**Parcours Initiation – 15/18 ans – Le mardi de 18h à 21h**

« Créer c'est avoir des idées...et c'est une fête d'avoir des idées », Gilles Deleuze

Dans la continuité et sur le modèle du travail théâtral initié en Parcours Découverte, l'accent est mis ici sur le développement du corps sensible de l'acteur, par un travail sur l'intensité de la présence physique de l'élève en jeu.

1. Permettre à l'élève de développer ses qualités propres, de se trouver en état de créativité en s'attachant à un travail sur la souplesse du corps rendu libre et spontané, détaché du corps quotidien. Travail sur la voix et la respiration du texte, et travail sur l'intériorité et le développement de son imaginaire.
2. Prendre pour support l'inventaire non exhaustif des textes : poèmes dramatiques, poésies, textes du répertoire classique et contemporain, entretiens, romans... S'exercer avec eux à la lecture à voix haute, à la mise en jeu, mais aussi à des partitions gestuelles, des mises en espace.
3. Insister sur la dimension ludique du théâtre éprouvé comme un espace de vie et de joie. La joie du jeu vivant et du collectif, expérimentée par la mise en chantier d'un projet théâtral.

**Parcours Découverte et Cycle initiation** seront sensibilisés à l'art de la marionnette par une approche des techniques de manipulation, plus spécifiquement du Bunraku. La marionnette étant envisagée comme une invitation au détachement et à la libération de nos imaginaires

## Conservatoire Municipal du 12<sup>e</sup> Arrondissement - Paul Dukas

### Présentation

Département théâtre : du parcours découverte au cycle 3

Enseignants : Anne Caillère, Eve Gollac, Agnès Proust, Sylvie Pascaud, Betty Bayen, Ralph Nataf, Nicolas Russeil, Thierry Barèges

Coordinatrice du département : Anne Caillère

Chargé de scolarité : Yazid Zerouk

« *Le théâtre est un art d'aujourd'hui, de l'heure, de la minute, de la seconde même* », Meyerhold

« *Il est profitable que ce que tu trouves ne soit pas ce que tu attendais. Intrigué, excité par l'inattendu.* », Robert Bresson

Tenir, dans un même élan, les fils d'un **apprentissage individuel et collectif** :

· découvrir pas à pas, dans la durée des années de découverte-initiation ou du cycle d'apprentissage initial, ce qui constituera pour chacun son propre parcours d'autonomie : agir au plateau « en son nom », dans sa voie et en singularité ;

· s'engager dans un esprit d'ensemble : la dimension collective, la part de l'Autre, se former avec des alter ego.

La curiosité, le goût de l'essai, le partage des savoirs et la circulation des idées sont le socle de l'apprentissage au CMA12. Au service d'une pratique exigeante, **accompagnante du projet de l'élève**. Créer le cadre, ouvrir l'espace, offrir le regard et l'écoute permettront à l'élève de se déployer en confiance dans un maximum d'intensité au travail.

L'enseignement, procédant par exercices et ateliers, joue des  **doubles temporalités** : il « prend le temps », autant qu'il met à profit la joie de l'esquisse. Il porte l'accent sur les qualités de *présence* et sur la notion de *responsabilité de l'interprète*. Il place au cœur de sa mission *le dialogue avec les écritures* (traversant le répertoire, des origines du théâtre aux formes les plus contemporaines).

Mais il offre aussi à l'acteur en formation une ouverture aux récits cinématographiques et au langage par l'image. La création d'un pôle des arts numériques vidéo et son, ainsi que l'atelier vidéo et le stage cinéma, la proximité et le partenariat avec la Cinémathèque française, sont au cœur du projet d'établissement. Ils enrichissent le récit théâtral du cursus.

### PARCOURS DÉCOUVERTE

**11-14 ans / 2h**

**Mercredi 14h-16h (groupe 1) / 16h-18h (groupe 2) : Eve Gollac**

Le Parcours Découverte invite à explorer le théâtre dans sa diversité par le jeu.

Jouer avec sa voix, avec son corps. Avec l'espace, les mots, les objets, le hasard. Jouer avec ses partenaires, faire jouer ses partenaires. Jouer avec le public. Partager.

Les séances s'articulent en trois moments. Un *temps d'exercices* pour découvrir son instrument (corps, voix), apprivoiser l'espace et le rythme, développer l'écoute. Un *temps d'improvisation* pour apprendre à jouer ensemble, muscler son imaginaire, construire des histoires à plusieurs. Un *temps de réalisation* consacré à l'élaboration de petites formes qui mettront en scène aussi bien des textes dramatiques (de Molière à Pommerat en passant par Maeterlinck et Brecht...), que des matériaux poétiques, des mythes... Elles font appel à toutes les ressources du théâtre (conte, clown, marionnette...). Des temps de restitution permettent aux élèves de partager ce travail avec un public.

## PARCOURS INITIATION

15-17 ans / 3h

Lundi 18h-21h (groupe 1) : Agnès Proust

Samedi 14h30-17h30 (groupe 2) : Eve Gollac

L'initiation propose de découvrir toute l'étendue de l'art théâtral, de prendre la mesure de ses différentes dimensions : l'attitude de travail (se sentir libre de s'exprimer, accueillir les propositions de ses partenaires), l'instrument de l'acteur (le corps-voix), l'espace de jeu (le son, l'espace et le texte), la notion d'action (agir/ré-agir), l'exploration des répertoires classique et contemporain. Grâce à ces outils, on développe son imaginaire, on devient force de proposition.

L'année commence par des jeux et des improvisations : le groupe fait connaissance et aborde les notions de base. Suivent deux ou trois projets construits autour d'un texte ou d'une thématique, qui donnent lieu à une restitution publique dont la forme varie.

## CURSUS CENTRAL

« Détruire d'anciennes formes, en essayer de nouvelles. Trouver de nouveaux mots, de nouveaux rapports, de nouveaux lieux et de nouveaux bâtiments. Tout cela appartient au même processus, et tous les spectacles qu'on donne sont autant de coups tirés vers une cible invisible.

Le théâtre ne peut avancer que de biais, dans un monde qui, lui-même, marche en zigzag. [...] Mais il n'y a pas que les changements, la destruction, la turbulence, les modes. Il y a des certitudes. Ce sont des moments où soudain, quelque part, on a accompli quelque chose. En ces occasions exceptionnelles, le théâtre de la joie, de la catharsis, de la célébration, le théâtre de l'exploration, du sens partagé et du vivant ne font qu'un. », Peter Brook

Le cursus privilégie la pédagogie croisée : deux enseignantes interviennent au cours des quatre années, incitant les élèves à s'autonomiser au contact d'approches diversifiées et complémentaires.

## CYCLE 1

Ouverture et engagement / Eve Gollac

17-21 ans / 1 an / 4h + 2h optionnelles

Jeudi 15-17h (training optionnel) et 17h15-21h15

### Cours d'interprétation

· [explorer les fondamentaux](#)

Avant d'aborder un texte, les élèves explorent les dimensions du jeu qui entreront en interaction avec celui-ci, le nourriront, lui donneront corps et mouvement :

Les *actions physiques* (le corps raconte autant que le verbe, il agit et prend part lui aussi au jeu de déplacement et de renversement des situations),

L'*imagination* (développer un univers intérieur, un réseau d'images, de questionnements et de sensations),

La *situation* et les *notions de conflit, d'évènement, d'objectifs*.

Il s'agit d'appréhender ensemble ces notions de base par propositions successives, dans une approche collective de la dynamique de répétition.

· [Vers le texte : lui donner vie](#)

Développer un rapport non naïf au texte, où les répliques ne sont plus pour l'acteur de simples énoncés, mais des signes à interpréter et à révéler.

Par un aller-retour entre l'analyse à la table et des improvisations autour de la structure d'une scène, par le travail du monologue intérieur, les élèves commencent à aborder un texte en terme de situation, conflits entre personnages, à l'intérieur d'un personnage, etc... Ce que Stanislavski appelait « *étudier une scène avec ses pieds*. »

## Le Training

Le training est un processus au long cours. À travers des exercices et improvisations individuelles et collectives, il vise à développer une certaine qualité de présence au plateau (travail sur le corps, la sensibilité, l'organicité de l'acteur), et une attitude/aptitude à la mise en jeu (travail sur l'espace, l'écoute, la structure).

