

LA QUINZAINÉ

THÉÂTRE / MUSIQUE DANSE/CHANT

Place à Molière !

Il est encore temps en décembre 2022 de fêter Molière et de souffler ses 400 bougies ! Cette année **LA QUINZAINÉ** célèbre donc cet amoureux des arts de la scène.

Des spectacles qui se déclineront, du samedi 3 au vendredi 16 décembre 2022 en concerts, déambulation musicale, représentations théâtrales, marionnettes ou chorégraphies.

Molière, à l'instar de Monsieur Jourdain aimait la musique et la danse et a écrit de nombreuses comédies-ballets mises en musique par son complice, Jean-Baptiste Lully.

Ce sera peut-être l'occasion de vous prendre pour le roi soleil, ami des artistes, et d'écouter les musiques de Lully pour la cérémonie du coucher entourés des dorures et des tapisseries de la salle des fêtes de la Mairie ou encore de vous amuser de cette galerie de portraits tels Arnolphe, Elvire, Dom Juan, Agnès ou Tartuffe à l'ombre des projecteurs de l'auditorium.

Et puis, des chants, des danses ou des jeux de mots et toujours la joie, de partager ensemble ces moments artistiques réunissant élèves et enseignants du conservatoire.

Isabelle Ramona
Directrice du conservatoire
Gustave Charpentier

Un programme

LES VIOLONS DU ROY

Le 3 décembre à 11h

Mairie du 18^e

L'ÉCOLE DES VOIX

Le 6 décembre à 19h30

Église de la Rédemption

LES MUSIQUES DE LOUIS XIV

Le 8 décembre
à 19h et 20h15

Mairie du 18^e

LE MARIAGE FORCÉ

Le 9 décembre à 19h30

Auditorium du conservatoire

DOM JUAN

Le 10 décembre à 19h

Auditorium du conservatoire

DANSES DANSÉES, DANSES JOUÉES...

Le 13 décembre à 19h30

Mairie du 18^e

ENTRE LES LIGNES DE MOLIÈRE

Le 14 décembre à 19h30

Auditorium du conservatoire

CONCERT TANDEM LA LANGUE DE(S) MOTS LIERRE

suivi de

MONSIEUR DE JOLIVET OU LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

Le 15 décembre à 19h30

Auberge de jeunesse

Yves Robert

ELLES

Le 16 décembre à 19h30

Auditorium du conservatoire



LA QUINZAINÉ

THÉÂTRE / MUSIQUE DANSE/CHANT

Place à Molière !

du 3 au 16 décembre 2022



Conservatoire
Gustave CHARPENTIER
29, rue Baudelique - 75018 Paris

Les
conservatoires
de Paris

Des lieux

CONSERVATOIRE GUSTAVE CHARPENTIER

Auditorium

29 rue Baudelique, 75018 Paris

Métro : Simplon ou Jules Joffrin

MAIRIE DU 18^e

Salle des fêtes

1 Place Jules Joffrin, 75018 Paris

ÉGLISE DE LA RÉDEMPTION

16 Rue Chauchat, 75009 Paris

Métro : Le Peletier

AUBERGE DE JEUNESSE

YVES ROBERT

Salle République

20 Espalanade Nathalie Sarraute,
75018 Paris

Métro : Simplon ou Jules Joffrin



BILLETTERIE EN LIGNE :
laquinzaine.eventbrite.fr
TEL : 01 71 28 76 90
MAIL: CMA18.CONCERT@PARIS.FR

ENTRÉE LIBRE

RÉSERVATION CONSEILLÉE



LES VIOLONS DU ROY

Samedi 3 décembre à 11h

Mairie du 18^e

MUSIQUE

Musique de Jean-Baptiste Lully
Les classes de Marie-Cécile Biron, violon, Catherine Burazovitch, violon, Adeline Fabre Contrebasse, Nathalie Fontaine, violon, Fanny Fortune, violon, Ariane Dellenbach, violon, Sarah Ledoux, violoncelle

Venez découvrir les musiques de Lully, ce grand compositeur associé à Molière pour toutes les festivités de la cour de Louis XIV. Celui-ci a écrit un recueil de trios pour la cérémonie du coucher du roi.

Durée : 1h15

L'ÉCOLE DES VOIX

Mardi 6 décembre à 19h30

Eglise de la Rédemption

Le chœur féminin d'adultes et l'atelier So Polyphonic,

direction Adam Vidovic

Les chœurs de la filleire voix, direction Aurélien Adhumeau

Les ateliers vocaux, direction Jeanne Di Mascio et Irina Tiviane

Accompagnements : Pierre Santus et Irina Tiviane

Au conservatoire du 18^e, la voix se décline à tous les âges et pour tous les goûts. Voix adultes féminines, pré-professionnelles ou amateurs, légèreté des jeunes voix de la Filleire Voix, amples voix travaillées des classes de chant lyrique, tous nous racontent leur richesse expressive et leur originalité, dans un répertoire multiforme, festif, sans barrière de style.

Durée : 1h

LES MUSIQUES DE LOUIS XIV

Judi 8 décembre à 19h et à 20h15

Mairie du 18^e

MUSIQUE ET DANSE

Musiques de Jean-Baptiste Lully, Marc-Antoine Charpentier, Marin

Màraris et Gaspard Sanz

Présentation : Isabelle Werck

Les classes de Cécile Duvoit, mandoline, Amelia Mazarico, guitare,

Adeline Fabre, contrebasse, Lucia Cerdan, danse classique, Marie-Sophie

Mathieu, trompette, Julien Beranger, percussion.

