

Ces parcours ont pour ambition de sensibiliser chaque enfant de cours préparatoire à l'écoute, la rencontre et la pratique de la musique. Une convention d'objectifs, signée par l'Académie de Paris, la Direction des Affaires Culturelles (DAC) et la Direction des Affaires Scolaires (DASCO) en septembre 2016, inscrit ce dispositif dans le *Parcours, d'Éducation Artistique et Culturelle (PEAC)* et le *Projet Éducatif Territorial Parisien (PEDT)*. Ces parcours, qui déclinent les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (rencontre avec les artistes et les œuvres, connaissance musicale, pratique de l'instrument) viennent enrichir l'offre d'éducation artistique et culturelle délivrée par le professeur des écoles et le professeur de la Ville de Paris en éducation musicale (PVP-EM) en application du circulaire du 3 mai 2013, puis de l'arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2015.

## LES OBJECTIFS

Les objectifs de ces parcours, au-delà de ceux qui s'inscrivent naturellement dans le PEAC, sont de créer un lien entre le conservatoire et l'école, de rendre l'enfant plus acteur de son choix dans la poursuite ou non d'un parcours musical, et de démocratiser l'accès à l'enseignement de la musique.

## LES OFFRES

Les professeurs de la Ville de Paris en charge de l'enseignement musical, les professeurs des écoles et les professeurs des conservatoires sont associés pour proposer des parcours cohérents et construits aux enfants de CP. Ils reposent sur deux offres complémentaires qui favorisent la découverte et l'initiation artistique :

**Une offre de culture musicale** par des rencontres avec des artistes et/ou enseignants en musique, des métiers de la musique et du spectacle, des concerts pédagogiques dans différents registres musicaux, la présentation des différentes familles d'instruments.

**Une offre de pratique instrumentale** par des ateliers de découverte des premiers gestes instrumentaux.

## LES PARCOURS

### DÉCOUVERTE INSTRUMENTALE **les Cuivres**

Trombone, Cor et Tuba

Organisée en une séance unique regroupant jusqu'à deux classes de CP, ce parcours permet aux élèves de découvrir des instruments de musique de la famille des cuivres, en compagnie de nos professeurs. Les élèves ont ici un rôle de spectateur.

2 classes d'environ 24 élèves chacune, dirigées par Yun-Chin Gastebois, Pascal Gonzales et invités.

Séances de 1h chacune, de 9h15 à 10h15, les 14/11/2023 et 21/11/2023.

Studio de danse.

### PRATIQUE INSTRUMENTALE **1**

Découverte des cordes frottées

Violon/Alto, Violoncelle, Contrebasse

1 classe divisée en 3 groupes de 8 élèves environ, dirigée par Axel Benedetti, Stéphane Soeder et Rémi Sagot.

3 séances de 1h, de 9h15 à 10h15, les 13/11/2022, 20/11/2023 et 27/11/2023.

1 heure de pratique instrumentale par groupes de 8 élèves. Rotation des groupes toutes les semaines. Salles 24, 26 et 33.

### PRATIQUE INSTRUMENTALE **2**

Tango !

Accordéon, guitare et piano

1 classe divisée en 3 groupes de 8 élèves environ, dirigée par Jean Ribeiro, Valérie Mille et Yumeto Suenaga.

3 séances de 1h chacune, de 14h à 15h, les 24/11/2023, 1/12/2023 et 8/12/2023.

1h de pratique instrumentale par groupes de 8 élèves. Rotation des groupes toutes les semaines. Salles 23, 24 et 25.

### PRATIQUE INSTRUMENTALE **3**

Le corps et le son

Explorations ludiques et corporelles

Tout apprentissage et toute pratique instrumentale requiert une conscience corporelle, d'être calme, disponible et concentré. Mais comment accéder à cet état ? Par le biais d'explorations ludiques et au travers du corps, de la respiration, de multiples sensations, nous partirons à la découverte des sons !

1 classe divisée en 2 groupes de 12 élèves environ, dirigée par Stéphanie Carne et Anne Billant.

Séances de 2h chacune, de 9h15 à 11h15, les 10 et 17/11/2023 et les 12 et 19/01/2024. Studio de danse et salle 43.

### PRATIQUE INSTRUMENTALE **5**

Croc'baroque

Flûte à bec, Clavecin et Viole de gambe

1 classe divisée en 3 groupes de 8 élèves environ, dirigée par Laurence Pottier, Estéban Gallegos et Victor Aragon.

