

## Elizabeth SOMBART

Très remarquée dès son plus jeune âge, notamment lors de concerts et après avoir obtenu le Premier prix national de piano et de musique de chambre à 16 ans, Elizabeth Sombart perfectionne son art à Buenos-Aires avec B-L Gelber. Elle complète sa formation auprès de grands maîtres tels que P. Feuchtwanger à Londres, puis H. Langer-Rühl à Vienne ou S. Celibidache, à l'Université de Mayence lors d'études de phénoménologie musicale lui permettant de développer la Pédagogie Résonnance : « Phénoménologie du son et du geste ».

Elizabeth Sombart se produit dans les lieux les plus prestigieux : Théâtre des Champs-Élysées à Paris, Carnegie Hall à New York, Wigmore Hall et Cadogan Hall à Londres, Concertgebouw à Amsterdam, Suntory Hall à Tokyo, Victoria Hall à Genève, salle Palau à Barcelone... Fine chambriste, elle partage la scène avec : A. Dumay, P. Gallois, L. Claret, A. Nakajima... Elle se produit également avec le Royal Philharmonic Orchestra, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre de la Bruckner Académie de Munich et l'Orchestre Symphonique du XXIe siècle de Catalogne.

Elizabeth Sombart a enregistré une importante discographie et vidéographie et publié plusieurs ouvrages consacrés à son art. La ligne discographique valorise un large répertoire de Bach à Bartok comme en témoigne le dernier enregistrement d'Elizabeth Sombart avec le Royal Philharmonic Orchestra sous la direction de Pierre Valet dans les mythiques studios londoniens « Abbey Road ».

Elle a été élevée au rang de Chevalier de l'Ordre National du Mérite et de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

## LA FONDATION RÉSONNANCE

La Fondation Résonnance - reconnue d'utilité publique - créée il y a plus de 20 ans par Elizabeth Sombart, constitue le droit commun et l'expression la plus aboutie de sa forme fondative. Les orientations de la Fondation, comme les actes posés, sont nourries par une réflexion sur le rôle de l'art et la place de l'artiste. Animée par le désir de partager sa passion pour la musique avec le plus grand nombre, Elizabeth Sombart étend l'activité de la Fondation dont le rayonnement s'appuie sur ses filiales actuellement établies dans 7 pays.

La Fondation, ayant vocation à porter la musique là où elle ne va pas, déploie un important volume d'activité dédié aux concerts et à la pédagogie.

Ainsi, plus de 300 concerts par an sont donnés dans des lieux de solidarité : maisons de retraites, prisons, hôpitaux, institutions pour personnes en situation de handicap.

La transmission, également au cœur des activités portées par la Fondation, s'effectue dans le cadre d'une pédagogie innovante à la lumière de la Phénoménologie telle que Celibidache en a déployé les vertus. Cela donne notamment lieu à la tenue de master class internationales offertes chaque année à de nombreux jeunes talents.

Le dispositif pédagogique a fait l'objet d'une habilitation dans le cadre européen lié à l'enseignement supérieur et l'activité de transmission est soutenue par une vive réflexion intégrant des publications au nombre desquelles « Introduction à la Pédagogie Résonnance » (éditions Il Ramo), « La Musique au cœur de l'émerveillement » (éditions JC Lattès).

Crédit photo : droits réservés

## SAISON 2023 - 2024

### MASTER CLASS PIANO Sous la direction d'Elizabeth SOMBART



**Samedi 4 mai 16h30 - 19h30**  
**Dimanche 5 mai 14h - 17h**  
**Auditorium du Conservatoire**  
**12, rue de Pontoise - 75005 Paris**

Conservatoire  
**GABRIEL FAURÉ**  
12, rue de Pontoise – 75005 Paris

Les  
conservatoires  
de Paris

## PROGRAMME

### Samedi 4 mai

<b>F. CHOPIN</b> Antoine LABRUSSE-EGLÈS	<i>Nocturne n° 14, op. 48 n° 2</i>
<b>F. CHOPIN</b> William ZHANG	<i>Nocturne n° 15, op. 55 n° 1</i>
<b>F. CHOPIN</b> César HILAIRE	<i>Nocturne n° 11, op. 37 n° 1</i>

---

### Dimanche 5 mai

<b>F. CHOPIN</b> Marie MOTONO	<i>Nocturne n° 17, op. 62 n° 1</i>
<b>F. CHOPIN</b> Yveline LIU	<i>Nocturne n° 5, op. 15 n° 2</i>
<b>F. CHOPIN</b> Julian SEZGIN	<i>Nocturne n° 13, op. 48 n° 1</i>

## *Nocturne de Frédéric CHOPIN*

### Élèves participants :

<i>Nocturne n° 1, op. 9 n° 1</i> - Esther DE LEMOS PEIXOTO
<i>Nocturne n° 2, op. 9 n° 2</i> - Oscar ESCARMANT
<i>Nocturne n° 5, op. 15 n° 2</i> - Yveline LIU
<i>Nocturne n° 7 et 8, op. 27 n° 1 et 2</i> - Cyprian SZABAN
<i>Nocturne n° 9 et 10, op. 32 n° 1 et 2</i> - Adrien RIVA
<i>Nocturne n° 13, op. 48 n° 1</i> - Julian SEZGIN
<i>Nocturne n° 14, op. 48 n° 2</i> - Antoine LABRUSSE-EGLÈS
<i>Nocturne n° 15, op. 55 n° 1</i> - William ZHANG
<i>Nocturne n° 16, op. 55 n° 2</i> - Agathe MIRI LAURENT
<i>Nocturne n° 16, op. 55 n° 2</i> - Marie-Laure XU
<i>Nocturne n° 17, op. 62 n° 1</i> - Marie MOTONO
<i>Nocturne n° 19, op. 72 n° 1</i> - Mai-Lihn MOREL
<i>Nocturne n° 20, op. posth</i> - Oscar ESCARMANT
<i>Nocturne n° 21, op. posth</i> - César HILAIRE

---

Élèves des classes de : Evelina BORBEI, Danièle GHIANDAI,  
Laurence FELTZ et Frédéric LAGARDE