## CYCLE 2

Approfondissement et interprétation

18-26 ans / Élèves non débutants en cursus / 2 ans

Cycle 2-1<sup>ère</sup> année / 7h

Mardi 13h30-16h30 / mercredi 9h30-13h30 / Anne Caillère

Cycle 2-2<sup>ème</sup> année / 6h

Mardi 9h30 -12h30 / jeudi 13h30-16h30 / Anne Caillère

Atelier complémentaire (C2- 1<sup>ère</sup> et 2<sup>ème</sup> années) / 3h

Mercredi 18h-21h / Eve Gollac

Le cycle 2 renforce l'**appropriation** du texte par l'élève, sa pensée autonome et concrète, son analyse. Il n'est pas d'interprétation sans immersion dans l'œuvre et en soi-même : lire l'œuvre autant qu'être lu par elle, au plus profond de soi. Il engage le processus de répétition et mobilise la **créativité** de l'élève.

· Module **traversée d'œuvres et parcours de rôles** :

Toutes écritures confondues, dramatiques et non dramatiques, répertoire classique et contemporain, formes émergentes.

Exploration individuelle de parcours de rôle, exploration collective et partagée d'une œuvre au plateau.

Responsabilisation de l'interprète par rapport à l'œuvre qu'il porte et dialogue des interprètes ensemble autour de cette œuvre : quête du sens/des sens, le texte matériau, la pensée qui s'incarne.

Navigation entre la création d'œuvres nouvelles et le retour sur l'histoire du théâtre à travers les grands poèmes dramatiques.

· Module **alexandrins**

« *De la contrainte technique à l'incarnation* » : première approche. Respiration, souffle, technique vocale, diction : expérimenter les règles qui libèrent l'incarnation. Approche métrique, rythmique, symbolique, syntaxique : autant de manières d'« attraper » le vers.

· Module **paroles monologuées**



L'adresse, se mettre en jeu seul, travailler les conflits internes au personnage/au texte, se mettre en espace.

· Module **choralité / récit(s) : la dimension épique du théâtre**

La possibilité du récit, de récits multiples, l'inscription de la narration dans le jeu-même : l'acteur, s'il joue à la première et deuxième personne, peut s'emparer du style indirect, il peut aussi *incarner* « *les rues, les villes, les maisons, les arbres* », pour reprendre les mots d'Antoine Vitez. Engager le je qui raconte et la possibilité de raconter ensemble.

· Module **lecture à voix haute**

Importance et plaisir de la narration (raconter une histoire, bien la raconter), partage d'une langue, lisibilité, conduire le sens, passage de relais d'une voix à l'autre.

· Module **cartes blanches** (tous cycles confondus)

Projets personnels en totale autonomie avec présentation publique.

**Atelier complémentaire (C2- 1<sup>ère</sup> et 2<sup>e</sup> années)**

**Écriture de plateau / Eve Gollac**

Quel questionnement vient-on partager au plateau ? Comment en faire du théâtre ? Si le théâtre est le miroir du monde, quelle part en montrer sur scène, quel point de vue, quel monde singulier et inédit ?

· *Rassembler/explore la matière* à partir d'un *support de départ non théâtral* (roman, tableau, matériau documentaire), ou d'une thématique.

· *S'emparer du matériau au plateau* : mises en espace, lectures, improvisations. Déplier l'imaginaire, déployer le potentiel scénique avant de construire.

· *Donner vie à la matière* : opérer des choix sans réduction des perspectives, penser une structure qui se déploie dans le temps et s'appuie sur la notion de conflit, déployer une dramaturgie qui se nourrit de contradictions et de paradoxes et permet de mettre en jeu sa pensée.

**CYCLE 3**

**Perfectionnement et autonomie / Anne Caillère**

**9h / 1 an**

**Mardi 9h30-12h30 et jeudi 13h30-16h30 (heures croisées avec les cycles 2)**

**+ jeudi 9h30-12h30 (projet C.E.T)**

**Renforcement de l'interprétation, affirmation de l'engagement artistique** à travers un projet collectif ou un parcours de rôle.

Accompagnement du **projet personnel** (C.E.T) : conçu à partir d'une écriture, de matériaux multiples, d'une thématique, avec l'apport possible d'inter-disciplinarité, visant à révéler l'univers singulier de l'élève.

Rencontres d'artistes / Partenariats / Possibilité d'accès pour cette réalisation aux ateliers des beaux-arts de la Ville de Paris.

**Ateliers facultatifs, ouverts aux élèves du CMA.12**

**Atelier vidéo**

**5h / mardi 13h30-18h30 / Nicolas Russeil**

Apprentissage et expérimentation des théories et techniques de réalisation audiovisuelle, du tournage à la diffusion.

**Stage cinéma**

**35h / 1 semaine pendant les vacances d'hiver**

Rencontre en immersion avec un-e réalisateur-trice

**Atelier transverse chant**

**1h30 / vendredi 10h30-12h**

**Atelier transverse danse**

**1h30 / vendredi 12h-13h30**

**PARTENARIATS**

· **Cinémathèque française** (musée Méliès et expositions temporaires) : lectures publiques lors des Jeudis jeunes et de la Nuit des musées

· **Nuit de la lecture** / Centre National du Livre et ministère de la Culture

· **Médiathèque et bibliothèque** Hélène Berr et Saint-Éloi : lectures publiques

· **Théâtres de la Bastille et de la Tempête** : abonnements et master-classes avec les artistes invités de la saison

· **Théâtre Paris Villette et théâtre de la Ville** : projet « Passerelles » pour les initiations et projets avec les C.H.A.T

**Ateliers inter-conservatoires ouverts aux élèves des classes d'art dramatique du réseau parisien / du cycle 1 au cycle 3 / sur test d'entrée**

· **Atelier mise en scène**

**4h / vendredi 13h-17h / Sylvie Pascaud**

« *Le théâtre est la passion de la pensée dans l'espace* », Valère Novarina

En première partie d'année, une grande œuvre (Tchekhov, Brecht...) fédère le groupe, décliné en sous-groupes, pour différentes propositions de mise en scènes et études de variations scéniques. Puis, au second semestre, des formes théâtrales construites en séance sont explorées, à partir de textes proposés par les élèves. Par le prisme de questions dramaturgiques, la mise en scène questionne la nécessité des points de vue, la notion de l'espace, du temps, des personnages, des registres, des codes et formes à inventer, à rêver une perspective de création.

Possibilité pour ces élèves de suivre conjointement l'**atelier de scénographie** (dessin-maquette-espace questionné-perspectives) dirigé par Caroline Mexme et Annabel Vergne, scénographes. Cet atelier est proposé sous formes de stage d'une semaine pendant les vacances scolaires, 2 fois dans l'année.

• **Atelier art du conte**

### 3h / jeudi 9h30-12h30 / Ralph Nataf

« Raconter, c'est choisir ce qu'on dit et ce qu'on laisse entendre ».

Trois axes sont principalement travaillés :

• Spécificités de l'art du conteur parmi les différentes disciplines de la scène (théâtre, chant, danse, mime...) : pas de texte par-cœur (c'est la parole personnelle qui devient matière artistique), appropriation de l'histoire par son schéma (le film intérieur), regard subjectif sur le conte (adapter l'histoire à soi-même et comment s'adapter à l'histoire : « l'accord mutuel »), attitude spécifique du conteur sur scène (parvenir à la « transparence », afin qu'à travers sa présence transparaissent les images), plans universels et culturels ainsi que dimensions symboliques et métaphoriques des contes.

• Spécificités du conte parmi les différents types de récits : personnages archétypaux, dimensions symboliques ou métaphoriques, universalités historique et géographique, valeurs humanisantes.

• Connaissance du répertoire : types de récits de la tradition orale (conte, légende, mythe, fable...), genres de contes (randonnée, contes de sagesse, merveilleux, étymologique...)

L'art du conte cultive les qualités de détente et simplicité de la présence, d'ouverture et chaleur de la relation à l'auditoire, d'esprit de synthèse et clarté, du sens et de la structure du récit, de fluidité et précision de la parole.

Les **ateliers inter-conservatoires** accessibles aux élèves des cycles 1-2-3 complètent la formation (liste diffusée en début d'année). Deux parmi eux doivent être validés au cours du cursus.

#### **ATELIERS INTER-ÂGES, OUVERTS À TOUS PUBLICS**

**18 ans et plus / 1 an renouvelable une fois**  
**Inscription sur la plateforme paris.fr**

##### **Atelier conte**

**2h / jeudi 13h-15h / Ralf Nataf**

Découverte des spécificités de l'art de la narration : de l'appropriation de l'histoire à sa narration en public, l'atelier propose une exploration de cette pratique à la fois ancienne et moderne, discipline subtile sous son apparente simplicité. Choix des histoires en fonction du répertoire visé : comment cultiver une parole singulière qui permette à chacun de faire entendre sa voix personnelle ?