3 séances de 1 heure, de 9h15 à 10h15, les 22/04/2024, 29/04/2024 et 6/05/2024.

1 heure de pratique instrumentale par groupes de 8 élèves. Rotation des groupes toutes les semaines.

Salles 24, 26 et 51.

## PRATIQUE MUSIQUE/DANSE

Découverte de la danse Renaissance avec la danse et la flûte à bec

# 1

*A destination des élèves souhaitant développer l'écoute et l'habileté à se mouvoir en mesure : prendre conscience de l'espace, du geste, des coordinations corporelles propres à la danse Renaissance : utiliser son corps en relation à la musique; s'approprier une esthétique en inventant et en créant.*

2 séances consécutives de 2 heures, dirigée par Flora Rogeboz et Laurence Pottier.

De 9h15 à 11h15, les 23 et 30/11/2023. Studio de danse et salle 51.

## PRATIQUE MUSIQUE/DANSE

Rythme dansé

# 2

*A destination des élèves souhaitant développer l'écoute active ; vivre l'expérience du son et du silence à travers le mouvement et l'immobilité ; utiliser de multiples percussions et objets ; découvrir un vocabulaire commun au percussionniste et au danseur ; développer la percussion corporelle ; inventer des phrases musicales et chorégraphiques ; expérimenter les gestes sonores / gestes silencieux.*

1 classe divisée en 2 groupes de 12 élèves environ chacun, dirigée par Flora Rogeboz et Louis Guignier.

2 séances consécutives de 1h, de 9h15 à 10h15 ou de 10h15 à 11h15 les 11 et 18/01/2024. Studio de danse et salle 51.

## RENSEIGNEMENTS

Sergio De Leeuw

Conseiller aux études

sergio.deleeuw@paris.fr

## INSCRIPTIONS

Chaque école inscrit ses élèves de cours préparatoire (CP) sur les doodles, reçus par mail à la fin de l'année scolaire 2022/23

Date limite d'inscription

**Vendredi 22 septembre 2023**

Merci d'effectuer votre demande le plus tôt possible. Vous recevrez un courriel de confirmation dans la semaine du 2 octobre 2023.

## CULTURE MUSICALE

### LES CONCERTS PEDAGOGIQUES

#### Spiral melody

*Mélangant le Japon et le jazz et en utilisant une pédale de loop, Mié Ogura chante, joue de la flûte, du piano, du synthétiseur et des percussions. Arnaud Bessis vient compléter ce dispositif multi-instrumental aux saxophones et percussions mineures. Embarquez dans ce voyage sonore !*

Avec Arnaud Bessis et Mié Ogura.

2 séances vendredi 8 mars 2024, à 9h30 et à 10h30. Auditorium.

#### Croc'Baroque

*A la découverte d'instruments anciens et de leur répertoire, tels que la flûte à bec, la viole de gambe, le clavecin et le luth.*

Avec Laurence Pottier, Estéban Gallegos, Víctor Aragon, Carola Grinberg et Johanne Favre-Engel.

2 séances lundi 29 avril 2024, à 14h et 15h. Auditorium.

#### Déhoussé

*Un piano, une contrebasse, des flûtes. Schumann et les Beatles. Mozart et Charlie Parker. Une housse de contrebasse mystérieuse qui réserve des surprises. Dans Déhoussé, un instrument peut en cacher un autre, ou faire illusion...*

Avec Lucas Belkhiri, Joana Martinez et Juliette Renard.

2 séances vendredi 13 mai 2024, à 14h et à 15h. Auditorium.

#### Du conservatoire à l'Opéra

*Découverte du monde de la danse : témoignages, échanges avec des danseurs de l'Opéra de Paris, anciens élèves du conservatoire, démonstration du travail quotidien du danseur, travail à la barre, entraînement physique, pointes... Initiation à l'improvisation : par le biais de techniques simples d'improvisation, les enfants pourront tester et danser avec un danseur de l'Opéra. Présentation d'extraits de ballets classiques du répertoire, variations et pas de deux.*

Avec Béatrice Choukroun et des danseurs de l'Opéra de Paris.

Date communiquée ultérieurement. Studio de danse.

#### Panama jazz

*Un trio saxo/flûte, guitare et contrebasse pour faire découvrir le jazz aux petits en leurs faisant reprendre les chansons en français, de Dario Moreno à Boris Vian, sur des airs de Cole Porter ou de Benny Goodman.*

Avec Arnaud Bessis, Stéphane Audard et invités.

2 séances le vendredi 17 mai 2024, à 9h30 et à 10h30. Auditorium.