VILLE DE PARIS | Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Entrée en Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur CPES
année 2020-2021

PROGRAMME DES EPREUVES – avril 2020

FORMATION MUSICALE

lieux d'enseignement : CRR ou CMA 12 & 13

Épreuves écrites

1. Questions sur écoute avec relevés

Deux extraits de répertoires et de styles différents – pouvant comporter un ou plusieurs relevés (mélodique, rythmique, harmonique, timbre, dépistage selon extrait) – seront à commenter, en essayant de cerner au plus près les éléments stylistiques et formels.

2. Analyse sur partition d'orchestre avec ou sans écoute selon répertoire

Le candidat s'attachera à démontrer ses qualités d'observation et à organiser ses idées dans un discours construit.

Epreuves orales

Épreuves déchiffrées (préparation en loge 30')

1. Déchiffrage chanté sur le nom des notes, accompagné au piano*
2. Mémorisation accompagnée au piano* d'un extrait entendu en loge et restitué à l'instrument (durée comprise entre 20 et 40 secondes)
3. Réalisation harmonique au piano permettant de vérifier les connaissances des accords de 3 et 4 sons du candidat

Épreuves préparées

4. Polyphonie voix / percussions (durée 1' environ)

Support : John CAGE, *The wonderful widow of eighteen springs* (éd. Peters) : du début à la mesure 23.

Les instructions de réalisation sont précisées dans la partition. Le candidat est libre de respecter ces instructions ou de proposer un aménagement équivalent, en veillant à la qualité de l'interprétation et du rendu sonore..

5. Interprétation de deux pièces instrumentales ou vocales, dont une choisie dans le répertoire à partir de 1950 (durée 8' maximum)
6. Entretien (6') : connaissances générales et motivation

* L'accompagnement est assuré par l'établissement.

JOHN CAGE

THE WONDERFUL WIDOW OF EIGHTEEN SPRINGS

Words by James Joyce

VOICE AND PIANO

duration: 2 minutes

Copyright © 1961 by Henmar Press Inc., New York.
International Copyright Secured. All Rights Reserved.
EIGENTUM DES VERLEGERS • ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

Sole Selling Agents:

C. F. PETERS CORPORATION

NEW YORK - LONDON - FRANKFURT

FOR THE SINGER

THE WORDS OF THIS SONG ARE ADAPTED FROM PAGE 556 OF JAMES JOYCE'S FINNEGANS WAKE.
SING WITHOUT VIBRATO, AS IN FOLK-SINGING.
MAKE ANY TRANSPOSITION NECESSARY IN ORDER TO EMPLOY A LOW AND COMFORTABLE RANGE.

FOR THE PIANIST

CLOSE A GRAND PIANO COMPLETELY (STRINGS + KEYBOARD).