##### **Atelier théâtre**

**2h30 / vendredi 19h-21h30 / Thierry Barèges**

L'atelier se veut un espace de partage d'expériences et de sensibilités où des participants de tout âge confrontent leur envie de jouer et de vivre une expérience collective au plateau. Cette pratique théâtrale permet à chacun de découvrir ou d'approfondir les techniques de jeu, son rapport à l'espace et aux autres. Un premier temps est consacré à des exercices, jeux et improvisations mobilisant les ressources de l'acteur (souffle, voix, corps, imaginaire...), pour, ensuite, faire collectivement oeuvre autour d'un ou deux textes dramatiques et de leur présentation publique. Plusieurs occasions de rencontre avec le public sont imaginées durant l'année, au conservatoire, mais aussi hors-les-murs.

#### **CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE (C.H.A.T) / collège Verlaine 2h / Classes de 6<sup>e</sup>, 5<sup>e</sup>, 4<sup>e</sup> / Betty Bayen et Fabienne Robert**

Pratique du théâtre sur un temps scolaire aménagé. Ce dispositif permet un apprentissage progressif des règles du théâtre et des bases du jeu d'acteur, tout en découvrant et déployant sa personnalité artistique au sein du collectif.

Cette formation initie à la maîtrise des *fondamentaux* (respiration, corps, voix, espace) et des *notions de base* (personnage, situation, événement, conflit), en même temps qu'elle apprend par l'expérience singulière du plateau à devenir *partenaires de jeu* (écoute, adresse) et à *se mettre au service de projets communs* (tenue d'un dialogue, du récit d'une histoire, engagement, responsabilité). Elle développe l'imaginaire, la curiosité, l'audace, la créativité. Elle ouvre à la connaissance de l'histoire du théâtre, de la mise en scène, de la pluralité des esthétiques et des écritures dramatiques (répertoires classique, moderne et contemporain). Elle offre des occasions régulières de *restitution publique des travaux* et propose un *parcours du spectateur* : à travers un choix de spectacles et la rencontre d'artistes et esthétiques variés, elle forme l'élève à l'exercice d'un regard critique et à être un spectateur actif et averti (partenariat avec le théâtre de la Ville).

Les séances de pratique théâtrale sont menées conjointement par les enseignant-e-s du collège et du conservatoire Paul Dukas.

En cours

**DU PARCOURS-DECOUVERTE AU CYCLE SPECIALISE.**

*"Le Théâtre n'est pas seulement un lieu concret, c'est un endroit où nous rêvons ensemble, pas seulement un bâtiment, mais un espace collectif et imaginaire."* Declan Donnellan

*"La troupe, c'est aussi une façon d'apprendre à vivre ensemble. La troupe est une sorte de maquette du monde. Donc, qu'est-ce que nous, gens de théâtre, voulons comme monde ?"* Ariane Mnouchkine

*"la salle nue, le maître et les élèves, aucun objet de décoration, la lumière crue, les murs, une table ou des chaises de rebut. Et dans ce lieu sans grâce la vie fictive se construit. Sans grâce - dis-je du lieu -, pour trouver la grâce »* Antoine Vitez

Les jeunes du département-théâtre se confrontent au public à plusieurs occasions et vivent régulièrement des temps d'échange. Ils sont incités à se rencontrer sur des séances communes pour éprouver la force du groupe lors de jeux collectifs et pour partager leurs expériences d'acteurs et de spectateurs à différentes étapes de travail, sur des temps forts ou des actions d'accompagnements à la mise en scène. Les élèves participent à des master-classes et à des sorties, notamment dans le cadre de partenariats avec des théâtres parisiens. Des enseignements supplémentaires, danse et chant, font partie intégrante du cursus central.

**PARCOURS-DECOUVERTE DU THEATRE**

**Professeurs : Rita Grillo & Héroïse Manessier**

Le théâtre est une école de vie où se mêlent joyeusement la rigueur et le rire, le travail et le plaisir, le cadre et la liberté... Le cours se base sur la notion de « jeu » (un même mot pour désigner le ludique, le scénique et le mouvement vivant dans le bricolage). Le programme se nourrit aussi des désirs des élèves pour les aider à déployer leurs capacités expressives et imaginatives. Par des échauffements physiques, respiratoires et vocaux, et des jeux individuels et collectifs, il s'agit d'apprendre à observer, à écouter, à accepter la différence, à risquer en se dévoilant aux autres, et en se surprenant soi-même, à conquérir l'espace comme un terrain de jeu, à développer sa singularité, à co-construire.

La confiance et le rapport de groupe étant plus importants, pour cette découverte, que les performances individuelles, le « travail de l'acteur », centré sur chaque comédien.ne et son texte ne sera pas prioritaire – le groupe et la création collective, l'écoute et l'occupation de l'espace, ainsi que l'improvisation, seront les axes du travail.

Ainsi, pendant le parcours Découverte, les élèves seront confrontés à une approche corporelle, vocale, collective, ludique et joyeuse de la fabrique théâtrale.

**Horaires pour les élèves de 6<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> : 2 heures par semaine**

**Mercredi : 16h15-18h15 ou**

**Samedi : 11h30-13h30**

Le maintien de deux groupes Parcours Découvertes 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> est soumis au nombre de candidats qui en feront la demande lors du tirage au sort. Si il s'avère que le nombre de candidats n'est pas suffisant, l'atelier du samedi sera annulé pour les Parcours Découverte et dirigé vers un autre public où la demande est forte ( actuellement 4 élèves continueront ce Parcours, 20 places sont à pourvoir pour la rentrée scolaire 2022-23)

### **Horaires pour les élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> : 2 heures par semaine**

**Mardi : 18h-20h ou**

**Mercredi : 14h15-16h15**

### **Un atelier Arts de la Scène (ADLS)**

**Professeure : Elsa Saladin**

L'atelier est proposé à 12 élèves de 6<sup>ème</sup> du collège François Villon. Cet atelier de 2 heures hebdomadaires, proposé conjointement par le CMA 14 (théâtre) et le collège François Villon (danse) permet une passerelle vers le Parcours Découverte théâtre l'année suivante pour les élèves qui le souhaitent.

### **Horaires pour les élèves de ADLS : 2 heures par semaine**

**Mardi : 14h30-16h30**

### **INITIATION AU THEATRE**

**Professeure : Rita Grillo**

Dans ce parcours on travaille une prise de conscience corporelle et vocale, avec des exercices physiques qui développent l'écoute, la présence scénique, la composition avec l'espace et avec l'autre, et la choralité.

Le travail collectif crée une ambiance de travail joyeuse et dynamique, pour développer la relation de confiance dans le groupe et instaurer une attitude de travail en même temps sérieuse, engagée, mais aussi ludique.

L'approche du jeu arrive par des exercices, des jeux dramatiques et des improvisations, dans un premier temps, pour poser les bases des principes du jeu, tels que les personnages, les conflits intérieur et extérieur, les actions physiques et psychologiques. Après une première approche plus libre au cours de quelques séances, le texte peut être introduit.

La création d'un spectacle mobilise l'élève au-delà de sa performance individuelle et lui permet de comprendre des notions de responsabilité vis-à-vis des partenaires ainsi que l'engagement dans le travail.

Dans le travail des scènes, un regard critique du travail des autres est encouragé. L'observation étant un outil indispensable pour l'apprentissage, et la critique bienveillante une manière de construire dans le groupe un sens de responsabilité collective.

Que ce soit par la présentation d'un spectacle ou des scènes, une représentation est souhaitée à la fin de l'année pour permettre, comme dans le cas du parcours Découverte, cette rencontre avec le public, l'émotion de ce partage et la joie de cette expérience.

### **Horaires : 3 heures par semaine**

**Mercredi : 18h30- 21h30 ou**

**Samedi : 14h -17h.**

### **PARCOURS DIPLOMANT CURSUS CENTRAL**

#### **CYCLE 1**

**Professeures : Rita Grillo et Agnès Proust**

La première année permet aux élèves d'acquérir les bases d'une approche scénique complète, et de faire se déployer leur univers artistique. Les élèves travaillent : La Partition Corporelle et Vocale / l'écoute, la prise de risque, l'engagement émotionnel.../ Ils dessinent la cartographie de leur corps / Ils explorent l'espace scénique, leur présence au monde, et leur relation à l'autre / Ils découvrent différentes formes de langages théâtraux : - l'improvisation, - l'imaginaire, - le répertoire : textes

contemporains, classiques, la poésie / ils abordent des supports non théâtraux : articles de journaux, textes littéraires, listes, possibilité d'un travail d'écriture / la dramaturgie /

- Le groupe comme richesse et comme tuteur :

Tout en continuant son travail personnel, devenir un membre à part entière du groupe en s'engageant sur le plateau, en étant spectateur actif des autres (analyse et critique de leur travail) en étant force de proposition, en étant présent, régulier et concentré. Chercher dès que possible son autonomie en préparant des cartes blanches. Des RV réguliers avec le public

Le cycle 1 se déroule en un an.

