

CMA20
INFOS

Numéro 2
FÉVRIER

SOMMAIRE

Actualités

Accueil

Pédagogie

Artistes ens.

Scolarité

Réseaux

Représentation "Le chœur a sa déraison" jeu 8 février à l'auditorium du CMA20

Le deuxième spectacle de la saison culturelle "À la folie !"

Jeudi 8 février, a eu lieu le deuxième spectacle de la saison culturelle ! "Le chœur a sa déraison" mis en

scène par Agnès Proust professeure de théâtre du conservatoire : le chœur sous sa forme théâtrale devant une salle comble ! **En première partie** : le groupe de Cycle 1 sur les 4 premières scènes d'*Iphigénie*, une écriture contemporaine de Tiago Rodrigues. En **deuxième partie** : le groupe de Cycle 2 sur les 6 premiers chapitres de la pièce *Chapitres de la Chute - Saga des Lehman Brothers*, une écriture contemporaine de Stefano Massini. Avec la participation du *Chœur Paris Voices*.

Actualités

L'enjeu pour chaque groupe de cette soirée a été de mettre le chœur au travail et au plateau. Le collectif, comment être force de proposition et conserver une dynamique d'ensemble ?



Répétitions Cycle 1, Iphigénie



Représentation Lehman Brothers à l'auditorium

Le conservatoire Georges Bizet au théâtre du Lucernaire, Paris 6e

Lundi 23 janvier, a eu lieu au théâtre du Lucernaire la soirée de lancement de sa programmation culturelle 2024. Plus de 200 personnes étaient présentes : journalistes, partenaires et usagers du théâtre. Pour l'occasion, deux formations d'ensembles du conservatoire ont joué sur scène pour introduire la présentation :

- L'orchestre à cordes du 3e cycle, composé de 16 élèves dirigés par Pierre Charles, (violons, altos, violoncelles et contrebasses) a interprété **Fuga Con Pajarillo** d'Aldemaro Romero ;
- Le quatuor d'euphoniums du cycle spécialisé de notre professeur Corentin Morvan, a interprété le 2e mouvement des **Trois chansons de Charles d'Orléans** de Claude Debussy.



Elèves de 3e cycle : violons, altos, violoncelles et contrebasses



Elèves de cycle spécialisé : euphoniums

DU NOUVEAU CÔTÉ SIGNALÉTIQUE !

Pour le confort de tous et pour **améliorer le flux des circulations** au conservatoire, la signalétique a été repensée. Bientôt, la localisation de toutes les salles sera indiquée, et cela dès le rez-de-chaussée. Salles de cours, toilettes, vestiaires, costumerie... les élèves seront parfaitement guidés ! Ci-contre un extrait de la nouvelle signalétique (en avant-première)



Prévisualisation de la future signalétique

COSEMA - MJC DES HAUTS DE BELLEVILLE SAMEDI 27 AVRIL

Vous aimez la musique et vous voulez en pratiquer ? Rendez-vous le samedi 27 avril entre 11h et 15h à la MJC des Hauts de Belleville. **Rencontrez les structures d'enseignement de la musique**, dont le CMA20, pour vous aider à choisir la plus adaptée à vos attentes.

PORTES OUVERTES LE 1ER JUIN

Samedi 1er juin, le conservatoire Georges Bizet ouvre ses portes au public pour faire **(re)découvrir les locaux, les cours proposés et la programmation**. Vous êtes intéressés ou vous connaissez des personnes intéressées par les cours en conservatoire ? L'équipe du CMA20 sera ravie de vous recevoir et de vous informer !

Accueil

Retour des boissons chaudes

C'est le retour des boissons chaudes au niveau de l'accueil ! Le distributeur de boissons chaudes fonctionne à nouveau avec des **cafés, des chocolats chauds et du thé.**

Par respect pour les locaux, le personnel et les usagers, merci de boire les boissons chaudes **uniquement au niveau de l'accueil.** Nous vous rappelons qu'il est interdit de boire ou de manger dans les couloirs, les salles et dans l'auditorium.



Objets trouvés

Vous pensez avoir perdu un objet au conservatoire ? Nous vous invitons à vérifier dans les **caisses en bois à droite du distributeur de boissons** chaudes, au niveau de l'accueil. Casquettes, bonnets ou encore manteaux, tous les objets trouvés dans l'ensemble de l'établissement sont déposés dans ces cartons.

Bon retour à Benjamin Huyghe !

L'ensemble de l'équipe du CMA20 est ravi de retrouver Benjamin Huyghe, **professeur de percussions.** Suite aux travaux de ventilation réalisées en début d'année, ses cours étaient répartis dans les conservatoires du 10e et 11e arrondissements de Paris. Bon retour parmi nous Benjamin !

Retour “Viens, donne moi la main...” de Marion Sicre, étudiante en tutorat

Dans le cadre de son tutorat en chant lyrique pour obtenir son Diplôme d'Etat (DE), Marion Sicre a proposé un spectacle au conservatoire intitulé “Viens, donne moi la main...” devant un jury, deux classes de l'école *Tlemsen* et des résidents de l'EHPAD Alquier Debrousse. Ces derniers ont assisté à un spectacle dans un registre intergénérationnel abordant **l'art, l'enfance, la famille et l'amitié**.

