

## REMERCIEMENTS À :

Rachel Borensztejn et son photomontage, une image d'éclosion qui sublime le spectacle tout le long.  
Tous les musiciens participants à ma carte blanche : Rachel, Merlin et Olivier.  
Kylian Lovera-Brundu, mon ami poète.  
Lyne Gauthier pour la danse et les costumes.  
Thomas Clauzel, régisseur, pour l'accompagnement enthousiaste.  
Daniel Kenigsberg et ses précieux conseils artistiques.  
Laurent Saudain pour ses cours d'écriture musicale.  
Dominique Fradin et Léna Valtat m'ayant aidée à réaliser une très belle affiche et un programme.  
Léla Katsarava pour son investissement auprès des élèves.  
Tiziana Vagni, maman et voix lumineuse.  
Mon professeur de violon Ruggero Capranico, qui a fait renâître la musique dans mon apprentissage : le tuteur de cette carte blanche.  
Enfin, Emmanuel Oriol, notre Directeur, qui fait de ce conservatoire un foyer de musique et de créativité où le public entre si souvent.

L'  
É  
C  
L  
O  
S  
I  
O  
N

## Carte Blanche LOUISE GUYMONT-VAGNI



Inspirée  
des poèmes  
de Sappho

JEU  
**12  
05  
19:15**

Conservatoire  
**Georges Bizet**  
3 place Carmen - 75020 Paris

Les  
conservatoires  
de Paris

Autour de 5 tableaux d'éclosion,  
des origines poétiques font écho  
aux substances musicales choisies  
et en révèlent un regard onirique  
que la poétesse Sappho sublime  
et donne à chacun de nous.

## PROGRAMME

- *Sonate pour piano et violon* KV 304,  
1<sup>er</sup> mouvement, Wolfgang Amadeus Mozart
- *Sicilienne* BWV 1031, Jean-Sebastien Bach  
Piano : Rachel Borensztejn
- *Mi La Ré Sol*, Michel Warlop (1942)  
Guitare : Olivier Guymont
- *Création mélodique* (Louise Guymont-Vagni)  
sur accords de Teo Torriatte, Brian May  
(1976)
- *Sonate pour piano et violon* KV 304,  
2<sup>e</sup> mouvement, Wolfgang Amadeus Mozart  
Piano : Merlin Grasset
- *Poèmes choisis de Sappho* (poétesse grecque  
du VII-VI siècle av. J-C)  
Jeu : Kylian Lovera-Brundu