

Bonne année 2024 !

CMA20
INFOS

Numéro 1
JANVIER

SOMMAIRE

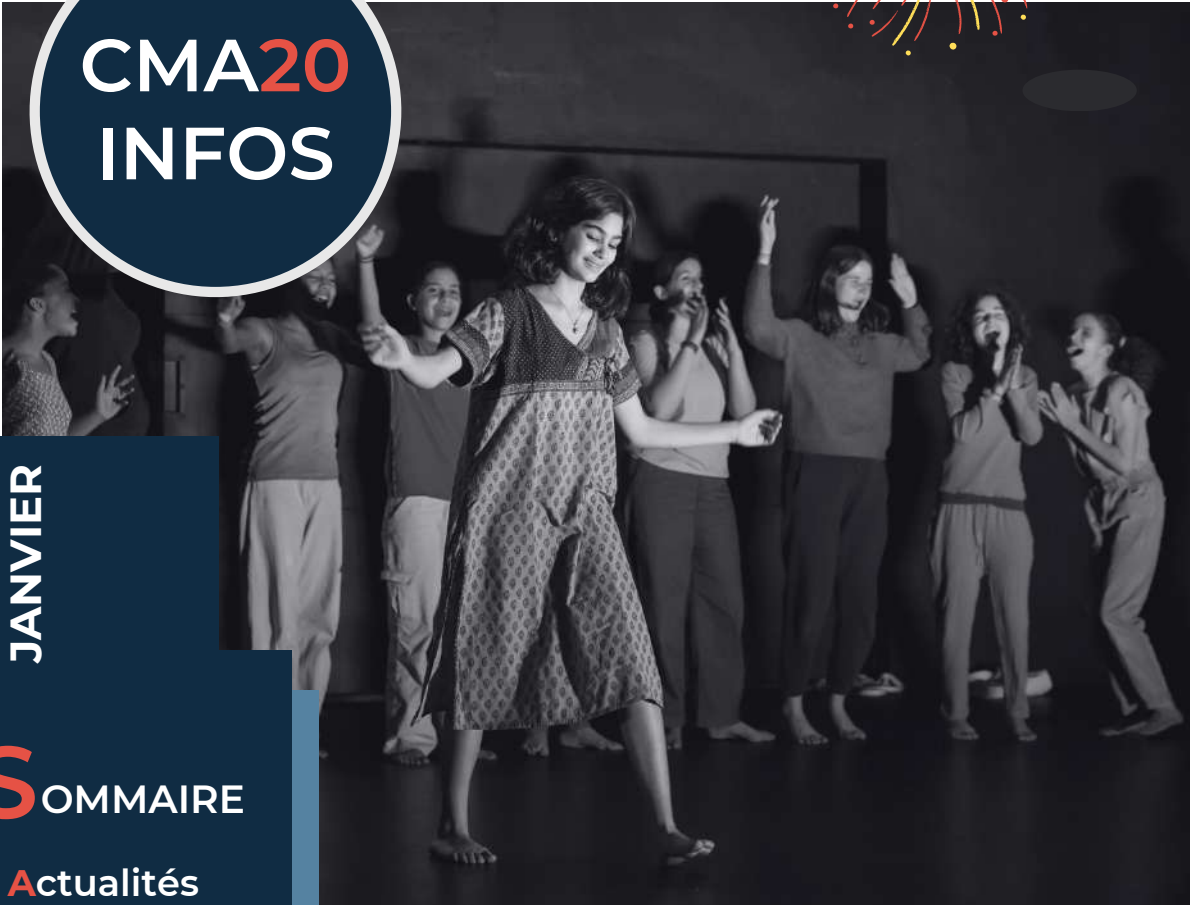
Actualités

Artistes ens.

Scolarité

Pédagogie

Réseaux



Présentation de "Gilgamesh" aux Plateaux Sauvages, décembre 2023, © Pauline Le Goff

LE CMA20 MEMBRE DU COMITÉ DE L'AMANDIER SOCIAL CLUB

Les plateaux sauvages, établissement culturel de la ville de Paris ont initié le comité de l'Amandier Social Club, collectif de structures implantées dans le quartier des Amandiers. L'objectif ? Créer collectivement un événement festif et convivial pour mettre en lumière les forces vives et créatives de ce quartier unique. Ce comité, dont nous sommes membre, se réunit régulièrement afin de partager les richesses, la diversité et les initiatives des alentours.