Louis XIV, le Roi Soleil, adore la musique. Chacune de ses journées suit un cérémonial précis qu'accompagne, selon les situations, ses différents ensembles de musiciens : la « Chapelle » pour la messe,

« l'Ecurie » pour le plein air (marches, chasse, fêtes) et la « Chambre »

pour les concerts au château. Ces trois volets sont évoqués par diverses

classes du conservatoire du 18e dans une mise en espace originale.

Durée : 1h

LE MARIAGE FORCÉ

Vendredi 9 décembre à 19h30

Auditorium du conservatoire

MUSIQUE

Musiques de Jean-Baptiste Lully.
Classes de Claire Marchal et Juliette Renard, flûte, de Sébastien Guillot, clavecin et de Nathalie Fontaine, violon baroque, Sarah Ledoux, violoncelle

Le mariage forcé écrit en 1664 est la deuxième pièce de Molière mise en musique par Lully. La musique fait entrer dans la comédie des personnages burlesques tels *plaisants et goguenards, Egyptiens et Egyptiennes, magiciens et démons, maître à danser.*

Durée : 1h

DOM JUAN

Samedi 10 décembre à 19h

Auditorium du conservatoire

D'après la pièce de Molière
Classe de marionnette, accompagnée par le professeur Guillaume Lecamus et de la classe harpe accompagnée de la professeure Eva Debonne

Nous proposons une traversée de la célèbre pièce mêlant moments musicaux à la harpe et jeu marionnettique avec manipulation à vue, de cette œuvre qui relate les derniers jours d'un seigneur libertin et hypocrite, flanqué de son valet couard et superstitieux.

Durée : 45 min.

DANSES DANSEES, DANSES JOUEES...

Mardi 13 décembre à 19h30

Mairie du 18^e

DANSE ET MUSIQUE

Les classes de Lidija Bizjak, Èmre Can Karayel, Florence Laritte, Isabelle Laritte, Sacha Stefanovic, piano
Les classes de Lucia Cerdan-Sena, Catherine Friederich, danse, Molière et ses contemporains ont toujours mêlé danse et création musicale dans une recherche artistique libérée des cloisonnements des disciplines. L'occasion de proposer aujourd'hui une vision multiple de cette approche baroque dans la diversité des danses et des musiques de Couperin à Stravinsky.

Durée : 1h

ENTRE LES LIGNES DE MOLIÈRE

Mercredi 14 décembre à 19h30

Auditorium du conservatoire

THÉÂTRE

La classe de Margot Faure, art dramatique et la classe d'Isabelle Antoine initiation théâtre

L'art de l'acteur est souvent de savoir lire entre les lignes, jouer ce que le texte dit mais aussi tout ce qu'il ne dit pas. Au fil du temps Molière a développé un art de contourner la censure. Ses comédies dénoncent l'hypocrisie, la corruption, l'obscurantisme, les mariages arrangés... c'est sous cet angle que les élèves s'emparent de scènes choisies.

Durée : 1h40

CONCERT TANDEM

Judi 15 décembre à 19h30

Auberge de jeunesse Yves Robert

MUSIQUE

Musiques de Lully, Charpentier, Murali, Olivares, Schwarz, Kassap...
Classes de Claire Marchal et Juliette Renard, flûte, Eva Debonne, harpe, et Atelier d'improvisation

Concert performance où Molière s'invite au présent, écarte les lignes, détourne les mots, interroge sans réponse. Il prend forme, matière, sons... le vent se met à souffler, la pluie à tomber, les feuilles à bruissier. L'automne est là avec sa langue des mots lierre...

Durée : 35min.

MONSIEUR DE JOLIVET OU LE MOLIÈRE IMAGINAIRE

suivi de

DANSE ET CHANT, MUSIQUE,

Musique de Lully orchestrée par Jolivet pour la Comédie Française de la pièce de Molière *Le bourgeois gentilhomme*
Coordination, Louise Lapierre, le département danse, Joanna Feder, Catherine Friedrich, Vanessa Lepinçe, l'orchestre, direction Antonin Rey et la classe de chant lyrique, Sophie Hervé

André Jolivet (1905-1974), fut l'un des grands compositeurs français du XIXe siècle. Mais sait-on qu'il s'agit d'un enfant du 18ème arrondissement de Paris ? Qui plus est, la musique ne fut pas sa seule passion. Des 1917, il accompagne sa mère aux spectacles de la Comédie-Française qu'il rêve d'intégrer un jour. Ce sera chose faite lorsqu'il deviendra *Directeur de la musique* de la maison de Molière.

Durée : 35 min.

ELES

Vendredi 16 décembre à 19h30

Auditorium du conservatoire

Classes de de Victor de Oliveira, art dramatique, cycle 2 et 3
À partir d'extraits de trois œuvres importantes de Molière, *L'école des femmes, Dom Juan et Le Tartuffe*, se pose la question du regard d'aujourd'hui sur la place de la femme dans ces textes.

Quatre-cents ans après sa naissance, comment les comédiennes et comédiens voient-ils les rôles d'Agnès, Elvire, Elmire, Arnolphe, Dom Juan ou Tartuffe ? À quel endroit, le rire, devient-il de plus en plus dérangeant et déplacé ? Dans les changements sociaux qui s'opèrent aujourd'hui, quel travail peuvent et veulent porter des jeunes comédiennes et comédiens sur ces questions ?

Durée : environ 2h

THÉÂTRE