

Le travail de mise en scène quant à lui est arrivé plus tard. C'est en avril que j'ai pu prendre le temps de me demander comment mettre en lien tous ces morceaux. Le thème de la nuit rassemblait bien à mon sens la plupart des morceaux, entre la *Nocturne*, *Après un rêve* ou encore *Oublivion*, qui évoque l'oubli mais surtout un état d'inconscience.

À l'origine les morceaux se suivaient comme ceci : *Oublivion*, *Sicilienne*, *Toccata*, *Après un rêve*, *Nocturne*, Rap. Mais l'ordre a été revisité pour être plus cohérent. *Oublivion* toujours en premier, évoque le réveil en pleine nuit de notre personnage. *Monautomne* (rap), représente les pensées de ce dernier sur son quotidien. La *Nocturne* est l'endormissement et la *Toccata* un de ses rêves. C'est alors qu'il a été décidé de retirer la *Sicilienne* du programme, car bien qu'appréciée, cette pièce n'apportait rien de plus dans cette nouvelle idée de nuit.

Il restait à trouver ce qui allait accompagner ces morceaux. J'avais l'idée de faire des sortes de mini films, mais la contrainte de temps m'a amenée à réfléchir autrement. Puis j'ai rédigé un texte en trois parties, destiné à être déclamé par une amie qui s'avérait ne pas être disponible à la date du CEM. J'ai alors pensé à enregistrer ces textes en les accompagnant d'un léger habillage sonore, pour qu'ils soient diffusés le jour de l'examen. J'ai enregistré la voix de mon ami Andreas, composé les nappes sonores, puis monté et mixé le tout chez moi. Il ne me manquait plus qu'à trouver une image qui accompagnerait les audio et à finaliser le travail des morceaux.

## Remerciements

Merci aux musiciens Mathilde Boucher-Cerdà (violon) et Merlin Grasset (piano) pour m'avoir accompagnée.

Merci à Andreas Voisard qui m'a prêté sa voix durant les interludes.

Merci au régisseur Thomas Clauzel.

Merci à Léla Katsarava d'avoir pris le temps de m'écouter et guidée durant mon travail de la *Nocturne*.

Enfin merci à ma professeure de violoncelle, Marlène Rivière. Merci d'avoir été autant disponible et impliquée quant à la préparation de ce CEM.



mairie **20**  
paris



Conservatoire  
**Georges Bizet**  
3 place Carmen - 75020 Paris

Les  
conservatoires  
de Paris

# OUBLIER LA NUIT

## Programme

Astor Piazzolla, *Olivion*,  
arrangement José Bragato

Lily-Jeanne Baillard, Interlude

LilyJuana, *Monautomne*

Lily-Jeanne Baillard, Interlude « »

Frédéric Chopin, Nocturne n° 20

Girolamo Frescobaldi, *Toccata*,  
arrangement Gaspard Cassadó

Lily-Jeanne Baillard, Interlude « »

Gabriel Fauré, *Après un rêve*,  
transcription Pablo Casals

## Synopsis

Nous retrouvons X, personnage volontairement indéfini, qui est sorti de son sommeil en plein milieu de la nuit. Nous assistons à ses réflexions nocturnes qui occupent ses insomnies. Une fois endormi, nous le suivons à travers ses rêves.

## Intention

J'avais la volonté de passer le CEM, car je trouvais que c'était une belle manière de clôturer son cursus instrumental. J'ai commencé par réfléchir au programme, en essayant de puiser dans les œuvres déjà étudiées durant mon parcours. L'idée était de faire une sorte de récapitulatif de tout ce que j'avais pu voir. Je voulais aussi qu'une des œuvres choisies soit un trio violon violoncelle piano, car c'est une formation que j'aime bien et cela me permettait de jouer avec mon amie Mathilde (violon).

J'ai donc commencé l'année de 3C4 en proposant mon programme à ma professeure de violoncelle, Marlène Rivière. Il comportait les œuvres suivantes : *Olivion* (Piazzolla), *Toccata* (Frescobaldi), *Après un rêve* (Fauré) et la *Sicilienne* (Fauré), la *Nocturne n° 20* (Chopin) ainsi qu'un de mes morceaux de rap (LilyJuana, qui est mon nom de rappeuse) ou de trompette qui n'était pas encore vraiment défini.

Nous avons tout de suite contacté les musiciens et travaillé le programme qui a fini par s'affiner au fil de l'année. C'est vers janvier qu'il a été décidé de faire un rap plutôt que de la trompette. Le morceau initialement prévu a d'ailleurs lui aussi changé, car j'avais écrit un nouveau morceau (j'écris et j'interprète) qui collait mieux au programme.