GILGAMESH POUR CLORE L'ANNÉE 2023

Lors des événements de l'Amandier Social Club en décembre dernier, les Arts de la Scène du conservatoire ont été représentés par l'atelier **Tous en Scène (les 11-15ans)** qui a repris son spectacle de juin dernier : **Gilgamesh**. Le principe de cet atelier pluridisciplinaire (danse, musique et théâtre) est de mettre les élèves en situation de création. Les enseignants, s'ils abordent parfois les questions théoriques, jouent davantage le rôle de guide tant l'accent est mis sur la nécessité impérieuse de faire œuvre.

Reprenre la pièce dans le cadre de l'Amandiers Social Club, est une chance pour les élèves qui ont fourni un si grand investissement pour monter leur spectacle. Cela a permis de retravailler le détail des intentions et de la mise en scène tout en commençant l'année par un évènement majeur de nature à fédérer l'enthousiasme de tous les participants. **L'accueil professionnel de l'équipe technique des Plateaux Sauvages** (3 techniciens au plateau), la salle et son équipement ainsi que la présence d'un public chaleureux, ont grandement contribué à l'engagement extraordinaire des élèves sur scène. La pièce a gagné en intensité et en qualité et tous les présents, des équipes jusqu'au spectateur, ont salué la compétence, l'énergie et la précision de nos jeunes élèves.

Nous souhaitons rééditer cette collaboration car nous y avons vu un grand intérêt, que ce soit sur le plan pédagogique que sur le plan humain. **Merci encore** aux Plateaux Sauvages d'avoir offert cette opportunité à nos élèves !

Azraël TOMÉ,
Professeur de l'atelier Tous en scène



Actualités

UNE SAISON CULTURELLE À LA FOLIE !

L'action culturelle est l'**émanation de la pédagogie**. Le travail réalisé dans les cours nécessite d'être représenté sur scène afin qu'il soit vu et entendu, puisqu'ils sont formés pour être artistes de scène. Nous avons voulu, depuis plus de 10 ans maintenant, faire une saison culturelle qui développe la **créativité et les idées** des élèves autour de différentes thématiques. La saison nous amène à faire du spectacle/concert augmenté avec les technologies d'aujourd'hui et donc à donner à nos élèves des outils pour le spectacle d'aujourd'hui.

Chaque année pour la préparation de la saison culturelle, le **comité d'action culturelle**, composé du corps professoral et de l'équipe administrative, vote à main levée sur des thématiques proposées. C'est un comité démocratique où tout le monde peut proposer un thème qui va être voté. Après cela, les professeurs sont amenés à développer ce thème à leur façon et à faire des **propositions de spectacles ou d'idées originales**. L'action culturelle du conservatoire va ensuite les mettre en œuvre tout au long de l'année.

Emmanuel ORIOL, Directeur du conservatoire Georges Bizet



illustrations © Lauriane Bellon



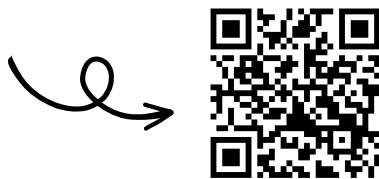
Actualités

**SAMEDI 20 JANVIER 15H
CONCERT PHOLYPONIES :**

VILLE DE
PARIS

vingt
MAIRIE DU

**CHANTER
À EN PERDRE
LA RAISON !**



A la folie!

PHOLYPONIES

Ou chanter à perdre la raison !

Concert des chœurs préparatoire, de jeunes et de chambre

**Samedi 30 Janvier
15h00**

DIRECTION MUSICALE :
EMILIE DUPONT LAFORT, RAFAËL MEYRIER ET
SYLVAIN COMBALZIER

CHORÉGRAPHIE :
GEORGEY SOUCHETTE

Hector Berlioz
Gabriel Fauré
Juliette
Queen
William Sheller
...

Entrée gratuite
Réservation obligatoire
Limitée à deux places par famille



Ça y est, notre saison culturelle commence officiellement sous le thème de "À la folie.." avec le premier concert ! C'est notre cheffe de chœur Emilie Dupont-Lafort qui ouvre le bal et qui vous propose le concert "Pholyponies". Des pièces issues de divers répertoires feront se côtoyer **musiques sérieuses et délirantes** !

Pourquoi ce titre ? : Le principe du chœur est de chanter en polyphonie (plusieurs voix). Si on secoue le tout ça donne « Pholyponies » ! Alors rendez-vous le **samedi 20 Janvier de 15h à 16h30**.

Entrée sous réservation. Il reste quelques places (2 places maximum par famille) : <https://my.weezevent.com/pholyponies>

On vous attend nombreux !

