



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Mercredi 20 mars 2024 à 17 h - salle Fauré

2 heures avec

les étudiants de la classe de Musique de chambre de Pascal PROUST

Carl REINECKE : Trio op. 188 pour hautbois, cor et piano (1887)

Allegro moderato - Scherzo molto vivace - Adagio - Finale

Baptiste BELLINI, hautbois **Lucille CALLEA**, cor **Alma LAWSON**, piano

*

L. van BEETHOVEN : Duo N°1 en Ut majeur pour violon et violoncelle (1792)

Allegro commodo - Larghetto sostenuto - Rondo : allegretto

Clovis TALLET, violon **Arsène DESPAX**, violoncelle

*

L. van BEETHOVEN : Trio op. 87 en D majeur pour 2 hautbois et cor anglais (1795)

Allegro - Adagio - Menuetto (allegro molto) - Finale (presto)

Léa GONZALES et **Coralie MELLARDI**, hautbois **Constance LUCZAK**, cor anglais

*

W.-A. MOZART : Cassation pour vents en Mib majeur (*oeuvre redécouverte en 1910*)

Adagio e allegro - Minuetto allegretto - Adagio - Tempo di polacca - Presto

Alex MAURICE, hautbois Haruka TATEISHI, clarinette Hugo THOBIE, cor Pauline ROBILLIARD, basson

*

Franz SCHUBERT : Quatuor N° 14 « La jeune fille et la mort » (1826)

Allegro - Andante con moto

Zarah-Maya GARDENAT—PUN et Dinih HUANG, violons

Camille SARTRE, alto Coco CALICIURI, violoncelle

*

Franz SCHUBERT : Quatuor N° 13 « Rosamonde » (1823)

1er mouvement : Allegro

Morgane PLASSARD et Sung-Ji KIM, violons

Rachel EBONGUE—PEREZ BERCOFF, alto Arthur MULLER, violoncelle

*

Robert SCHUMANN : Quintette op. 44 en Mib majeur pour piano et cordes (1842)

1er mouvement : Allegro brillante

Morgane PLASSARD et Sung-Ji KIM, violons Rachel EBONGUE—PEREZ BERCOFF, alto

Arthur MULLER, violoncelle Issa DIALLO, piano