**Horaires : 4 heures par semaine**

**Jeudi : 18h15 - 20h15 ET**

**Vendredi : 18h15 - 20h15**

### **CYCLES 2 ET 3 :**

**Professeures : Agnès Proust et Rita Grillo**

Entrer en cycle 2, c'est déjà être passionné, c'est déjà avoir acquis le socle, c'est déjà avoir envie de voir pousser ses ailes. Il sera donc essentiel de continuer et approfondir le travail de l'élève autour de plusieurs modules:

La Partition Corporelle et Vocale :

- approfondir ses acquis physiques et vocaux par un training régulier, envisager son corps comme la matière première à être vu, comme présence irradiante au monde
- être curieux et oser s'aventurer sur des terres inconnues grâce aux multiples propositions des ateliers inter-conservatoires

Exploration de certaines méthodes d'expressions théâtrales :

- travailler la lecture engagée à voix haute, le monologue et ce qu'il a d'ambitieux, la puissance de la choralité, continuer de se confronter à des supports non théâtraux
- tenter la performance, l'écriture de plateau
- 

Se nourrir des auteurs, des autrices :

- aborder différentes écritures dramatiques ; écriture contemporaine : avec ou sans personnage, avec ou sans ponctuation ; auteurs/autrices étranger.es : la subtilité des différentes traductions, les adaptations ; les auteurs modernes et les romantiques, l'alexandrin classique, baroque, la tragédie grecque et latine ... les explorer au plateau
- construire des ponts entre les auteurs autour de thèmes communs, faire résonner leur sensibilité

Rendez-vous avec le public :

- restitution d'un projet réunissant la classe autour d'un thème, d'un auteur, d'une autrice, d'un texte, ou d'une proposition d'un travail transversal, interdisciplinaire, inter-conservatoire
- cartes blanches créées par les élèves, en autonomie
- mini rendez-vous réguliers: travail encadré sur propositions d'élèves : exploration d'une scène, d'un personnage, d'une situation
- hors les murs : à la conquête du territoire, et de la ville : formes courtes, lectures, performance
- échange avec des élèves d'autres conservatoires ou d'autres disciplines artistiques
- Le cycle se déroule en 2 ans, le diplôme étant l'AET (Attestation d'Etudes Théâtrales)

L'entrée en cycle 3 : diplôme CET Certificat d'Etudes Théâtrales

- se fait sur un désir et une motivation à poursuivre les études
- désir d'épanouir son autonomie et de réaliser son projet personnel.
- traversée d'une pièce par le prisme d'un personnage, parcours de rôle
- présence active aux ateliers inter-conservatoire, approfondir ses acquis, explorer de nouvelles techniques

- finalisation du projet personnel : être en capacité "d'écrire" un projet et de mener au bout sa réalisation
- Le cycle 3 se déroule en 1 ou 2 ans, le diplôme étant le CET (Certificat d'Etudes Théâtrales)

Les élèves ayant choisi de poursuivre en cycle 3, suivront le même cursus que le cycle 2, avec un temps dégagé pour leur projet personnel

**Horaires: cycle 2 = 8h / cycle 3= 10h**  
**Cycles 2 et 3 :**  
**Mardi : 10h30-14h30**  
**Mardi : 14h45-17h45 (uniquement Cycle3)**  
**Jeudi : 14h-18h**  
**Vendredi : 14h-18h.**

Les ½ groupes seront définis à la rentrée

Deux Ateliers inter-cycle sont proposés en plus du cursus central. Ces deux ateliers sont ouverts à tous les élèves de cycle 1,2 et 3.

**ATELIER INTER CYCLE :**  
**Professeure : Rita Grillo**  
**Laboratoire sur la dramaturgie de l'acteur**

*Tout ce qu'on a appelé la dramaturgie, tout ce qui est, en principe, enseigné aux acteurs au cours des séances de travail à la table, tout cela doit se faire. Mais dans le cours du travail physique concret. C'est là, dans le choix entre un geste et un autre, entre une intonation et une autre, entre un geste verbal ou corporel, que je place la dramaturgie.*

Antoine Vitez

À partir d'un état de jeu, de disponibilité et d'écoute, cet atelier-laboratoire propose explorer des procédés dramaturgiques de création pour l'acteur.trice, qui dépasse son rôle d'interprète et devient créateur.trice de sens sur scène. Ce travail permet à l'acteur.trice de composer avec l'espace, le texte, les partenaires de scène et le.la metteur.teuse en scène, en réagissant au présent à tout ce qui se passe et en proposant, dans l'action, une dramaturgie en actes.

**Horaires : 1h30**  
**Mercredi : 12h30 à 14h**

Atelier ouvert aux élèves de cycle 1, 2 et 3 dans la limite de 25 participant.e.s.

**ATELIER INTER CYCLE :**  
**Professeure : Agnès Proust**

**Travail de scènes / Découverte Auteurs, Autrices**

Cet atelier laboratoire a pour but de découvrir les écritures de différent.es auteur.trices : comprendre les enjeux des scènes lues / aborder une thématique à travers différent.es auteur.trices / saisir la poésie de chacun.e d'entre elleux/ s'emparer d'au moins une scène et l'explorer au plateau

**Horaires : 3h**  
**Lundi : 10h - 13h**

Atelier ouvert aux élèves de cycle 1, 2 et 3 dans la limite de 25 participant.e.s.

**ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES INTER CYCLES**

**Danse : lundi : 13h30-15h**  
**Chant : lundi : 15h30-17h.**

Concernant le Cycle Spécialisé cursus diplômant DET (diplôme d'Etude Théâtrale) il est enseigné dans les locaux du CMA 13 et CMA14, mais il dépend du CRR de Paris. Se renseigner sur le site : <https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr>

## Conservatoire Municipal du 15<sup>ème</sup> Arrondissement – Frédéric Chopin

**PARCOURS DÉCOUVERTE: 11 - 14 ans. Professeure : Betty Bayen**

Donner le goût des mots et du jeu, du mouvement, du partage, de la parole projetée au monde, se sentir autre, s'épanouir joyeusement sur le plateau, comprendre les enjeux d'un texte, jouer un personnage, créer, enrichir sa culture... tels sont les premiers objectifs du Parcours découverte.

Au cours du premier semestre, l'apprentissage consiste à découvrir le travail sur la voix, le corps dans l'espace, le « jeu avec » ses partenaires, le vocabulaire théâtral. Des improvisations collectives et individuelles, à partir d'extraits de textes dramatiques ou non, permettent le développement de l'imaginaire, de l'écoute et de l'adresse. L'étude des dynamiques: de la Nature, des objets, d'une pièce, d'une œuvre (musique, dessin, photo...), sert de clé pour ouvrir des pistes de création. Un travail ludique autour de la langue est proposé, sur les mots et le *dessous* des mots.

Au deuxième semestre, les élèves découvrent les bases de l'interprétation à leur rythme, autour d'une pièce de théâtre et/ou d'un montage de textes, en vue d'une présentation de fin d'année.

Différents projets transversaux avec des partenaires internes (classe de piano...) et externes (médiathèque...) peuvent être proposés en Parcours découverte.

Pour enrichir leur culture théâtrale, des spectacles sont conseillés en cours d'année. L'assiduité et le travail personnel continu sont essentiels pour acquérir les bases. Une réunion de présentation de la formation est prévue en début d'année.

2h de cours par groupe / Horaires: samedi 14-16h / 16-18h.

**PARCOURS INITIATION: 15 - 17 ans. professeure : Betty Bayen**

En Parcours initiation, les élèves sont invités à développer leur individualité, en la mettant au service du groupe, du projet, du public. Il s'agit d'étendre, d'élever et d'approfondir ses capacités de création et de *présence* en scène, de chercher une disponibilité dans le jeu, un engagement dans le corps, prendre conscience des enjeux d'un texte et se l'approprier, chercher la *véracité* du personnage, et le rendre le plus justement possible devant un public.

La première partie de l'année est constituée d'une mise au diapason du groupe autour d'improvisations collectives et individuelles, ouvrant l'imaginaire. L'étude du mouvement et de la poésie du geste vient compléter les fondamentaux de l'art dramatique, dans un esprit de recherche permanente. Selon la thématique choisie ou le projet de classe, les élèves sont amenés à créer des petites formes, publiques ou non.

La deuxième partie de l'année est consacrée à l'interprétation, d'une pièce classique ou contemporaine, ou d'un montage de scènes, en vue d'une présentation de fin d'année. L'assiduité et le travail personnel continu sont essentiels pour progresser. Une réunion de présentation de la formation est prévue en début d'année.