Actualités



CONCERT FAMILLES



Un peu, beaucoup, à la famille !

Le conservatoire Georges Bizet est heureux de vous inviter à participer au premier concert familles permettant aux élèves de se produire en famille sur la scène de l'auditorium **le samedi 16 mars à 17h15.**

Pour participer, il faut remplir les conditions suivantes :

- Se produire en ensemble, au minimum en duo, en rassemblant au moins un/une élève du conservatoire et au moins un membre de sa famille ;
- Dans le domaine de la danse, de la musique ou du théâtre ;
- D'une durée de 4 minutes maximum.

Les projets seront retenus en fonction des ensembles proposés, des œuvres, et du minutage afin d'assurer le plus de passages sur scène possibles avec le plus d'esthétiques différents. Chaque projet retenu pourra être accompagné et aidé par un professeur du conservatoire afin de préparer au mieux ce spectacle.

Projet à déposer jusqu'au 9 février au plus tard à Frédéric Sueur (professeur de clarinette) : Frédéric.sueur@paris.fr.

Le jour J, les **instruments sont à apporter** par les participants (sauf piano mis à disposition).



Artistes - enseignants

A DÉCOUVRIR... SYLVAIN GOURLAY ARTISTE-ENSEIGNANT DU CONSERVATOIRE

Quelle est ta fonction au conservatoire ?

Je suis professeur de formation musicale et coordinateur 1er et 2ème cycle de ce département.

Quel est ton parcours professionnel ?

Je suis pianiste/compositeur et j'enseigne depuis une quinzaine d'années la formation musicale dans les conservatoires en ayant obtenu mon concours PEA (Professeur d'enseignement artistique) en 2018.



Qu'est-ce qui te plaît dans l'enseignement de la formation musicale ?

L'enseignement de la formation musicale est riche car très varié. Il permet d'aborder plein de domaines musicaux différents (créativité, écoute, chant, rythme, etc.). J'aime aussi la dynamique du groupe, très motivante pour le professeur.

Pourquoi es-tu venu au 20ème ? Qu'est-ce qui te plaît dans ce conservatoire ?

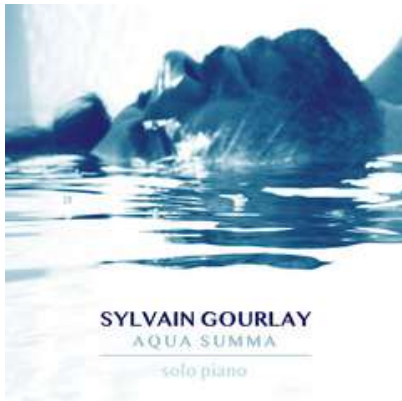
Je suis très content d'être au 20ème car justement la créativité est mise en avant. Les élèves ont la chance d'avoir cette ouverture dans l'enseignement et donc cela se ressent dans la motivation et l'ambiance générale du Conservatoire.

Quels sont tes projets avec les élèves sur la thématique de notre saison : à la folie ?

Oui nous allons faire avec mon collègue Jonathan Orland un petit spectacle avec deux groupes de modules FM d'improvisation sur ce thème : "Improfolie", le mardi 30 avril au Conservatoire.

Artistes - enseignants

AQUA SUMMA ET OPUS AETERNA LES NOUVEUX ALBUMS DE SYLVAIN GOURLAY, PIANISTE ET PROFESSEUR DE FORMATION MUSICALE



SYLVAIN GOURLAY est un pianiste, compositeur et professeur PEA. Il commence le piano dès le plus jeune âge et obtient **plusieurs premiers prix**. Il compose par la suite plusieurs albums et se produit en concert, enseigne, compose et collabore régulièrement avec des producteurs de musique électronique.



Aqua Summa est un album écrit pour piano seul.

(Copyright Amandine Senny)

Découvrez l'album sur Spotify, Deezer, Apple music



OPUS AETERNA ALBUM DE MUSIQUE ÉLECTRIQUE

Opus Aeterna, en parallèle de son album piano solo Aqua Summa, a été travaillé en duo avec le DJ/Producteur Charles Schillings. C'est un album de musique électronique qui mélange leurs styles et influences.

