

CRR PARIS - CONCOURS D'ENTRÉE CPES FM 2023

Analyse sur partition

Support : F. LISZT, *À la chapelle Sixtine*, fantaisie pour orchestre

Support annexe : G. ALLEGRI, *Miserere* (début)

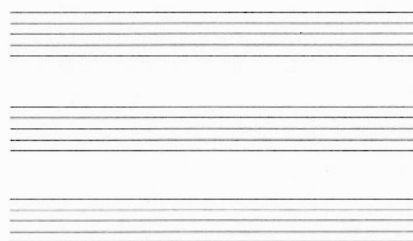
1 écoute

L'analyse porte sur le début de la pièce.

1. Traduire la nomenclature du premier système ainsi que les différentes indications de jeu et de caractère rencontrées dans la partition (noter une seule fois une indication qui pourrait être répétée).

2. Écrire sur les portées ci-contre les accords des mesures 5 et 9 en respectant les registres instrumentaux. Préciser le nom des instruments.

→ Indiquer la nature de ces accords ainsi que le lien entre eux.



3. Mesures 9 à 24 : indiquer les degrés sous toutes les basses et préciser les cadences.

4. En vous aidant du début du *Miserere* d'Allegri, décrivez l'extrait en vous attachant à relier les observations au rendu sonore, et en les inscrivant le cas échéant, dans un contexte historique et artistique.

(Il est conseillé de faire un brouillon au préalable et de rendre un devoir propre).



Soprano 1
Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam

Soprano 2
Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam

Alto
Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di (am)

Ténor
Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

Basse
Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di (am)