Différents projets transversaux, des partenariats extérieurs, ou encore un atelier de découverte du théâtre d'objet, peuvent être proposés en Parcours initiation. Des sorties au théâtre, ou dans des lieux en rapport avec le texte étudié, peuvent être conseillées, pour développer un regard critique sur les thèmes abordés en cours, connaître les différents genres théâtraux (comédie, drame...), découvrir les métiers du spectacle vivant, enrichir sa culture, et appréhender les formes théâtrales émergentes.

3h de cours / Horaires : mercredi de 18h à 21h

**Cycles 1/2/3. Enseignant : Pierre-Alain CHAPUIS**

**Le volume global d'enseignement, tous cycles confondus, est de 16 heures.**

**Par cycles, les temps d'enseignements se répartissent comme suit :**

**Les lundis de 10h à 17h (pause d'une heure) cycles 2/3, cycles 1 disponibles en auditeurs**

**Les mardis de 9h30 à 16h30 (idem)**

**Les mercredis de 9h30h à 13h30 les cycles 1**

**Le cycle 1 aborde les bases de l'interprétation à partir des fondamentaux techniques du jeu et du répertoire théâtral.**

L'apprentissage se fait par exercices techniques jeu, improvisations, étude de scènes. Il convoque l'imaginaire, l'engagement collectif, la découverte des « règles du jeu ».

Il insiste sur la faculté et la propension à « croire » à ce qu'on joue, la recherche du « vrai » et l'affirmation d'un point de vue original.

Il propose trimestriellement une pièce, un auteur, une thématique technique ou dramaturgique à partir des œuvres majeures du répertoire comme matériau partagé de travail, qui peuvent donner lieu à une présentation comme étape du travail face à la rencontre d'un public.

Les élèves de cycles 1 qui le souhaitent peuvent participer, prioritairement comme auditeurs, aux cours de cycles 2 et 3.

**Les cycles 2 et 3 visent l'élargissement de la présence, l'épanouissement des moyens scéniques, l'appropriation des fondamentaux de l'interprétation, l'exploration des dramaturgies classiques et contemporaines.**

**Il stimule et encourage les points de vue, attise le désir de recherche, en portant plus haut l'imaginaire, l'autonomie, le « savoir être » en scène et le goût de la métamorphose.**

#### **Organisation du travail**

Il accompagne la réalisation de projets personnels en cycle 3, la réalisation de cartes blanches en autonomie pour tous ces cycles, et des étapes de présentation publiques des travaux d'interprétations en cours.

Il organise, autour d'une ou deux œuvres, voire d'un auteur commun, d'une thématique, des représentations publiques en fin d'année.

Subsidiairement, des élèves peuvent être accompagnés dans la préparation des concours, non comme fin en soi, mais comme mise à l'épreuve et évaluation du travail en cours.

#### **Esprit de la pédagogie**

Le temps de travail est partagé entre exercices de jeux et approche des textes. Tous les exercices ou « entraînement » doivent favoriser l'état de jeu et l'entrée en fiction. Rien n'est purement technique : c'est en jouant qu'on se prépare à jouer.

Tout autant qu'exercice du « connais-toi toi-même » qu'initie l'apprentissage du jeu, se rencontrer, c'est rencontrer l'autre qui prend la forme du texte, du rôle, du partenaire, du groupe rassemblé dans l'apprentissage. Il n'est nulle formation « solitaire ».

L'interprète cultive le doute fructueux et apprend à se méfier des évidences. Son seul maître est l'état de découverte et d'ouverture qui lui permet d'accéder à sa propre souveraineté sensible, celle d'un acteur créatif et éclairé.

La joie est une vertu cardinale pour que l'arbre porte ses fruits. Il faut « chercher sans violence la vie affective ». Pour l'interprète la joie de jouer est moteur, la légèreté son amie, et l'humour, autant que possible, son compagnon.

La dimension ludique est primordiale, de même que la rêverie : l'interprète en devenir est un « cherchant », pour lequel le « rêve » éveillé est un outil précieux.

La pédagogie initie à un vocabulaire, une grammaire et une pratique des signes du jeu, qui ne se résumant pas à un inventaire de « recettes ». L'art sous toutes ses formes en est l'horizon, l'acquisition d'une autonomie de points de vue le moyen.

**L'engagement et l'assiduité sont les conditions incontournables de cet apprentissage.**

- **Atelier CLAQUETTES (Comédie musicale)**

Enseignante : Isabelle TONNERRE

Cours complémentaire proposé aux élèves comédiens du cma 15 et aux élèves de comédie musicale du cma 9 **dans la limite des places disponibles après intégration des élèves de comédie musicale.** L'effectif du cours est de 13 élèves. Possibilité d'inscription sur liste d'attente pour les comédiens et musiciens d'autres cma. Cet art du rythme en mouvement s'adapte à tous les styles de musique (Latino, Funk, Jazz, Swing...) Véritable instrument de percussion, il s'agit d'un outil essentiel à la comédie musicale et aux arts de la scène. L'apprentissage des claquettes développe le sens du rythme, de la musicalité, de la coordination et de la mémorisation.

**Horaire :** Lundi 17h00-18h30

**Rencontre avec le professeur :** Lundi 3 octobre à 17h00

**Attention : Déménagement pendant travaux pour l'année scolaire 2022/23**

Nouvelle adresse temporaire à partir de septembre : 99, rue Olivier de Serres 75015 Paris

**Le conservatoire Frédéric Chopin va déménager en raison de travaux et sera relocalisé, dès juillet 2022 au 99 rue Olivier de Serres et de manière plus limitée, à la Mairie du 15e ainsi qu'au Conservatoire du 14e. Pour plus d'informations, contactez le conservatoire au 01 42 73 15 32**

**Du parcours Initiation (15-17 ans) au cycle 3.**

**Nouveauté :**

**Le Cma 16 ouvre le parcours initiation à la rentrée 2022-23.**

**Cette offre est réservée aux jeunes entre 15 et 17 ans.**

« Apprentissage du théâtre par une approche collective mettant en jeu l'engagement personnel, la curiosité de l'élève face au monde, le goût de la relation à l'autre et au groupe sur un mode ludique et dans une approche ouverte.

L'élève est invité à déployer un imaginaire individuel au service du collectif.

Les apprentissages s'organisent autour des notions du corps en jeu, du regard, de l'approche des œuvres et de l'interprétation, de la mise en exercice de la dimension plurielle du théâtre. »

**Lundi**

**Parcours Initiation** : 17 h 30 / 19 h 30

**Le parcours Initiation en théâtre s'adresse aux élèves de 15 à 17 ans à raison de 3 heures par semaines**

**2 heures tous les lundis et 2 heures un samedi sur deux. Les classes sont ouvertes à tous en fonction des places disponibles et sur tirage au sort. Maximum 15 élèves par classe.**

**Cursus central :**

15 h 30 / 17 h : **Danse pour comédiens** -cycles 2 et 3-

**Mardi**

10 h / 13 h **Chant** : - cycles 2 et 3 - (11 séances/an)

14 h 30 / 16 h 30

**THEATRE IMPROVISATIONS -cycles 2 et 3 – optionnel en cycle 1 -**

**Identification et distanciation** : Les actrices et acteurs doivent parler et agir « comme s'ils étaient quelqu'un d'autre » Des exercices d'identification puis de distanciation permettront aux actrices et acteurs de mieux se connaître pour trouver la juste distance avec leurs émotions dans le plaisir du jeu.

16 h 30 / 17 h 30

**Improvisations à partir de scènes du répertoire – optionnel en cycle 1, 2 et 3 -**

18 h 30 / 20 h 30

**CYCLES 1 Prosodie**

Déclarations amoureuses dans les œuvres dramatiques de Anne Marie Du Boccage, Jean Racine et Pierre Corneille.

Travaux dirigés à partir de scènes de Marivaux : les relations maîtres et serviteurs ainsi que le travestissement dans le théâtre de Marivaux.

Lecture à vue de « La vie de Marianne » de Marivaux.

