

49. Elegie 1939

〈Bertolt Brecht〉

Mäßige ♩ (nicht schleppen)

Wirklich, ich le-be in fin-ste-ren Zei-ten.

p *sempre p*

Ei-ne glat-te Stirn deu-tet auf

p

Un-em-pfind-sam-keit hin. Der La-dien-de hat die furcht-ba-re Nach-richt nur noch nicht em-

10

pfan-gen. Was sind das für Zei-ten, wo ein Ge-spräch ü-ber Bäu-me fast ein Ver-

15
 bre-chen ist, weil es Schwei-gen ü-ber so viel Un-tat ein-schließt.

Der dort ru-hig ü-ber die Stra-ße geht, ist nicht mehr er-reich-bar für sei-ne Freun-de, die in

20
 Not sind.

Ruhiger
 (Ohne Sentimentalität) 25 ritard.

Mansagt mir: IB und trink, sei froh, daß du hast.

etwas drängend

p *sub. p* 30

A.ber wie kann ich es_sen und trin_ken, wenn ich den Hung_ri-gen ent_rei_ße, was ich es_se,

The first system of the musical score features a vocal line in 6/8 time and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase marked 'etwas drängend' and 'p'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

und mein Glas Was_ser ei_nem Ver_dur_sten_den fehlt. Und

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more rhythmic character, and the piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes.

35

doch trin_ke und es_se ich.

mf

The third system shows a change in tempo and meter to 4/4. The vocal line is marked 'mf' and has a more pronounced rhythmic pattern. The piano accompaniment is more active, with many sixteenth notes.

Frei im Vortrag

40 *f* *p* (mit freundlichem

Ich wär auch gern wei_se. In den al_ten Büchern steht, was wei_se ist: sich aus dem

The fourth system continues in 4/4 time. The vocal line is marked 'Frei im Vortrag' and has a dynamic range from 'f' to 'p'. The piano accompaniment is sparse, with long rests and simple harmonic structures.

Ausdruck

45

Streit der Welt hal-ten. Sei-ne kur-ze Zeit oh-ne Angst ver-brin-gen.

(Zeit lassen)

p stacc. *dolce*

Sei-ne Wün-sche nicht er-fül-len, son-dern ver-ges-sen.

50

rit. *(mit freundlichem Ausdruck)* *Tempo I*

Al-les das kann ich nicht. Wirk-lich, ich le-be in

p

55

fin-ste-ren Zei-ten.