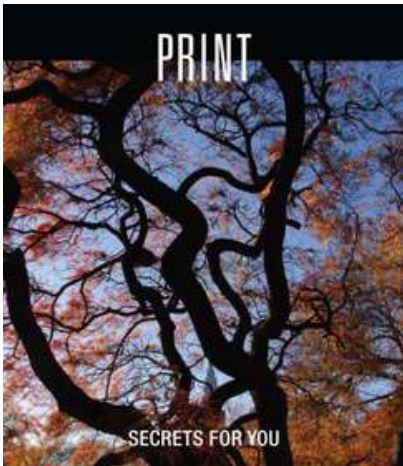


Disponible en écoute sur les plateformes Spotify, Deezer, Apple music, etc.

Découvrez l'album sur Spotify

Artistes - enseignants

SECRET FOR YOU, LE NOUVEL ALBUM DE PRINT AVEC SYLVAIN CATHALA, PROFESSEUR DE SAXOPHONE



Intimiste ou exubérant, sensuel et lyrique, PRINT est un **groupe de musique jazz** qui développe ses propres cadres d'improvisation, questionne les formes et les rythmes et propose une musique personnelle et singulière. Après 6 disques, une quinzaine de pays visités, de multiples collaborations artistiques, PRINT fête ses 25 ans avec la sortie de son 7e album **Secrets For You** le 2 février dans les magasins et la plateforme Bandcamp.

Quartet composé de Sylvain Cathala et Stéphane Payen aux saxophones, Jean-Philippe Morel à la contrebasse et Franck Vaillant à la batterie, PRINT est en perpétuel renouvellement. Pour **Secrets for You**, le quartet prolonge une collaboration riche avec Benjamin Moussay qui développe depuis quelques années un instrument spécifique : le piano modulaire, créant un mélange de son acoustique et de sonorités mutantes. Avec la sortie de cette album, PRINT continue de faire de sa musique un petit laboratoire **raffiné et poétique**.

Le groupe a également reçu la **récompense "choc"** par le Jazz Magazine. Une récompense suprême du magazine qui distingue les disques indispensables à écouter.

IMAN & MAILY LE NOUVEL ALBUM DE BACHIR SANOGO, PERCUSSIONNISTE ACCOMPAGNATEUR DE LA DANSE



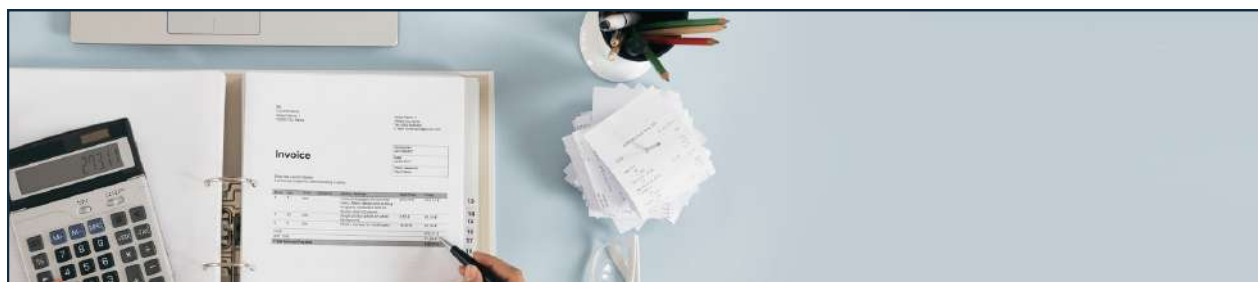
Découvrez le single sur Spotify



FACTURATION

Parents d'élèves ou élèves, vous avez reçu le premier appel de votre forfait pour l'année scolaire 2023-2024. Pour toute réclamation, nous vous invitons à vous adresser directement à facil'familles :

- sur internet via le formulaire de contact de paris.fr, avec la rubrique : **facil'familles**<https://sollicitations.paris.fr/> ;
- par courrier, à **facil'familles au 210 quai de Jemmapes 75010 Paris.**



PÉRIODES D'EXAMEN

A vos agendas ! Les dates d'examens de fin de 1er et 2e cycles sont fixées :

- Danse Classique et Jazz :
Samedi 6 avril
- Certificat d'Etudes Chorégraphiques (CEC)
Samedi 4 mai
- Guitare :
Jeudi 16 mai
- Violon :
Mercredi 22 mai
- Chant :
Jeudi 23 mai
- Clarinette, hautbois, basson :
Jeudi 23 mai
- Percussions :
Samedi 25 mai
- Flûte et saxophone :
Lundi 27 mai
- Harpe :
Lundi 27 mai
- Jazz :
Mardi 28 mai
- Alto, violoncelle, contrebasse:
Mercredi 29 mai
- Cuivres :
Jeudi 30 mai
- Piano :
Vendredi 31 mai
- Certificat d'études musicales (CEM) :
Mardi 2 juillet
Jeudi 4 juillet