**Jeudi**

- 10 h 15 / 12 h 15

**Développement vocal et ouverture corporelle dans l'auditorium – cycle 3. Optionnel en cycle 2.**

- 13 h / 15 h

**Mise en scène de projets dirigés en lien avec des écritures contemporaines et classiques – cycles 2 et 3 – « Parcours Fausto Paravidino » et « Parcours William Shakespeare ».**

- 16 h / 18 h

**Mise en jeu des répertoires classiques et contemporains, scènes choisies par les élèves : - optionnel en cycles 2 et 3**

**Samedi**

- **Parcours Initiation** : 16 h 30 / 18 h 30 : une semaine sur deux

- 10 h 30 / 12 h 30 **Théâtre contemporain – optionnel en cycle 1, 2 et 3 :**

Exploration des spécificités dramaturgiques du théâtre de l'absurde : Samuel Beckett, Eugène Ionesco, Jacques Prévert, Matei Visniec et du théâtre post-dramatique : Falk Richter et Anja Hilling

- 13 h 30 / 14 h 30 **Accompagnement de projets personnels d'élèves- Deuxièmes cycles 2 et cycles 3 -**

- 14 h 30 / 15h30

**Préparation des projets de partenariat avec les structures de diffusion du spectacle vivant partenaires du conservatoire : cycle 2. Facultatif en cycle 1.**

- 15 h 30 / 16 h 30 **Prosodie – cycles 2 et 3 –**

- La consigne est d'avoir toujours en chantier un poème en vers – alexandrins ou vers libres- ou un texte littéraire en prose pour que chaque élève constitue un répertoire poétique personnel.

**Présentations publiques des travaux d'élèves dans l'auditorium :**

- Novembre 2022 **Parcours Fausto Paravidino et carte blanche 1 aux comédiens**

- Décembre 2022 « **Parcours Marivaux** »

- Avril 2023 **Parcours William Shakespeare**

- Mai 2023 **Carte blanche 2 aux comédiens**

- Juin 2023 : Deux journées de présentations publiques en juin 2023 des **travaux de fin d'études des élèves comédiens**

**Présentations hors les murs : Maison Balzac, Bibliothèques, Kiosques en fête et théâtre de la Bastille.**

**Partenariats**

-Maison Balzac- sous réserve-

-Théâtre de la Bastille. Proposition faite à 15 élèves de s'abonner à 5 spectacles que nous voyons ensemble, que nous analysons en classe afin de préparer la création d'une forme théâtrale d'une heure au théâtre de la Bastille. Participation de certains de ces élèves à des stages sur inscriptions au théâtre de la Bastille. La date de restitution au théâtre de la Bastille est en cours de programmation pour mai 2023.

- Kiosques en fête – sous réserve

**Répartitions des cours de théâtre entre les trois cycles**

- Cycles 1 Socle de 4 heures et à 1 à 2 heures facultatives

Les cycles 1 ont un cours obligatoire le mardi soir de prosodie et ils doivent choisir de participer en plus soit aux cours d'improvisations, soit à celui du théâtre contemporain. Le cours de préparation aux projets de partenariat est facultatif.

---Cycles 2 de 6 à 8 heures de théâtre –

Les cycles 2 reçoivent des cours d'improvisations, de mises en scène, de projets de partenariats en plus des cours de danse, chant musiques actuelles. Ils doivent choisir une option en plus : cours de développement corporel et vocal, scènes à partir d'improvisations, scènes de répertoire, ou théâtre contemporain.

- Cycles 3 de 8 à 10 h de théâtre

Les cycles 3 s'engagent à suivre les cours suivants : improvisations, développement vocal et ouverture corporelle, mise en scène, prosodie, accompagnement de projets personnels - ainsi que les cours de disciplines complémentaires de danse, et chant musiques actuelles. Ils doivent choisir

une option en plus entre les cours de scènes à partir d'improvisations, scènes de répertoire, ou théâtre contemporain.

#### **FONCTIONNEMENT**

La pratique du théâtre dans les conservatoires d'arrondissements parisiens est structurée par un règlement pédagogique et le fonctionnement obéit à un règlement intérieur commun aux trois disciplines Musique, danse et théâtre.

Sur le plan pédagogique l'art dramatique est une discipline qui requiert une forte implication en cours mais nécessite aussi des temps en plus de travail personnel et collectif.

Par ailleurs, les projets d'élèves sont encouragés au travers des cartes blanches et participations aux différents partenariats en veillant à ce que les répétitions nécessaires pour ces créations se situent en dehors des heures de cours.

De façon à responsabiliser les élèves majeurs, ceux-ci sont invités à signer eux-mêmes la feuille de présence avant chaque cours et doivent être présents pour cela au moins cinq minutes avant le cours

En cours



## Conservatoire Municipal du 18<sup>ème</sup> Arrondissement – Gustave Charpentier

### PARCOURS DECOUVERTE

Professeur : Maxime Bizet

- Découverte 1 (10/12 ans) : samedi de 9h à 11h, salle de spectacle de l'hôpital Bretonneau.
- Découverte 2 (13/14 ans) : samedi de 11h à 13h, salle de spectacle de l'hôpital Bretonneau.

Le Parcours Découverte théâtre permet aux élèves de se rencontrer par le jeu, de créer collectivement, de (se) découvrir sur le plateau et dans la position de spectateur-ice, d'envisager le théâtre comme un espace multifacettes. Il s'agit ici de stimuler sa curiosité et son appétit pour les essais.

Le premier temps de l'année permet aux élèves de (se) tester sur les outils fondamentaux : voix, corps et imaginaire. Par le biais de jeux, on cherche le jeu.

Puis, dans un second temps, sera enclenché une création collective autour d'un thème d'actualité. L'improvisation aura une place prépondérante dans la création ; il s'agira d'apprendre à développer sa capacité d'écoute - de soi, des autres ; sur le plateau et hors de celui-ci - et son point de vue sur un sujet. Aux côtés de ces séquences improvisées devenues scènes, pourront être jointes des écritures chorégraphiques, des textes d'auteur-ice-s contemporain-e-s ou du chant ; le tout avec pour perspective d'envisager la pluridisciplinarité du théâtre.

Enfin, l'année sera clôturée par la mise en scène d'une pièce issue du théâtre jeune public contemporain, avec possiblement une rencontre avec l'auteur-ice sur un temps de travail. Le but étant ici de se familiariser avec une langue théâtrale mais aussi de produire une pensée embryonnaire sur la dramaturgie et la mise en scène, incluant scénographie, costumes et sons. Là encore, l'idée est d'élargir sa focal sur les différents métiers de la création théâtrale.

Les deux objets – création et mise en scène de texte – feront l'objet d'une présentation publique en fin de semestre.

En parallèle de l'atelier, un parcours du spectateur sera proposé (de manière facultative) aux élèves, incluant 2 à 3 sorties dans des théâtres partenaires (MC93, 104 et Théâtre paris Villette pour l'année 2021-2022) ainsi qu'une visite d'un de ces espaces – sortie se substituant cette fois aux horaires d'un atelier.

### PARCOURS INITIATION

Pratique collective du jeu théâtral, approche ludique de l'interprétation, découverte des fondamentaux de l'acteur : ce parcours ouvert aux adolescents et jeunes adultes de 15 à 18 ans a pour objectif d'aborder les différentes dimensions de l'art dramatique.

- Acquisition des fondamentaux techniques
- Pratique de l'improvisation
- Approche de la culture théâtrale
- Découverte de différentes dramaturgies
- Présentations en public de travaux d'élèves

**Durée :** 1 à 3 ans

**Nombre d'heures :** Les cours auront lieu le mardi soir de 18h30 à 21h, soit 2h 30/ semaine + 1/2h annualisée pour les projets, stages week-end, répétitions supplémentaires.

## Conservatoire Municipal du 19<sup>ème</sup> arrondissement – Jacques Ibert

### Parcours Découverte 11 – 14 ans. Professeure : Eve Gollac

Le Parcours Découverte invite à explorer le théâtre dans sa diversité  
Cette exploration se fait par le jeu.

Jouer avec sa voix, avec son corps. Jouer avec l'espace, avec les mots, avec les objets, avec le hasard. Jouer avec ses partenaires, faire jouer ses partenaires. Jouer avec le public. Partager.

Les séances s'articulent autour de trois temps. Un temps d'exercices pour découvrir son instrument (corps, voix), apprivoiser l'espace et le rythme, développer l'écoute. Un temps d'improvisation pour apprendre à jouer ensemble, muscler son imaginaire, construire des histoires à plusieurs. Un temps de réalisation consacré à l'élaboration de petites formes. Elles mettront en scène aussi bien des textes dramatiques (de Molière à Pommerat en passant par Maeterlinck et Brecht...), que des matériaux poétiques, des mythes... Elles feront appel à toutes les ressources du théâtre (conte, clown, marionnette...). Des temps de restitution permettront aux élèves de partager ce travail avec un public.

**Deux groupes : 11-12 ans et 13-14 ans**

**Les cours ont lieu le samedi matin de 9h30 à 11h30 pour les 11-12 ans et de 11h30 à 13h30 pour les 13-14ans**

### Parcours Initiation 15-17 ans. Professeur : Pascal Seguin

Cette année d'initiation offrira un espace ludique favorisant la curiosité, la créativité, l'implication pour s'engager sans une aventure artistique, humaine et collective.

