

Remerciements

Mes remerciements vont en premier lieu à Emmanuel Oriol, le directeur du conservatoire du 20^e arrondissement, sans qui je ne serais pas là cette année pour présenter cette carte blanche.

Je souhaite remercier également Frédéric Sueur, mon professeur de clarinette depuis quelques années. Il m'a toujours poussée à donner le meilleur en clarinette. Plus particulièrement cette année, il m'a soutenue et aidée pour mener à bien ce projet.

Je tiens aussi à exprimer ma gratitude à Flore Merlin qui a accepté de m'accompagner pour ce CEM, ses conseils, sa musicalité et ses lumières pour l'arrangement d'un des morceaux ont été précieux.

Je remercie également le régisseur, Thomas Clauzel, dont les connaissances sur les équipements de la salle m'ont permis d'envisager une mise en lumière en adéquation avec ce projet. Ces remerciements vont également à Daniel Kenigsberg pour l'organisation et la coordination des CEM ainsi qu'à Dominique Fradin pour son aide pour la réalisation de l'affiche de ce spectacle.

CARTE
BLANCHE

SACHA VOILQUÉ

Lundi 4
juillet 2022
15h15

Conservatoire
Georges Bizet
3 place Carmen - 75020 Paris



Bienvenue¹ dans un voyage à travers les âges du métro de Paris ! Le métro façonne le paysage parisien et le magnifie par sa présence. Pour la plupart de ses usagers le métro transporte et ennuie parfois par ses retards. Aujourd'hui, il est présenté autrement : comme une œuvre d'art du paysage de la capitale. Nous vous invitons à plonger dans ces images d'hier et d'aujourd'hui et à regarder le métro comme le plus beau des monuments parisiens.

Programme et clefs de lecture :

Ce spectacle se déroule en trois tableaux détaillés ci-après :

- Le film commence par un premier tableau avec des images du début du siècle en noir et blanc. C'est la période de la compagnie privée en concession avec la mairie, la CMP (Compagnie du Chemin de fer Métropolitain de Paris) de 1900 à 1949, année de création de la RATP. Vous apercevrez une entrée de métro de l'architecte Hector Guimard de style Art nouveau. Le matériel roulant présent dans ces images est le Sprague Thompson. Il a circulé de 1908 à 1983. Nous passerons ensuite à l'inauguration du matériel sur pneumatique sur la ligne 11 en 1956 avec le MP55 (matériel pneu de 1955). S'ensuit rapidement l'arrivée dans un atelier de maintenance des trains sur pneu à Fontenay-sous-Bois. Il est toujours en activité de nos jours.
- Pour le deuxième tableau, la couleur arrive pour les reportages télévisuels avec ces archives de 1974. Vous pourrez y apercevoir le Sprague Thompson en service depuis un moment déjà, avec sur d'autres lignes des MF67 (matériel fer de 1967). Le sujet suivant est une publicité des années 1980 visant à promouvoir l'utilisation des transports publics. La RATP était soucieuse de redorer son image et cherchait à s'adresser directement au client par ce spot. Nous

voyons dans ce clip des bus, du matériel RER MI79 (matériel interconnecté de 1979) et du métro MF77 (matériel fer de 1977).

- Le dernier tableau représente le métro d'aujourd'hui, le matériel le plus abouti du réseau actuellement : le MF01 (matériel fer de 2001). Vous apercevrez également des stations rénovées selon le programme de renouveau du métro de la RATP entrepris depuis les années 2010.

Œuvres interprétées :

- *Le Cygne*, Camille Saint-Saëns
- *Mouvement n°2 du Concerto pour clarinette*, Camille Saint-Saëns
- *Le bal du chant et des oiseaux* extrait de la bande originale de *Peau d'âne*, musique de Michel Legrand (arrangé pour clarinette et piano par Flore Merlin et Sacha Voilqué)
- *The Deutsch Mark Is Coming* extrait de la bande originale du film *Good bye Lenin*, musique de Yann Tiersen (arrangé pour clarinette et piano par Sacha Voilqué)
- *Metro 74*, Sacha Voilqué
- *Accompagnement pour une station*, Sacha Voilqué



¹ Fulgence Bienvenue est l'ingénieur des Ponts et Chaussées qui a dirigé les travaux du métro de Paris de 1898 à 1932.