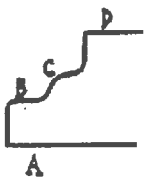


FIG. 1

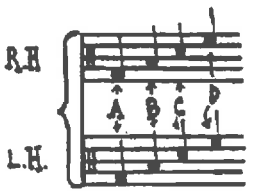
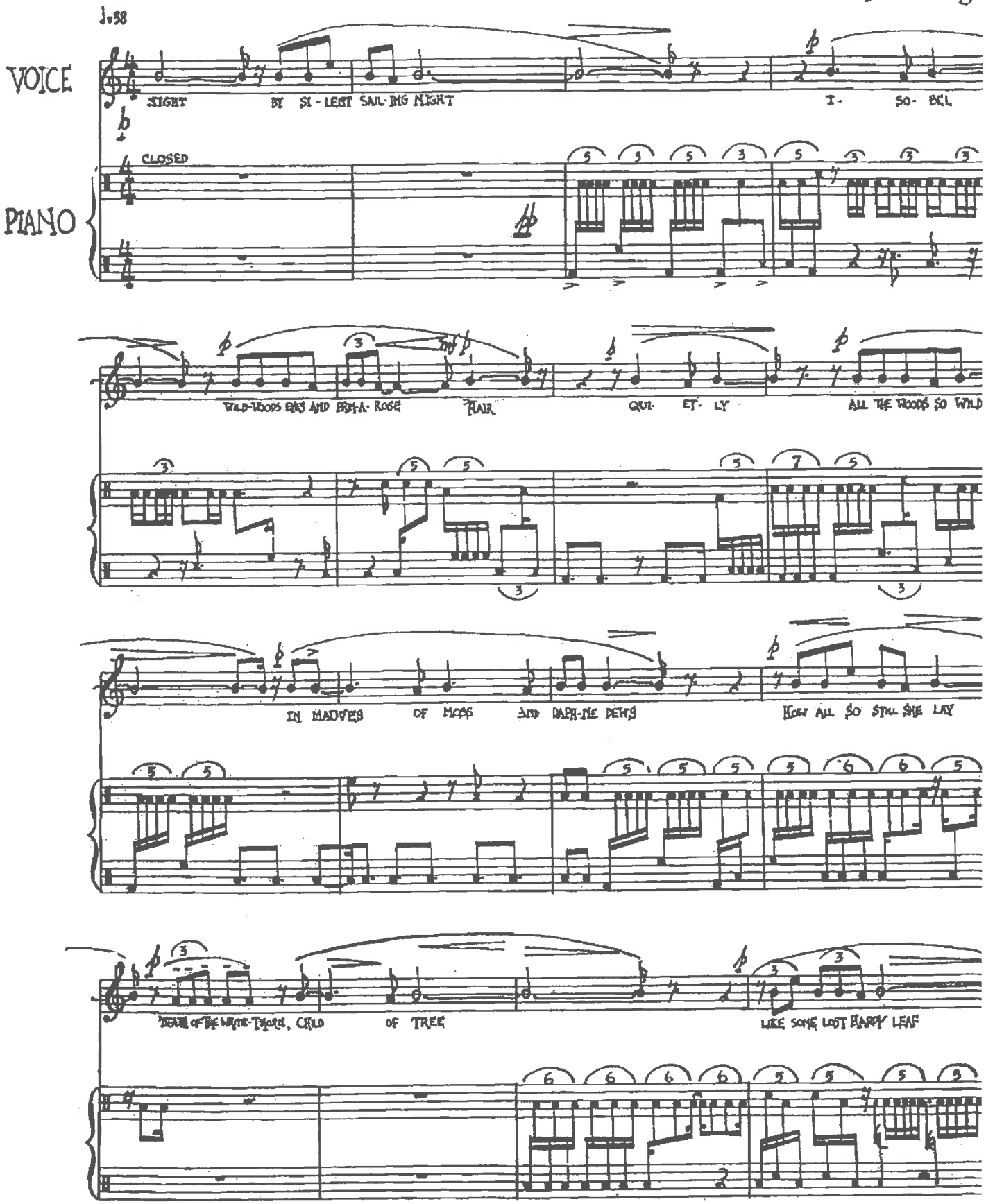


