



PARIS 17<sup>e</sup>  
Conservatoire  
Claude  
Debussy



saison  
**2022**  
**2023**

LUNDI  
**6**  
FÉVRIER  
2023  
**19:30**  
Auditorium

Avec les élèves  
d'art dramatique  
cycle 1

**Classe de Barbara Bouley**

# Les Misérables de Victor Hugo

Quatrième partie - Les barricades  
**Adaptation de Pierre Vial**

PROGRAMME

**Conservatoire  
Claude Debussy**

222 rue de Courcelles 88 rue de la Jonquière  
75017 Paris 75017 Paris  
01 47 64 98 99 01 44 85 98 00

**Les  
conservatoires  
de Paris**

## PROGRAMME LES MISÉRABLES (page 2)

*De nos jours, ce livre de Victor Hugo continue de hanter le monde.  
Trop de misère sur notre terre, trop de famine, trop d'injustes répressions.  
Notre pays, du fait d'un chômage persistant, connaît de plus en plus de misères.  
Il y a ceux qui désespèrent, ceux qui se réfugient dans des violences parfois irresponsables. Il faut bien des Jean Valjean pour leur dire : « Suivez votre route, même pleine de pièges. ». Il y a tant de moments où il faut agir, s'indigner d'extrême urgence. Des moments où il n'y a pas une seconde à perdre. Ce long voyage théâtral comporte bien des surprises. Au bout du compte, il y aura ce soir beaucoup de pleurs, mais aussi beaucoup de joie. C'est la grandeur de cette œuvre. C'est beau un théâtre où l'on peut à la fois rire et pleurer. Beaucoup aimer le ciel au bout d'un voyage aux mille paysages et aux mille et un visages.*

### Pierre Vial, sociétaire honoraire de la Comédie Française.

Pour ce premier semestre, j'ai choisi de proposer aux élèves du cycle 1 de travailler sur un monument de la littérature française : Les Misérables de Victor Hugo. Plus précisément, sur la partie relatant les événements de la courte insurrection de juin 1832 qui met en scène la barricade. Nulle autre œuvre ne lui offre d'ailleurs un si beau rôle. Un grand nombre de jeunes gens s'y retrouve : d'Eponine à Marius en passant par Gavroche, Enjolras et tous les amis de l'ABC. Il y avait là, une puissante matière pour aborder, avec eux, les deux notions, nécessaires, selon moi, à l'apprentissage de l'art théâtral : l'engagement et le collectif.

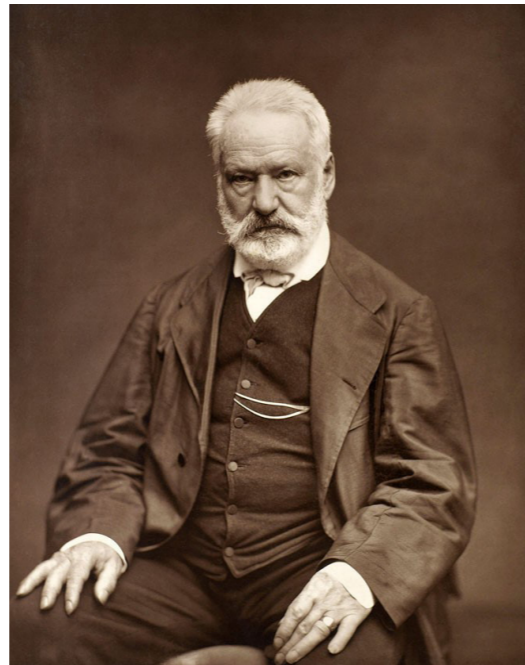
Après les longs mois de pandémie, tous avaient envie de jouer.  
De rencontrer un public. Leur demande me sembla légitime.  
L'attente avait été si longue...

Mais nous disposions de si peu de séances. Nous avons donc travaillé "vite et mal" - comme le disait Antoine Vitez - en rassemblant nos imaginaires et l'ensemble de nos rêveries et en faisant de ce réel défi, une force, afin de vous présenter, ce soir, une ébauche de cette partie 4 des Misérables.  
C'est aussi cela le théâtre : prendre des risques.

Je les remercie, chacun et chacune,  
pour être entré.e.s dans cette proposition  
avec un esprit de troupe  
et une si belle et joyeuse effervescence.

### Barbara Bouley, professeure d'Art dramatique

Remerciements au  
**Conservatoire National Supérieur  
d'Art Dramatique de Paris**  
et à la **compagnie « Un Excursus »**



## PROGRAMME LES MISÉRABLES (page 3) GÉNÉRIQUE

Adaptation : **Pierre Vial**, doyen et sociétaire honoraire de la Comédie Française

Professeure : **Barbara Bouley**

Lumières : **Thomas Clauzel**

Bruitages : **Nadège Milcic**

Répétiteur « phrases dansées » : **Lucien Schneegans**

Répétiteur « chants » : **Paul Lescuyer**

Discours de **Victor Hugo** à l'Assemblée Nationale

**Lucien Schneegans, Titouan GrosJean-Ducateau et Pauline De Quatrebarbes**

Le chœur (par ordre d'apparition des lecteurs et lectrices)

Chez Mabeuf : **Lola Lépine**

La surface de la question : **Alan Massaly et Emmie Drouilly Wenger**

L'originalité de Paris : **Louise Dauron et Margaux Albenque**

Les préparatifs : **Isé de Coster et Esther Brault**

Le mouchard : **Daniel Hibon**

Le drapeau : **Emmie Drouilly Wenger et Daniel Hibon**

Premier assaut (au micro) : **Emmie Drouilly Wenger**

La situation s'aggrave : **Pauline De Quatrebarbes**

Second assaut (au micro) : **Margaux Albenque**

Gavroche dehors : **Kessy Lama**

Personnages (par ordre d'apparition)

Marius : **Daniel Hibon et Paul Lescuyer**

Eponine : **Isé de Coster et Louise Dauron**

Mabeuf : **Faustine Letellier**

La mère Plutarque : **Pauline De Quatrebarbes**

Gavroche : **Kessy Lama et Esther Brault**

Commère 1 : **Emmie Drouilly Wenger**

Commère 2 : **Faustine Letellier**

La chiffonnière : **Lucien Schneegans**

Enjolras : **Margaux Albenque et Maeline Buton-Pasini**

Courfeyrac : **Lola Lépine**

Combeferre : **Alan Massaly**

Grantaire : **Lucien Schneegans**

La mère Hucheloup, cabaretière : **Emmie Drouilly Wenger**

Bahorel : **Pauline De Quatrebarbes**

Joly : **Daniel Hibon**

Jean Prouvaire : **Titouan GrosJean-Ducateau**

Javert : **Paul Lescuyer**

L'officier : **Maeline Buton-Pasini**

Le sergent : **Titouan GrosJean-Ducateau**

Toussaint : **Faustine Letellier**

Jean Valjean : **Titouan GrosJean-Ducateau**

