



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Nuit des conservatoires

***Connivence(s)***  
***Parcours chorégraphique autour des relations danse et musique***

Vendredi 27 janvier 19h et samedi 28 janvier 15h  
Auditorium Marcel Landowski



## Conservatoire à rayonnement régional de Paris

L'identité du conservatoire repose sur les enseignements de la danse, de la musique et du théâtre. Le département des études chorégraphiques est un espace ouvert, stimulé par la rencontre des publics et le dialogue des cultures. Le projet actuel développe une offre de formation présentant une diversité esthétique s'ouvrant à l'exploration des métissages des langages et des expressions. Il s'agit donc de contourner certaines frontières, de les rendre poreuses et permettre ainsi à chacun d'appréhender différents territoires esthétiques pour favoriser sa créativité. Afin d'élargir les ouvertures esthétique et disciplinaire, notre projet met en jeu la notion de transversalité, dans un apprentissage qui traverse les disciplines, vise à décroiser, à multiplier les approches et les croisements artistiques et pédagogiques. Le jeune danseur.euse peut ainsi développer des compétences plus larges ainsi qu'une démarche lui permettant des choix, des engagements personnels plus affirmés. Encouragé à travailler collectivement et à s'enrichir des différences entre les pratiques et entre les esthétiques, il en intègre les convergences au plus près des fondamentaux artistiques. Il peut ainsi, acquérir une certaine conscience de l'universalité plurielle de la culture.

L'expérience d'un geste artistique vécue par l'élève, si elle est apparemment liée à la maîtrise d'un langage spécifique, renvoie également à celle d'autres langages artistiques. Le temps, la vitesse, les déplacements, les rythmes, les contrastes... sont autant de notions communes à tous les arts, permettant de les faire dialoguer entre eux. Le jeune artiste pourra observer ce qui se modifie d'un art à l'autre et ce qui fait force de dénominateur commun. L'emploi de modes d'écritures inventés ou empruntés à d'autres syntaxes, à d'autres courants de pensée conduit à des cristallisations merveilleuses où le corps devient « lisière entre les arts ».

Dans le cadre de nos recherches sur la notion de transversalité, le programme proposé prend pour point de départ la question des connivences entre danse et musique dans le champ des danses classique, néoclassique et postclassique des XX<sup>ème</sup> et XXI<sup>ème</sup> siècles. Entre prééminence de l'une sur l'autre, recherche de la symbiose et de nouvelles musicalités, ce programme propose une traversée de quelques-unes de ces rencontres. Si danse et musique ont toujours favorisé l'art de la rencontre, celui-ci a pu prendre au cours des époques des formes et des sens variés, au gré de l'évolution de la pensée et des arts au sein de la société. En témoignent les relations entre maîtres à danser et compositeurs pendant les XVI<sup>ème</sup> et XVII<sup>ème</sup> siècles, du ballet de cour à l'émergence de l'opéra-ballet puis à la formalisation des suites de danse de l'ère baroque, ou, plus récemment, des relations célèbres entre chorégraphes et compositeurs, comme celles de George Balanchine et d'Igor Stravinsky, de Merce Cunningham et de John Cage ou encore d'associations comme celles de Thom Willems et William Forsythe.

Enfin, quoi de plus logique que de nous associer cette année à "La nuit des conservatoires" parrainée par le chorégraphe Thierry Malandain, événement mettant en avant la créativité, la diversité, la richesse, l'ouverture et le dynamisme de nos établissements.

Bon spectacle à toutes et tous !

Sébastien Thierry, adjoint à la direction pour la danse

## Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Si danse et musique sont souvent considérées comme un couple inséparable dans l'histoire des arts, leurs relations sont chargées d'attraction, de fascination, de suspicion, d'asservissement ou d'affranchissement ... La musique de ballet, au cours du 19<sup>ème</sup> siècle, s'enrichit de nouveaux dialogues entre chorégraphes et compositeurs et n'est plus seulement un accompagnement de la danse mais prolonge le mouvement dansé. La rencontre de Marius Petipa avec le compositeur Tchaïkovski, lui-même passionné de ballets, va permettre au chorégraphe d'élargir les nuances de la danse. Une danse où la musique devient l'inspiratrice et parvient ainsi à l'apogée des grands ballets tel *Le Lac des cygnes* dont nous verrons en seconde partie, un extrait de la relecture de Martin Schlöpfer, directeur actuel du ballet de l'Opéra de Vienne, qui allie dans ses œuvres présent et passé.

