

Remerciements

Je tenais à remercier beaucoup de monde pour la création de ce projet, notamment :

- **Pierre Martel**, professeur de violon, pour m'avoir enseigné cet instrument durant tout mon parcours au Conservatoire, avec pédagogie et passion.
- **Daniel Kenigsberg**, conseiller aux études du Conservatoire, pour m'avoir guidé de bout en bout dans la création de ma carte blanche.
- **Dominique Fradin**, chargé de communication du Conservatoire, pour m'avoir aidé à la création de mon affiche et du programme.
- **Nils Kittel**, qui a très gentiment accepté de m'accompagner au piano, à un mois du spectacle.
- **Salma Hijazi**, présente au chant sur les morceaux du spectacle.
- **Alexis Tapia**, présent au piano sur certains morceaux.
- **Jean Tardio**, ami d'enfance, présent à la guitare sur un des morceaux du spectacle.
- **Ma famille et mes amis** présents dans le public, qui m'ont toujours soutenu, et sans qui rien ne serait possible.

C . E . M .
**RAPHAËL
BELLAHSEN**

LIBRES

**LUNDI
04-07
16 HEURES**

Conservatoire
Georges Bizet
3 place Carmen - 75020 Paris

Les
**conservatoires
de Paris**



LIBRES

Un mercredi de janvier 2022, alors que la nuit était tombée depuis longtemps, je prends rendez-vous avec Daniel Kenigsberg pour parler de mon CEM : le Certificat d'Études Musicales.

Une carte blanche de 30 minutes en guise d'adieu au conservatoire afin d'achever mon cursus de la plus belle des manières.

Que faire ? En pleine préparation du baccalauréat, voilà que je me retrouve à devoir présenter un projet dont seul mon esprit est le support. J'avais l'impression de me trouver au pied d'une montagne impossible à gravir.

Une performance où je peux faire ce que je veux. Une performance sans contrainte, entièrement pensée par moi. Une performance où je suis libre. Ça a fait tilt.

Libre.

Musique.

Je pratique de la musique grâce à ma liberté mais ne suis-je pas également libre grâce à ma musique ?

Autrement dit, nous pratiquons des arts différents, avec plusieurs goûts, avec plusieurs courants, car notre liberté nous le permet. Mais parfois, nous avons acquis notre liberté... grâce à l'art.

Je veux donc rendre hommage, pendant ce concert, à cette valeur chère qu'est la liberté.

Car si aujourd'hui elle nous semble évidente, ce n'est pas le cas partout, et il suffit de regarder les événements de différents pays pour se rendre compte de l'importance de celle-ci.

Durant l'Histoire, des hommes et des femmes se sont battus pour préserver ce joyau. Certains ont écrit. D'autres ont chanté ; d'autres encore ont sculpté, ont peint, ont photographié, ont filmé, ont joué afin d'obtenir cette chose si précieuse.

Je vais donc aujourd'hui vous interpréter mes perceptions artistiques de la liberté et rendre hommage à ceux qui ont œuvré pour elle, en m'aidant des connaissances et de la culture que j'ai pu acquérir dans ce magnifique conservatoire.

Programme

- Concerto en La Mineur, n° 6, op. 3 : Final – Antonio Vivaldi
- Concerto Sol majeur, 3^e mouvement : Rondo – Wolfgang Amadeus Mozart
- *Le Loup et le Chien* – Jean de La Fontaine
- *Amazing Grace* – John Newton
- *Free* – Stevie Wonder
- Projection scène finale *Le Dictateur*, Charlie Chaplin
- *Ma liberté* – Georges Moustaki