

Audition de musique ancienne
Jeudi 20 octobre 2022
Salle Gabriel Fauré - 18h

**Classes de Caroline Howald, Béatrice Martin,
Esteban Gallegos, Charles-Édouard Fantin et Oksana Delaforge**

PROGRAMME

LOUIS CAIX D'HERVELOIS (1670-1759)

La Boussac, 1ère suite, 1731

Adèle ROBILLARD, viole de gambe

Sven BAZART, clavecin continuo

SALOMONE ROSSI (1570-1630)

Sinfonia Quinta decima en sol majeur

Sidonie Rodelet, Héloïse MAUCOURT, flûtes à bec

Shams BOUDRAHEM, clavecin continuo

HENRY PURCELL (1659-1695)

Prélude en sol majeur, Z660

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

Entrée en sol mineur HWV 453/2

Shams BOUDRAHEM, clavecin

DOMENICO SCARLATTI (1685-1757)

Sonate en la majeur, K219, Andante

Côme PELLETIER, clavecin

GEORG-PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Fantaisie en la mineur

A tempo giusto - Presto - Moderato

Anna BLEUZE, flûte à bec

FRANÇOIS COUPERIN (1668-1733)

La Belle Javotte, 24ème ordre, livre IV

Rémi ALEXANDRE, clavecin

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)

Balletto I, corrente e passacagli

Louis GAILLARD, clavecin

TOBIAS HUME (ca. 1569-1645)

Pollish Ayre, A free man's song

Agathe NOUVIER, viole de gambe

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Prélude et fugue en mi majeur, BWV 878

Noël Bauer, clavecin

MARIN MARAIS (1656-1728)

La Rêveuse, livre IV, 1717

Elias LEYMARIE, archiluth

JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)

Les tendres Plaintes (rondeau), 3ème suite en ré majeur, 1724

Antonin DAVY-QUERY, clavecin continuo

GIUSEPPE SAMMARTINI (ca.1693-1770)

Sonata VI en ré mineur

Adagio - Allegro

Anna BLEUZE, Andrea di GIACOMO, flûtes

Antonin DAVY-QUERY, clavecin continuo