Un passé renouvelé dès les débuts du 20<sup>ème</sup> siècle où les danseurs ont de nouveaux désirs pour le ballet. La danse classique s'ouvre alors à toutes les musiques sous l'impulsion d'Isadora Duncan lors de son passage en Russie. Michel Fokine, premier chorégraphe des Ballets Russes propose : « *Écoutez la musique, laissez là vous dire quoi faire. Laissez-la vous porter dans ses bras.* » Les Ballets Russes collaboreront avec les plus grands compositeurs. C'est avec George Balanchine, chorégraphe essentiel qui relie deux continents, héritier du Ballet Impérial de Saint Pétersbourg, chorégraphe aux Ballets Russes et fondateur du ballet américain, que ces relations entre danse et musique deviennent centrales. Le chorégraphe défend l'idée qu'un ballet peut affiner, enrichir la compréhension et l'appréciation d'une musique : *Voyez la musique et écoutez la danse*. Issu d'une famille de musiciens, musicien lui-même, sa sensibilité musicale va lui permettre de dialoguer avec de grands compositeurs dont Igor Stravinsky. Aux États-Unis, parallèlement aux œuvres que Balanchine crée pour l'American Ballet, il chorégraphie des numéros pour les comédies musicales de Broadway rencontrant ainsi les danses et musiques jazz. Il varie alors les accents du ballet, privilégie la qualité d'attaque, de vélocité dans des changements rythmiques soudains comme dans *Who Cares ?* où le chorégraphe rend ainsi hommage à George Gershwin et aux *musicals*.

Le dialogue entre musique contemporaine et ballet néoclassique se développent en Europe avec des compositeurs tel que Pierre Schaeffer, Pierre Henry, Maurice Ohana... avec lesquels Maurice Béjart va collaborer. M. Ohana créera deux ballets pour le chorégraphe dont *4 études chorégraphiques*. Olivier Chanut, ancien danseur de sa compagnie, chorégraphie ici deux de ces études. Aux différentes qualités sonores (peaux, métaux, bois) répondent les dynamiques, musicalités, spatialités des gestes dansés. Aux Pays-Bas, le chorégraphe Hans Van Manen, fortement influencé par les lignes néoclassiques de Balanchine, partage le même goût pour l'abstraction, le swing, la musicalité comme dans *Metaforen*, créé en dialogue avec la partition de Jean-Yves Daniel-Lesur. La sobriété de ses chorégraphies lui a valu le surnom de « Mondrian de la danse » illustrant ainsi de nouveaux aspects de la musique à la suite de George Balanchine pour qui « *Le ballet est une combinaison de danse et de musique... une interprétation donnée par le chorégraphe de ce qu'il entend et de ce qu'il ressent.* »

Claude Sorin, conseillère scientifique

Conservatoire à rayonnement régional de Paris



**La Nuit des Conservatoires 27 JANVIER 2023**

Depuis dix ans, au mois de janvier, à l'heure indécise où s'éteignent les bruits du monde, lentement dans les cieux noirs s'allument les étoiles. Excitant la curiosité des amis du merveilleux tout en émouvant les âmes sensibles, ce spectacle sidéral suspendu sur nos têtes se nomme : « laNuit des Conservatoires ».

Un événement cosmique singulier et remarquable dont il est réjouissant d'annoncer l'apparition annuelle, puisqu'on y fête sur tous les points de l'espace aérien national : la danse, la musique, l'art dramatique. Main dans la main, c'est-à-dire sans échelle de mérite, tout ce qui élève l'esprit et enchante les cœurs dans les établissements d'enseignement artistique, qu'ils soient publics ou associatifs.

Et puis, surtout, pour peu qu'on lève la tête et tende l'oreille cette nuit-là, en compagnie de leurs professeurs, doués de tous les talents nécessaires pour exercer une profession si difficile et si importante, visibles à l'œil nu des milliers d'astres en formation vibrant de passions généreuses, ou bien brillant déjà d'une belle lueur au firmament des promesses et des espérances humaines.

Parce que, sans vouloir gâcher cette fête nocturne attendue, il y a aussi quelque chose de sérieux dans le plaisir de développer sa sensibilité pour tous les coloris de la lumière. En effet, pour bien des gens chassés du ciel et précipités sur la terre, le monde a aujourd'hui la vie dure, et c'est justement quand l'horizon immédiat s'assombrit que l'art prend sa dimension stellaire et révèle son éclat radieux loin des préoccupations ordinaires de la vie.