Les différents échauffements et exercices permettront de :

- Se familiariser avec les fondamentaux et découvrir de nouveaux outils (Souffle, projection, rythme, ancrage, verticalité, diction, vectorisation)
- Convoquer le corps, la voix, l'imaginaire, l'affirmation et l'audace.
- Apprivoiser l'espace scénique en y développant son aisance, sa présence et sa liberté dans un cadre donné.
- Au travers d'improvisations libres ou structurées favorisant l'adresse, l'écoute et la réactivité, l'élève pourra (re)découvrir et approfondir le rapport à soi, à l'autre et au monde d'hier et d'aujourd'hui.

Chaque trimestre permettra d'explorer les particularités de l'écriture dramatique (Monologue, tirade, dialogue, choralité, conte, écriture de plateau).

À partir de lectures et de mises en jeux nous irons découvrir l'univers et la spécificité d'auteurs classiques et contemporains. (Extraits, petites formes, fragments).

Les scènes travaillées nous permettront de nous orienter vers le processus et la compréhension d'une restitution théâtrale: des lectures, en passant par des improvisations, aux répétitions jusqu'à aller à la rencontre de l'autre partenaire qu'est le public.

Au fil de l'année, nous questionnerons également la relation acteur/spectateur et le rapport espace de jeu/public en s'amusant à se confronter à de nouveaux dispositifs scéniques (Scénographie frontale, bifrontale, circulaire, déambulatoire et immersive).

Les élèves d'initiation pourront également présenter leurs travaux et s'expérimenter dans de nouveaux cadres (Lectures dans des librairies ou bibliothèques, Musée, festival...).

Des échanges avec des professionnels du théâtre et d'autres disciplines artistiques (comédiens, metteur en scène, danseurs, clown, régisseur) et des sorties pour assister à des spectacles permettront aux élèves de mieux appréhender l'art théâtral.

**Horaires : Le Samedi de 14h30 à 17h30.**

**Cursus central. Professeur : Eric Frey**

« Nous sommes dans un monde où les expériences à vivre ensemble deviennent de plus en plus rares. Ce qui rend le spectacle vivant encore plus précieux. » Anne Teresa de Keersmaecker

Ancien élève d'Antoine Vitez, Pierre Débauche et Michel Bouquet au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, j'ai plaisir à redonner aux jeunes élèves actrices et acteurs ce que l'on m'a donné ainsi que l'expérience d'acteur que j'ai vécu et vis depuis 40 ans.

Expérience lié aux metteurs en scène croisé dans le théâtre public, à la Comédie Française ou sur les plateaux de tournage.

Ma pédagogie est ainsi autant basée sur la découverte et le travail de textes d'auteur(trice)s contemporain(e)s que celles et ceux du répertoire classique.

Mais aussi et surtout d'un travail d'improvisation à partir de thèmes extraits d'articles de journaux donc en lien direct avec notre quotidien et son actualité.

La prolongation de ce travail m'amène à régulièrement leur proposer des « cartes blanches » afin d'aiguiser l'autonomie des élèves, leur apprendre à affirmer leur point de vue critique et à développer leur imaginaire.

L'identité du groupe naît ainsi de la découverte et de l'univers des uns et des autres où tout peut devenir possible au plateau.

La pensée, l'utilisation de l'espace, le sens d'une œuvre devenant essentielle comme support pour le jeu.

Pourquoi raconter une histoire ?

Où se situe notre nécessité à le faire aujourd'hui ?

Chacun, petit à petit, va découvrir son espace de liberté, déployer son imaginaire et ses émotions.

J'attache également une grande importance à ce que la musique, la danse, l'écriture personnelle, et le cinéma croisent le théâtre.

En outre, nous sommes 2 semaines par an en résidence - décembre et juin - à Anis Gras à Arcueil avec présentation publique de sortie de résidence.

Cette année un travail d'improvisation se fera régulièrement avec un groupe de personnes handicapées du 19ème arrondissement tout comme il se fit pendant 3 ans avec l'école de la 2nde chance afin d'échanger, partager et vivre humainement d'autres choses grâce au théâtre.

Un possible travail est également envisagé avec la classe d'improvisation musicale.

- Accompagnement des projets CET

- Atelier Danse 1h hebdo

**Horaires :**

Cycles 1, 2 et 3 : vendredi (improvisation et cartes blanches) 10h/14h

Cycles 2 et 3 : lundi 10h/13h et 14h/19h - Jeudi 10/14h

**Conservatoire Municipal du 20e arrondissement - Georges Bizet**

Le Pôle Théâtre est composé de différents niveaux et lieux de pratiques. Une équipe de professionnels, en activité dans leurs métiers de comédiens, de metteurs en scène, d'auteurs. Un environnement favorable et dédié à la création, de grands espaces pour découvrir, s'exprimer, se former (auditorium de 160 places. Plateau de 100 m2. Salles de danse. Auditorium du Pavillon Carré Baudouin)

Des présentations de travaux publics dans et hors les murs. Des partenariats avec les acteurs culturels du territoire (La Colline, Plateaux Sauvages, Bibliothèques, Le théâtre aux mains nues, La MPAA St Blaise, etc.)

Un référent handicap pour accueillir et former tous les publics, coordonner les études.

**I - Dispositifs d'enseignement en milieu scolaire :**

➤ **CLASSE À HORAIRES AMENAGES THEATRE (C.H.A.T)  
AU COLLEGE LUCIE FAURE**

**Professeurs : Jean-Marc Layer et Gaëlle Le Courtois**

Pratique du théâtre en temps scolaire de la 6e à la 3e. Cette formation permet de découvrir et d'assimiler les fondamentaux du jeu théâtral en faisant connaissance avec sa personnalité scénique engagée au sein d'un groupe. Cours de 2h hebdomadaires.

**Ses objectifs principaux sont :**

- Découvrir et maîtriser son instrument (corps, respiration, voix), apprendre à le mettre au service d'une histoire racontée à plusieurs, explorer et confronter les différents répertoires et moyens d'expression de l'acteur
- Découvrir son instrument : exercices physiques, respiratoires, et vocaux
- Développer l'écoute des partenaires et la conscience du groupe : exercices physiques et rythmiques
- Développer l'imaginaire, individuellement et en groupe : improvisations individuelles ou collectives (à préparer ensemble, par groupe de 3 à 6)
- Acquérir les notions de bases du jeu théâtral, travaillées au moyen de l'improvisation : histoire, situation, personnage, événement, conflit
- Réaliser un spectacle.

➤ **ATELIERS THEATRE AU COLLEGE JEAN PERRIN**

**Professeur : Jean Marc layer (CMA20) et Marie-Thérèse Estivil (Collège)**

Pratique de l'atelier théâtre en temps scolaire du théâtre en 6e et 5e. Cette formation permet de découvrir et d'assimiler les fondamentaux du jeu musical et théâtral en faisant connaissance avec sa personnalité scénique engagée au sein d'un groupe.

Un nouveau dispositif « arts de la scène » a été mis en place. Des ateliers cuivres et théâtre du collège peuvent se rencontrer ponctuellement dans cet objectif commun.

Cours de 2h hebdomadaires.

**II - Parcours pré-cursus au conservatoire**

➤ **PARCOURS INITIATION (15 - 17 ans)**

La pédagogie est fondée sur « la dramaturgie du corps ». Engageant le corps dans le travail, on éprouvera, au-delà de l'horizon dramaturgique, une dimension plus théâtrale de l'expérience. L'élève va trouver sa gravité, son poids, lui donnant le mouvement et le renvoyant à des sensations archaïques. La réalisation passe par le langage et l'imagination. Le langage du corps est un point de départ pour aborder les textes du répertoire et les différentes écritures contemporaines.

Une collaboration avec le professeur de percussions corporelles Mathieu Demange et sa classe, déjà commencée l'an dernier s'approfondira l'an prochain, développant ainsi l'énergie du corps et du verbe.

L'initiation offre une passerelle pour donner les outils nécessaires aux élèves afin de les préparer au mieux à entrer dans le cursus et aborder celui-ci dans les meilleures conditions.

**Horaire des cours/organisation :** 3 heures par semaine. Lundi 18h -21h

### III – Cursus central (à partir de 17 ans)

**1/ Pascal Parsat, les fondamentaux :**

- **Son enseignement, fruit de son expérience du théâtre dans le noir**, est axé sur les fondamentaux en y associant les sens, en stimulant l'imaginaire, en encourageant la créativité, en visant l'autonomie.
- **Travaux** collectifs et individuels, exercices imposés, invitations à créer, ponctuent et structurent le travail,
- Un travail qui invite à révéler et affirmer les personnalités artistiques, propose une méthode de travail, doté d'une réelle expérience de plateau dans un environnement favorable à l'art dramatique.
- Une pédagogie éprouvée et nourrie de la connaissance des réalités, opportunités et possibilités du métier d'acteur (interprétation, écriture, mise en scène, régie, direction d'acteurs, mais aussi radiophonique, livre enregistré, voix off, doublage, écriture, ...)