Au casting :

- Chanteurs lyriques : Iliane Ed Dhimine, Manon Gayet, Faustin Leyris
- Comédiens : Nathan Boutet, Lucie Floret, Maud Grunenwald, Hugo Lebigot, Louise Pfauwadel, Thibaud Robiolle, Younes Touta, Louise Walter
- Musiciens : Olivier Cangelosi au piano et Edouard Lacamp à la guitare basse



Représentation “Viens donne moi la main...” mardi 30 janvier

Mon stage prend fin au CM20 avec mon projet artistique ce 30 janvier....

Joie de partager ce moment avec 59 enfants de primaire qui ont chanté "La Tendresse" magnifiquement ! Joie de voir le sourire et la lumière dans les yeux des personnes âgées de l'Ehpad Debrousse venues assister au spectacle et chanter avec nous ! Joie de ressentir l'émotion des artistes musiciens, chanteurs et comédiens en devenir sur la scène. Joie de cette aventure humaine qui nous a rassemblé autour d'un beau programme musical !

Immense reconnaissance à Claire Bournez, ma tutrice, pour sa générosité dans le partage de son enseignement et l'investissement qu'elle y met ! Immense reconnaissance à toute l'équipe administrative pour son soutien... Immense reconnaissance à l'équipe d'accueil pour leur encouragement... Immense reconnaissance à Mr Oriol pour sa confiance et pour m'avoir permis de me former auprès de Claire.

Je repars de cette aventure pleine d'envie, de motivation et d'élan..."

Marion Sicre, étudiante en tutorat accueillie au CMA 20



Artistes - enseignants

A DÉCOUVRIR... GEORGEY SOUCHETTE ARTISTE-ENSEIGNANT DU CONSERVATOIRE

Quelle est ta fonction au conservatoire ?

Je suis professeur de danse jazz au conservatoire Georges Bizet depuis un an et demi.

Quel est ton parcours professionnel ?

J'ai commencé par un parcours danse jazz au centre Rick Odums à Paris. J'ai ensuite continué en tant que danseur interprète : deux années pendant lesquelles j'ai dansé dans plusieurs grandes compagnies de danse jazz à Paris, Annecy et Toulouse. Après, j'ai participé à l'aventure de la comédie musicale *Roi Lion* : un an à Paris et un an et demi en Angleterre.

Puis, je suis rentré à Paris et j'ai passé mes deux Diplômes d'Etat de professeur : en danse contemporaine et en danse jazz au CND à Pantin.



Qu'est-ce qui te plaît dans l'enseignement de la danse ?

Beaucoup de choses : **la transmission** qui stimule, **les émotions** qui sont véhiculées, le bien apporté... Je suis impressionné et surpris de voir à quel point le partage et la transmission sont très enrichissants et gratifiants. Ce qui me plaît beaucoup dans l'enseignement de la danse est aussi de voir les **élèves se révéler** et s'amuser sur scène.

Pourquoi es-tu venu au 20ème ? Qu'est-ce qui te plaît dans ce conservatoire ?

Je suis arrivé au CMA20 par les recommandations de la précédente professeure de danse moderne jazz Sophie Ardillon. Travailler ici est pour moi une évidence au niveau de mes convictions artistiques. L'équipe est géniale, il y a une volonté d'être bien et de faire les choses pour les autres, avec les parents qui sont engagés auprès de leurs enfants.

Quels sont tes projets avec les élèves sur la thématique de notre saison : à la folie ?

L'idée globale de mes créations pour suivre la thématique est l'**état de lâcher prise** ! A noter 2 dates de spectacle : le **14 et 21 juin**.

Artistes - enseignants

INCANTATION : RECITAL DE PIERRETTE DE FAUCONVAL VENDREDI 8 MARS ET VENDREDI 15 MARS 20H30

Incantation est un récital donné aux trois flûtes traversières modernes (en do, en sol et au piccolo), inspiré d'une réflexion sur l'homme qui taillait ses flûtes dans des os d'oiseau 30 000 ans avant J-C. Le récital replace le musicien d'aujourd'hui comme le musicien d'autrefois. Il adresse au ciel son questionnement, ses incantations, ses doutes.



Adolescents et adultes,
prenez vos places !
Atelier Matreselva, 75015 Paris

Certaines flûtes ont été découvertes dans les grottes d'Isturitz, dans les Pyrénées atlantiques, et sont aujourd'hui dans les réserves du Musée d'Archéologie Nationale à Saint Germain-en-laye. Ce fait fascinant, tant pour le compositeur Michel Sendrez que pour moi-même, a donné lieu à trois compositions pour flûtes seules :

- *Tibrachus*. L'œuvre rappelle les rituels et les appels au ciel qui se produisaient déjà alors que l'homme s'abritait dans les grottes.
- Prélude pour piccolo. L'œuvre fait entendre les oiseaux.
- Prélude pour flûte qui évoque l'accord de Tristan et Iseult de Richard Wagner.