Dès lors et tout d'abord, bon anniversaire à tous puisqu'à la valeur du grossissement, les télescopes observent dix années de scintillation dans les profondeurs des cieux. Puis, bonne « Nuit des Conservatoires », et point capital : en évitant de vous endormir à la belle étoile, n'oubliez pas les jours de Conservatoire de cultiver totalement, sans économie d'énergie, vos passions multicolores et l'amour vrai de l'art. Car la danse, la musique, l'art dramatique protègent de la nuit noire à la vitesse de la lumière.

Thierry Malandain, Chorégraphe, directeur du CCN-Malandain Ballet Biarritz

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

**Connivence(s)**

**Parcours chorégraphique autour des relations danse et musique**

**Who cares ? 1970 (extrait)**

Chorégraphie : d'après George Balanchine

Musique : George Gershwin

Adaptation : Henri Charbonnier, Sandrine Henault

Durée : 17 minutes

Avec Romain BONILAU, Léonard CHERLONNEIX, Diane CORBINEAU, Camille DE DOBBELEER, Rebecca DIAZ DE ARCAAYA BISSON, Valentine DIAZ DE ARCAAYA BISSON, Lilas GONCALVES, Loulou MARCHIONI, Lily MARTIN HAGGIAGE, Mila NEVES D'AZEVEDO, Violette PIGEARD, élèves en 2c1 cursus classique

Bertille BLONDEL, Marie FLAGIELLO, Sasha FORESTIERI, Betty FREDE PREUX, Charlotte LE SCOUR, Louison PILLOT-DAVIET, Tiana RAJAOMARIA, Léopoldine SIWIOREK, élèves en 2c3 et 2C3 cursus classique

Laura AGUILAR, Maria BUDALOVSKA, Claudia DEL VALLE, Natacha FINE, Inès GBAOUI, Léonie KOEPEL, Camille SABATIE, Flora SAHOUI, élèves en 2c4 et 2C4 CPES cursus classique

Flora SAHOUI, élève en 2C4 CPES cursus classique

Lili-Rose BACQUET, Melvil FICHOU PETIT, Héloïse GRAPPIN SCHMITT, Chloé WIELAND, élèves en 2c2 cursus classique

Final avec tous

**Le lac des cygnes -2019- (extrait)**

Chorégraphie : d'après Martin Schläpfer

Musique : Piotr Illitch Tchaïkovsky, 1877-1895

Adaptation : Ariane Delarbre

Durée : 5 minutes

Avec Gabrielle BERTHELIN, Ninon DUVAL, Emma JOUSSET, Séléna KARIUS, Anaïs LHOMME, Rin MORI, Yline RAYNAUD, Alexandra TROCHON, Miyuki VEISSIÈRE, Rosalie XIA, élèves en CPES cursus classique

**Études percussio-nistiques**

Chorégraphie : Olivier Chanut

Musique : Maurice Ohana, *Études chorégraphiques 2 et 4*, 1955

Durée : 8 minutes

Avec Malo CATTIAUX, Enzo COLLET PARK, Niels LEVRAT PICO, Benjamin MILLETRE, Antonin QUARÈS, élèves en CPES second cycle cursus classique

Avec Gabrielle BERTHELIN, Ninon DUVAL, Emma JOUSSET, Anaïs LHOMME, Rin MORI, Yline RAYNAUD, Alexandra TROCHON, Miyuki VEISSIÈRE, Rosalie XIA, élèves en CPES cursus classique

**Metaforen -1965- (extrait)**

Chorégraphie : d'après Hans Von Manen

Musique : Jean-Yves Daniel-Lesur, *Metaforen*

Adaptation : Ariane Delarbre

Durée : 10 minutes

Avec Romy BARNETT, Rémi CORTEEL GAMESS, Miléna DOCHE, Lou HOMBOURGER, Hana KURODA, élèves en Cycle spécialisé cursus classique

Avec Gabrielle BERTHELIN, Ninon DUVAL, Emma JOUSSET, Séléna KARIUS, Anaïs LHOMME, Rin MORI, Yline RAYNAUD, Alexandra TROCHON, Miyuki VEISSIÈRE, Rosalie XIA, élèves en CPES cursus classique



## Conservatoire à rayonnement régional de Paris

### Présentation du département danse

Le département danse du Conservatoire à rayonnement régional de Paris incarne un projet et une ambition sans cesse renouvelés depuis 1978, année de sa création. Espace d'excellence, d'ouverture, d'innovation, de recherche et de créativité, son projet est au service de la transmission et des expressions chorégraphiques. Il offre aux danseurs et danseuses une formation artistique, technique et intellectuelle ouverte sur le monde, l'actualité du secteur chorégraphique, sensible à la rencontre entre les arts et favorisant l'élargissement des technicités et des compétences.