**Jours, heures, contenus des cours obligatoires :**

- **Mardi 9h30-13h30**
  - **CYCLE 1 : Les enjeux de la scène**
  - **Objectifs : Être vu, entendu, compris**
- **Mardi 14h30-17h30**
  - **CYCLE 2 : L'engagement**
  - **Objectifs : Donner du corps à la pensée**
- **Jeudi 9h30-12h30**
  - **CYCLE 2 : L'autonomie**
  - **Objectifs : Apprivoiser le plateau, l'occuper, le rendre réel**
- **Jeudi 13h00-15h00**
  - **CYCLE 2.2 : Le projet**
  - **Objectifs : Préparation aux Cartes blanches, concours, examens, auditions...**

**+ accès à cours de danse, posturologie, chant proposés au CMA 20.**

**Les cours sont proposés sur le plateau de l'auditorium du Conservatoire, (8x8mètres).**

*Pascal Parsat est aussi Coordinateur du Pôle théâtre, Coordinateur du handicap pour les conservatoires de Paris & Référent handicap pour le conservatoire du XX<sup>e</sup>.*

*Auteur Sociétaire de la SACD. Metteur en scène. Comédien. Expert et Formateur, il a créé le concept de théâtre dans le noir « Les Visiteurs du Noir ». [www.pascalparsat.wixsite.com/comedien](http://www.pascalparsat.wixsite.com/comedien)  
Il a fondé le Centre Recherche Théâtre Handicap (1993.2015)*

**2/ Marion Delplancke:**

Formée à l'ENSATT, au sein de la promotion mise en scène, dirigée par Anatoli Vassiliev avec qui elle travaille pendant quatre ans, elle est très influencée par l'école russe. Marion Delplancke est metteuse en scène, comédienne et pédagogue. Elle fonde sa compagnie le Marlou implantée à l'île

d'Yeu au sein de laquelle elle interprète, écrit et met en scène plusieurs spectacles : Vaïlle que vaïlle, La lune a braqué sa chaloupe, Amamonde, Moby Dick, oratorio électro. Chaque création invente un processus d'écriture plateau pensé comme un protocole d'investigation du réel. A partir de questionnements qui s'ancrent profondément dans la réalité contemporaine, elles explorent comment la fiction peut donner des armes pour réfléchir collectivement au monde qui vient. Elle est assistante à la mise en scène de Declan Donnellan en tant que comédienne, elle joue à la Comédie Française dans la Musica mise en scène par Anatoli Vassiliev et auprès de Sylvain Creuzevault, Giampaolo Gotti, Tatiana Stepanchenko. Diplômée d'Etat et détentrice du CA en Théâtre, elle intervient à l'université d'Angers, au CRR de Nantes et enseigne à Paris au conservatoire du 20<sup>ème</sup> arrondissement.

### IV – Enseignement artistique interdisciplinaires au conservatoire

#### ➤ **ATELIER DE CREATION INTERDISCIPLINAIRE Transvers'arts (18-26 ans)**

**Professeurs : Mathieu Demange**, chant, percussion corporelle, MAO, **Margot Salles**, danse, **Marion Delplancke**, théâtre.

Ouvert aux élèves comédiens, chanteurs, danseurs et musiciens, cet atelier ouvre un champ d'exploration et de rencontre entre les disciplines. Il accueillera 16 élèves maximum.

Mené de concert avec trois professeurs issus de différents horizons, cet atelier d'une durée de 2 ans maximum questionnera au plateau les différentes notions transversales tout au long de l'année: rythme, silence, son, espace, conflit, composition, image, mouvement.

En approfondissant la pratique de l'improvisation et de la composition instantanée, l'enjeu de cet atelier est d'apprendre des techniques de mise en commun des savoir-faire, points de vue, langages artistiques pour constituer une équipe de création et l'accompagner vers la réalisation d'une forme scénique interdisciplinaire.

**Horaire des cours :** jeudi après-midi 13h à 17h

**Durée :** 4h hebdomadaires

**Limites d'âge :** de 18 à 26 ans

#### **Conditions d'accès :**

Entrée en non-débutant. Une priorité sera donnée aux élèves extérieurs aux conservatoires.

Elèves ayant déjà une bonne maîtrise de leur art (niveau 3<sup>e</sup> cycle) dans au moins une des disciplines suivantes : musique – danse – art dramatique – arts visuels (arts graphiques, vidéo).

Un atelier collectif suivi d'une rencontre et d'entretiens aura lieu en septembre pour constituer le nouveau groupe 2020/2021.

### **V - Inter conservatoires**

**ATELIER ECRITURE DE PLATEAU: atelier destiné aux élèves des classes de théâtre des conservatoires municipaux d'arrondissement de Paris**

**Atelier encadré par Marion Delplancke.**

Séance de 5 heures hebdomadaires **le vendredi de 9h30 -15h15 avec 45 min de pause déjeuner**

**Rencontres-audition le vendredi 7 octobre**

**Prendre rendez-vous auprès de l'adresse suivante :** [marion.delplancke@paris.fr](mailto:marion.delplancke@paris.fr)

Cet atelier est ouvert aux classes de théâtre de tous les conservatoires avec une priorité laissée aux élèves de troisième cycle n'ayant pas encore validé la participation à 2 ateliers inter conservatoires. Il nécessite un engagement assidu sur l'année. Effectif maximum **20 personnes**.

Cet atelier se propose d'explorer la création collective. Comment s'organiser, réfléchir, écrire en équipe ? Inventer ensemble un processus de recherche et le déployer au plateau ? En confrontant des matériaux d'origine diverses (textes, enquêtes, images), nous expérimenterons et

questionnerons les différentes étapes depuis le choix d'un sujet jusqu'à sa mise en oeuvre dramatique. Nous nous appuierons sur la méthode de « **l'analyse action** » et l'outil de **l'improvisation** pour écrire et analyser des structures théâtrales au plateau. L'enjeu est d'apprendre à développer une intelligence collective des processus de création.

Les séances se dérouleront en trois temps :

- Une préparation physique inspirée des techniques d'arts martiaux chinois (Tai Qi, Wu Shu) visant à rendre le corps et la voix disponibles au jeu (travail sur l'axe, la verticalité, le centre, l'ancrage, la souplesse, la dissociation, la respiration, les résonances)
- Un training collectif dans l'espace explorant par le biais d'une série d'exercices les principes de l'improvisation (écoute, action collective, tempo-rythme, composition, conflit)
- Un travail sur une thématique, un auteur ou un peintre dans la tradition du théâtre laboratoire où l'improvisation est mise au service d'une écriture. Tout le monde se confronte au même matériau thématique, textuel ou pictural, chacune des propositions scéniques est discutée collectivement. On apprend à décrire selon un vocabulaire commun ce qui se passe sur scène et à nommer des éléments concrets pour faire avancer la proposition.

#### **La méthode de l'ANALYSE ACTION**

Elle s'inscrit directement dans la longue tradition russe puisqu'elle a été mise en place par Stanislavski à la fin de sa vie pour lutter contre la passivité des acteurs lors de l'étape préliminaire du « travail à la table ». Rendre l'acteur créateur de son rôle, conscient des enjeux de la pièce tout en restant libre et actif dès les premières heures de répétition était le but de l'élaboration de cette méthode.

Il s'agit d'approcher le texte sans l'avoir appris mécaniquement au préalable. L'acteur, comme un musicien de jazz, improvise sur une structure: c'est « l'étude ». En définissant la situation, le conflit, les fragments, les tournants et les événements de la scène, l'acteur peut explorer avec ses propres mots, ses intuitions, le ressort caché de l'action et construire la vie intérieure du personnage. Il apprend à lire un texte « avec ses pieds », par l'expérience du plateau. Et les couches successives d'improvisations permettent de conduire naturellement au texte écrit par l'auteur.

#### **Réalisation de petites formes ou d'un spectacle collectif**

L'atelier accompagnera la finalisation de projets personnels qui pourront donner forme à un spectacle collectif. Ces travaux dirigés seront l'occasion de construire des passerelles entre les différents enseignements reçus et de les réunir dans un geste de création autonome. On encouragera dans ces petites formes la rencontre avec les élèves musiciens du conservatoire.

#### **Partenariat avec le Théâtre National de la Colline**

Une série de rencontres, d'ateliers avec un-e artiste engagé-e dans la saison du Théâtre accompagnera le travail d'écriture en venant apporter une approche complémentaire.