A ces œuvres de Michel SENDREZ, composées dans les années 2000, s'associaient naturellement Les Cinq Incantations, la sixième « Pour que l'image devienne symbole », et la Vème Ascèse « O femme qui ne sais que tu portais en toi le monde » d'André JOLIVET.

Puisqu'André Jolivet recherchait un langage primitif pour relier, pour être entendu par le plus grand nombre. Il a voulu offrir une musique religieuse dans le sens relier, relier. Faisant pour les Incantations (datant de 1936) une synthèse des musiques traditionnelles avec les apports de la musique au Xxème siècle..

Pierrette de Fauconval, professeure de flûte au CMA20

Bulletin semestriel

Elèves et parents d'élèves, vous allez recevoir dans les prochains jours le bulletin semestriel. En cas d'interrogations, nous vous invitons à vous rapprocher **du professeur concerné**.



Pour rappel

Périodes d'examen pour les fin de 1er et 2e cycles :

- Danse Classique et Jazz : **samedi 6 avril**
- Certificat d'Études Chorégraphiques (CEC) : **samedi 4 mai**
- Guitare : **jeudi 16 mai**
- Violon : **mercredi 22 mai**
- Chant : **jeudi 23 mai**
- Clarinette, hautbois, basson : **jeudi 23 mai**
- Percussions : **samedi 25 mai**
- Flûte et saxophone : **lundi 27 mai**
- Harpe : **lundi 27 mai**
- Jazz : **mardi 28 mai**
- Alto, violoncelle, contrebasse : **mercredi 29 mai**
- Cuivres : **jeudi 30 mai**
- Piano : **vendredi 31 mai**
- Certificat d'Études Musicales(CEM) : **mardi 2 et jeudi 4 juillet**

Les podcasts débarquent sur Deezer et Spotify

Le podcast du conservatoire Georges Bizet *Les ondes du 20e* a été mis en place pour vous permettre d'en apprendre davantage sur l'univers artistique avec la **présence des artistes et des personnalités du 20e**.

Retrouvez les épisodes de notre podcast sur YouTube, mais aussi depuis peu sur Spotify et Deezer. Sur les 3 plateformes, il vous suffit d'écrire "Les ondes du 20e" dans la barre de

recherche et le tour est joué ! Si besoin, un lien regroupe la disponibilité de notre podcast sur les différentes plateformes :

<https://linktr.ee/lesondesdu20e>.



Le nouvel épisode avec Marthe Nagels, Maire-adjointe en charge de la culture à la mairie du 20e

Ecoutez le nouvel épisode de notre podcast *Les ondes du 20e* ! Un épisode spécial avec Marthe Nagels, Maire adjointe en charge de la culture à la Mairie du 20e. Découvrez **son parcours, ses projets** pour le 20e arrondissement et les **équipements et évènements culturels** présents sur ce territoire unique.



"Le 20e du haut de sa colline m'attirait beaucoup. Je trouve qu'on y vit bien, qu'on y est tranquille et puis la vie culturelle m'a attiré, très riche avec à la fois des grandes scènes nationales qui rayonnent [...] et en même temps une petite vie culturelle qui est très dynamique [...]."



Ecoutez l'épisode

Retour Amandier Social Club

Les Plateaux Sauvages, établissement culturel de la ville de Paris, ont initié le comité de l'Amandier Social pour créer collectivement un **évènement festif et convivial**. L'objectif ? Mettre en lumière les forces vives et créatives du quartier des Amandiers. Cet événement a eu lieu les 7, 8 et 9 décembre dernier avec une riche programmation des différents équipements de ce quartier unique. En ce qui concerne le conservatoire, les élèves de notre atelier **Tous en Scène** ont représenté **"Gilgamesh"** sur scène. Le retour en vidéo est disponible sur le compte *Instagram* du conservatoire : @conservatoire20, ou sur *YouTube* directement via le QR code.



Représentation *Gilgamesh* aux Plateaux Sauvages ,
© Pauline Le Goff



Victoria Bélo, Azraël Tomé et Mélisse Magny,
Corps enseignant de l'atelier "Tous en Scène",
Julien Lallier, pianiste, © Pauline Le Goff

Réseaux



CMA20



@conservatoire20e



Artistiquement vôtre, le rendez-vous vidéo avec vos professeurs



Des quiz et jeux pour gagner des places pour des spectacles ou sites parisiens



Des photos et vidéos des coulisses du conservatoire



Des podcasts sur l'univers artistique



Les ondes du 20e, sur Spotify, Deezer et YouTube



Newsletter réalisée par le pôle communication
du conservatoire Georges Bizet

conservatoire20@paris.fr

Conception : David Buchemeyer

Co-rédaction : Fabienne Caffa-Beaujeu

Responsable de l'édition : Emmanuel Oriol

Remerciements aux équipes du conservatoire pour leur participation