FIG. 2

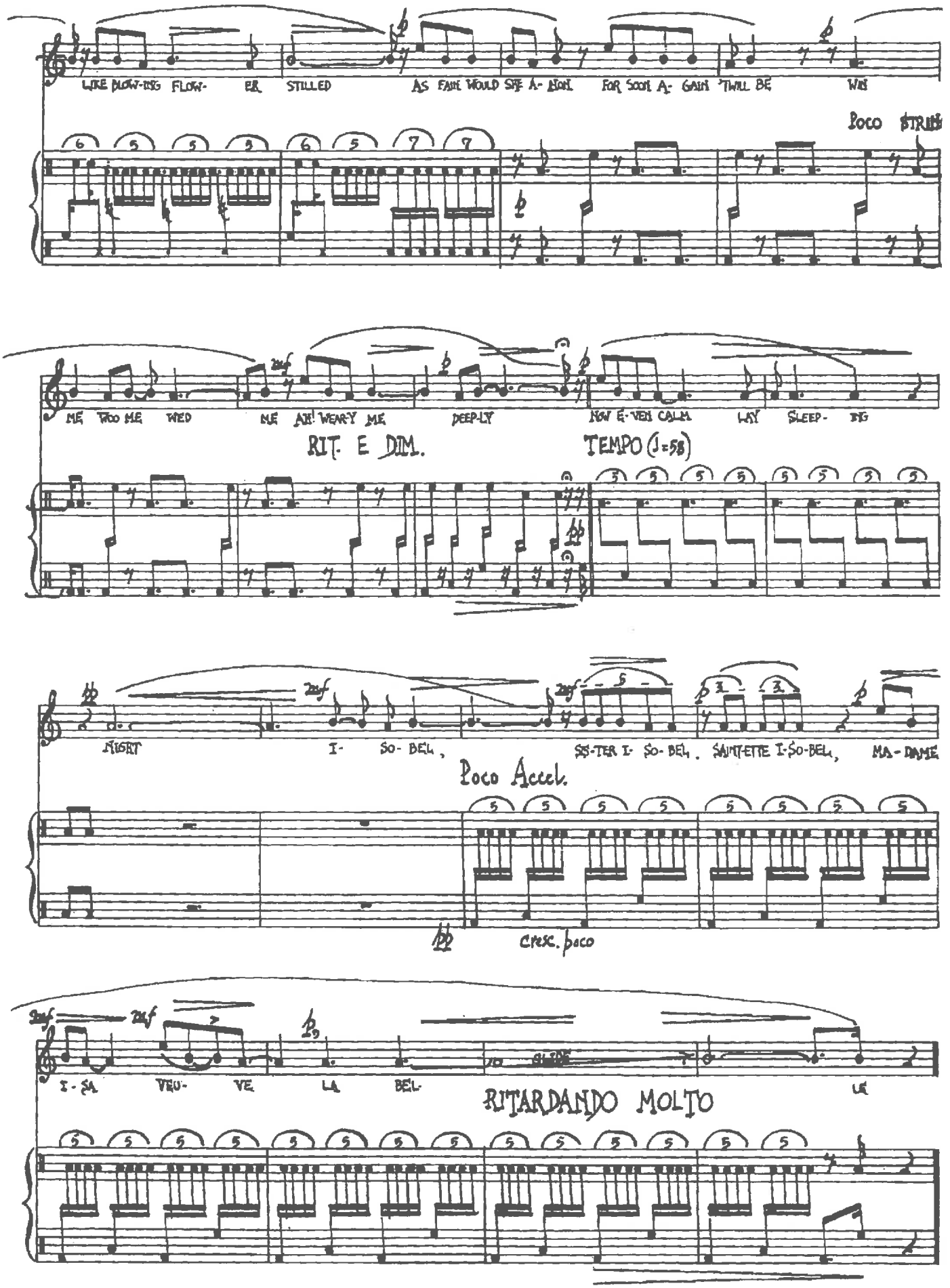
FIG. 1 SHOWS A CROSS-SECTION OF THE PIANO SO CLOSED. 'A' INDICATES THE UNDER PART OF THE PIANO STRUCTURE, AND IS NOTATED AS SHOWN IN FIG. 2 ON THE 1ST SPACE OF THE PERCUSSION STAFF; 'B' INDICATES THE FRONT PART OF THE KEYBOARD-LID, 'C', ITS BACK AND HIGHER PART (THEY ARE NOTATED RESPECTIVELY ON THE 2ND + THIRD SPACES); 'D' INDICATES THE TOP OF THE PIANO.
♩ = PLAY WITH FINGERS; 𝅗𝅥 = PLAY WITH KNUCKLES OF CLOSED HAND.

THE WONDERFUL WIDOW OF EIGHTEEN SPRINGS

John Cage



Copyright © 1961 by Henmar Press Inc
373 Park Avenue South, New York 16, N. Y
International Copyright Secured. All Rights Reserved


LIKE BLOW-ING FLOW- ER STILLED AS FAME WOULD SEE A- GAIN FOR SOON A- GAIN 'TWILL BE
Poco STRIN
ME TOO ME WED ME AH! WEARY ME DEEP-LY NOW E-VEN CALM LAY SLEEP- ING
RIT. E DIM.
TEMPO (♩=58)
NIGHT I- SO- BEL, SIS-TER I- SO- BEL, SAINT-ETTE I-SO-BEL, MA- DAME
Poco Accel.
cresc. poco
I- SA VEU- VE LA BEL-
RITARDANDO MOLTO