

Delphine Lanson

Comédienne, metteur en scène et réalisatrice, diplômée de la London and International School of Acting, elle cherche depuis toujours un équilibre entre différentes disciplines artistiques. Elle revendique la complémentarité des arts au service d'une créativité commune et engage activement des démarches de recherche dans ce sens avec des circassiens, des cinéastes, des auteurs et des acteurs.

Au théâtre et au cinéma, elle joue dans des registres allant de Shakespeare au film de genre d'espionnage, en Angleterre, aux États-Unis et en France. Elle joue notamment aux côtés de Michael Lonsdale, Denis Lavant, Matt Damon, Miou Miou, Kevin Kline, Dame Maggie Smith. Récemment, elle joue dans « Shakespeare Songs » et « Love songs », avec Guillaume de Chassy et Christophe Marguet, dans *Dans le ventre de la ballerine*, mise en scène Jean-Benoit Mollet (sortie 2018), avec Kaori Ito pour le spectacle de danse *Chers* (sortie automne 2020) et dans *La Parole Nochère* au Théâtre de la Colline, co-création Wajdi Mouawad et Kaori Ito (printemps 2019). Elle joue et co-écrit le spectacle Jeune public *Ma Créature* et *La Mélodie de l'Hippocampe*, théâtre-cirque mise en scène par Cille Lansade (Octobre 2021).

Actuellement, co-directrice artistique de la compagnie de cirque Anomalie &..., elle collabore également avec plusieurs compagnies à la dramaturgie et à la mise scène. Notamment Mille Lundt pour *Womanhood*.

Marie Duprat

Elle commence des études musicales au CNR de Strasbourg, puis au Conservatoire de Gennevilliers où elle obtient un Premier Prix de piano en 1995. La même année, elle entre à France Musique comme attachée de production auprès de Jean-Michel Damian, Karine Le Bail, François-Xavier Szymczak et Arnaud Merlin.

En 2006, elle participe à la résidence *Le Centre du Monde*, un projet d'Erwan Mahéo, pour lequel elle compose avec le compositeur Bernard Cavanna une suite de Variations pour piano intitulée *Kervilahouen*.

Après avoir participé à diverses créations comme interprète et improvisatrice, elle réalise ses propres projets : *Partita*, chorégraphie libre autour de la Partita n°2 en do mineur BWV 826 de J.S. Bach avec la chorégraphe et performeuse Laetitia Angot, puis *Never Mind the Words, 7 épisodes sur Charlie Chaplin et Buster Keaton*, spectacle franco-italien avec l'actrice-autrice Fiore Blasi. En avril 2019, elle est en *Piano solo* à l'Atelier du Plateau (Paris19). En 2021, elle crée la Compagnie « *La Main sur la Tête* », consacrée à la mise en valeur des rapports entre la littérature et la musique.

LA MAIN SUR LA TÊTE

N° Siret : 907 508 527 00013 Code APE : 9499Z

E-mail : lamainsurlatete@gmail.com

Tel : 0664988143



mairie
paris 20

LE DON

d'après Nabokov



SPECTACLE MUSICAL
DE MARIE DUPRAT ET DELPHINE LANSON

Samedi 12 novembre
17 heures

Conservatoire
Georges Bizet

3 place Carmen - 75020 Paris

Les
conservatoires
de Paris

« Le Don »
Spectacle musical d'après Vladimir Nabokov

Mise en scène et jeu : Delphine Lanson et Marie Duprat

Voix off : Fabrice Scott

Prise de son : Anne Ducourau

Durée : 1 heure

Production Compagnie La Main sur la Tête

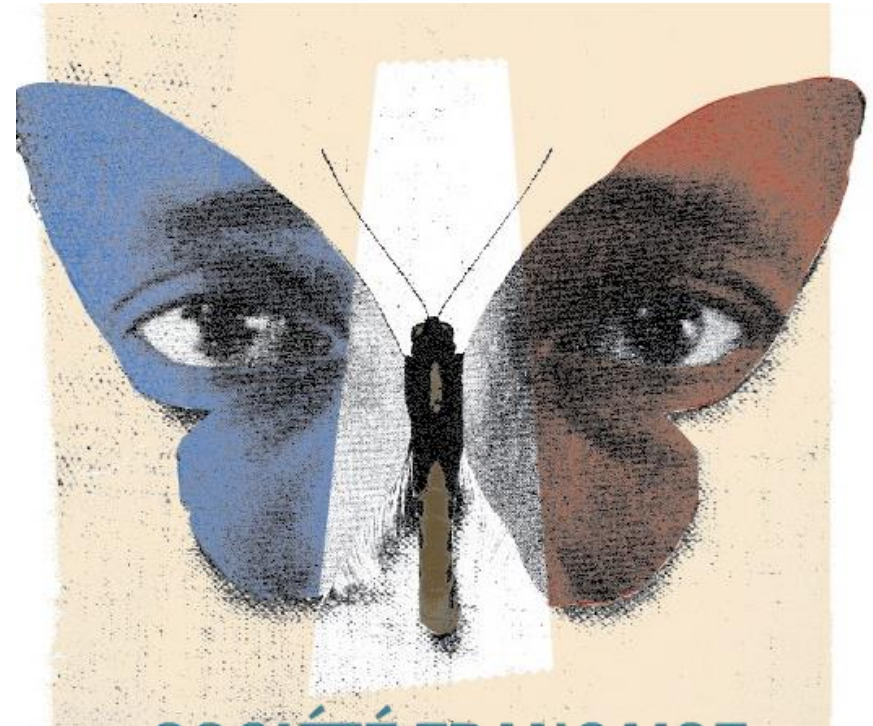
Avec le soutien de la Société Française Vladimir Nabokov

Ce projet est né de l'émerveillement produit par la lecture des dernières pages du roman « Le Don », de Vladimir Nabokov, ouvrant sur un monde nouveau fait d'amour et de liberté, de crainte et d'inconnu.

Le héros, Fiodor, fraîchement exilé de la Russie soviétique à Berlin dans les années 1920, se sauve grâce à la littérature et rencontre l'amour en la personne de Zina, exilée elle aussi, admiratrice de ses livres, et qui se trouve être la belle-fille de son logeur. Celui-ci, russe également, décide d'émigrer à nouveau avec sa femme, mais vers le Danemark cette fois, abandonnant leur fille aux bons soins de leur locataire. Le soir de leur départ, et alors que Fiodor et Zina flânent dans les rues de Berlin pour leur première soirée en amoureux, le lecteur comprend, informé par l'auteur, qu'ils ont perdu les clés de chez eux... Le roman se termine par une épigramme adressée au lecteur, l'enjoignant à imaginer lui-même la suite de l'histoire.

Il s'agit d'une adaptation des 57 dernières pages du roman pour une comédienne seule, accompagnée d'une création musicale au piano mêlant des pièces du répertoire russe et des improvisations inspirées de la langue poétique, sensuelle et inventive de Nabokov.

Le compositeur d'origine géorgienne Nicolas Zourabichvili sera aussi présent dans ce spectacle sous la forme de petites pièces de musique écrites pour les films d'Otar Iosselliani, ainsi que le compositeur allemand Kurt Weill, autre grand exilé, pour quelques ritournelles mélancoliques.



SOCIÉTÉ FRANÇAISE
VLADIMIR NABOKOV