En prise avec les enjeux sociétaux actuels, le département danse prend en compte, les questions relatives à la santé du danseur, au bien-être, mais également de conception universelle, d'égalité femmes/hommes, de droits culturels, d'éthique et de développement durable au sein de ses pratiques. Écosystème apprenant, ouvert sur la diversité et les défis du monde d'aujourd'hui et de demain, le département danse œuvre en faveur de l'émancipation des jeunes artistes, de la valorisation des initiatives collectives, du développement de l'individu et de sa créativité.

Disposant d'une équipe pédagogique (26 enseignant.e.s et 12 musiciens.nes accompagnateurs.rices) de grande expérience artistique et pédagogique et permettant une pluralité d'approches, le département danse offre un cursus complet en danse contemporaine, classique et jazz, ouvert à la pluralité esthétique. Des professeur.e.s et chorégraphes invité.e.s rejoignent régulièrement l'équipe pédagogique afin d'enrichir les pratiques et les répertoires.

Depuis sa création, le département danse a formé de nombreux.euses élèves ayant intégré les écoles supérieures et travaillant aujourd'hui dans les compagnies françaises et internationales.

Le département danse du CRR propose des classes double cursus scolaire/artistique et des classes accessibles aux élèves post-baccalauréat. Le parcours se compose de 3 cycles : un *Cycle initial* dans les deux disciplines suivantes : danse classique et danse contemporaine, un *Cycle spécialisé* et un *Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES)* dans les trois disciplines suivantes : danse classique, danse contemporaine, danse jazz.



## Conservatoire à rayonnement régional de Paris

### Equipe du département danse

Adjoint à la direction pour la danse : Sébastien THIERRY

Coordinatrice pédagogique : Sabine RICOU

Conseillère scientifique/École du spectateur : Claude SORIN

Secrétaire générale adjointe pour la danse : Nathalie MORENO

Danse classique : Romain ARREGHINI, Nathalie BARBIER, Chrystel CALVET, Olivier CHANUT, Emeline COLONNA, Henri CHARBONNIER, Ariane DELARBRE, Rodolphe FOUILLOT, Sandrine HENAULT

Danse de caractère : Roxana BARBACARU

Danse contemporaine : Marie-Laure AGRAPART, Sophie CHADEFaux, Priscilla DANTON, Vinciane GOMBROWICZ, Marie LECA, Valérie ONNIS, Sabine RICOU, Sébastien THIERRY

Danse jazz : Emmanuelle DUC, Sylvie DUCHESNE, Daniel HOUSSET, Pascale PELADAN, Julie SICARD

Danse de claquettes : Isabelle TONNERRE

Atelier improvisation/composition : Fabrice MERLEN, Sophie CHADEFaux

Culture chorégraphique : Claude SORIN

Formation musicale: Evelyne ALLMENDINGER, Juan GARCIA

Anatomie-AFCMD : Catherine FRIDERICH

Technique Matthias Alexander : Sabine RICOU

Initiation à la notation : Roxana BARBACARU

Musiciens Accompagnateurs: Karen BOYER, François DULAC, Toufic FARROUKH, Hector GOMEZ, Arianna GUEVARA, Tania ICHMOUKHAMETOVA, Atanas KAÏCHEV, Benjamin PELLET, Déborah SHANNON-DIOUF

Chargée de la scolarité : Emmanuelle DIONY

Adjointes administratifs/Agents d'accueil : Awa KONATÉ, Chrislaine LAVIE





Conservatoire à rayonnement régional de Paris

**Régie lumières**

Yann Le Meur

**Régie son**

Judith Carpentier Dupont

**Costumes**

Julie Lecoeur

**Remerciements**

APEC2R pour sa participation pour les costumes Who cares ?  
*Images et Mouvements* pour son prêt d'accessoires Who cares ?