Accueil d'élèves en tutorat au CMA20 en Musique, Danse et Théâtre

dans le cadre de leurs études professionnelles

Le fonctionnement :

Une dizaine de Pôles Supérieurs d'enseignement artistique est présent sur le territoire. Ils sont habilités par le ministère de la Culture et préparent au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) ou de Danseur (DNSPD) et au Diplôme d'Etat de professeur de musique (ou de danse). Ces deux diplômes sont des diplômes de 1er cycle d'études supérieures inscrits au répertoire national des certifications professionnelles au niveau 6 (Bac+3). Ils sont adossés à une licence de musique en partenariat avec une université et permettent une poursuite d'études en master.

Dans ce cadre, les élèves doivent effectuer un stage en tutorat : d'une durée de **30h pour le Diplôme d'Etat (DE)** et d'une durée de **60h pour le Certificat d'Aptitude (CA)**. Pendant leur stage, ils doivent d'abord mettre en place un projet présenté sous la forme d'un dossier. Ils ont ensuite une épreuve pédagogique, puis un projet artistique collectif à présenter devant le jury.

Nous accueillons chaque année des élèves de plusieurs Pôles Supérieurs d'enseignement artistique : **Pôle Sup93 Aubervilliers-la Courneuve, Paris-Boulogne Billancourt et Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP)**. Le principe est simple : l'étudiant en tutorat prend contact avec un professeur de notre conservatoire, prêt à l'accueillir, puis prévient son Pôle pour une demande d'accueil, par concention.



Accueil d'élèves en tutorat au CMA20 dans le cadre de leurs études professionnelles

Le tutorat au CMA 20 :

Cette année, **12 élèves** préparent leur DE ou CA. Le stage en tutorat met l'élève en situation d'**enseignant « apprenti »** au sein de la classe de sa discipline au sein du conservatoire, supervisé, guidé et conseillé par son professeur tuteur. Le stagiaire, futur professeur, se prépare ainsi à l'épreuve pédagogique, se familiarise avec les élèves et acquiert une première expérience de terrain « in-situ », bien que pour la plupart, ils aient déjà une petite expérience de cours privés ou en association. Des échanges pédagogiques et de réflexions sur la fonction d'enseignant avec le tuteur, préparent également l'élève à son entretien.

Nous sommes heureux au conservatoire du 20e de contribuer à la formation de ces futurs enseignants et contribuer à la transmission de savoirs qui leur permettront de former à leur tour les élèves de demain au sein des conservatoires du territoire national. Le conseiller aux études du CMA20 supervise et accompagne les projets des élèves en tutorat, en relation avec leur professeur-tuteur.

Les professeurs tuteurs du 20e prennent leur mission très à cœur et sont toujours heureux d'accompagner ces enseignants en devenir sur leur voie d'accomplissement personnel et professionnel. Cette mission d'accueil en tutorat valorise également la qualité et les compétences pédagogiques et artistiques de nos professeurs au sein du Conservatoire Georges Bizet et nous tenons à les en remercier. Le Directeur du conservatoire du 20e ou le Conseiller aux études sont amenés à présider les épreuves des élèves tuteurs en collaboration avec les Directions de Pôle.

La majorité des élèves en tutorat accueillis au CMA20 réussissent leur examen, et nous en sommes fiers.

L'obtention du DE ou CA leur ouvre les portes de l'enseignement professionnel, ces diplômes étant requis pour enseigner en conservatoire dans les établissements classés par l'Etat.

Daniel KENIGSBURG conseiller aux études

Retour des écrans d'affichage à l'accueil !

Découvrez dès votre arrivée au conservatoire nos vidéos et affiches réalisées : **spectacles, coulisses, élèves, professeurs et anecdotes** sur l'univers culturel.



SUIVEZ NOTRE ACTUALITÉ

SITE OFFICIEL
DU CONSERVATOIRE
SUR PARIS.FR



conservatoires.paris.fr/conservatoires/bizet



@conservatoire20e



@conservatoire20e



@conservatoire20e

Newsletter réalisée par le pôle communication
du conservatoire Georges Bizet

conservatoire20@paris.fr

Conception : David Buchemeyer

Co-rédaction : Fabienne Caffa Beaujeu

Responsable de l'édition : Emmanuel Oriol

Remerciements aux équipes du conservatoire pour leur participation