

concerts
masterclass
créations
rencontres

4-5

fév
2022

monstrueux!

**15^e WEEK-END
DU CLAVIER
CONTEMPORAIN**

Conservatoire
Frédéric Chopin

43 rue Bargue 75015 Paris
01 42 73 15 32 conservatoire15.reservation@paris.fr

**Les
conservatoires
de Paris**

MONSTRUEUX !

15^e WEEK-END DU CLAVIER CONTEMPORAIN

Le Conservatoire Frédéric Chopin est heureux de retrouver le Week-end du Clavier Contemporain (WECC), rendez-vous devenu incontournable du monde musical parisien.

La crise sanitaire avait empêché la tenue de l'édition 2021, mais le WECC renaît cette année en s'appuyant sur ses fondements :

Diffuser la musique contemporaine pour clavier dans ce qu'elle a de plus original et de plus accessible (cette année, Thierry Escaich, George Benjamin à l'honneur)

Faire jouer des interprètes de tous horizons, professionnels, élèves de conservatoires municipaux, élèves du CRR ou du CNSM et d'ailleurs

Donner sa chance à la création musicale contemporaine (avec cette année une création d'un cycle de pièces pour piano (« 10 mouvements ») du compositeur japonais Daiki d.Nishi et une création pour deux pianos, ensemble de percussions et récitant, « Frankenstein » de Bernard Col)

Favoriser les rencontres avec les professionnels, et participer à l'élaboration du travail d'interprétation (Masterclass de Geneviève Ibanez, fervente défenseure de la musique de notre temps, dédicataire de nombreuses pièces)

Le thème « Monstrueux » de ce week-end est un clin d'œil à un Frankenstein masqué, dont le destin mythique conclura le week-end. « Monstrueuse », la musique contemporaine ? Elle ne l'est que dans la représentation qu'on se fait d'elle ! Elle se révélera encore dans toute sa richesse, dans toute sa diversité au cours de ce 15^e WECC.

Bernard Col, directeur CMA15

Ven 4 fev
20h

Monstres et grimaces

Œuvres de Thomas Adès, Iannis Xenakis,
Pierre Boulez, Bernard Col



Bernard Col (1968)

Dix grimaces (extraits)

Pièce siamoise n°1

La tortue opiniâtre

Thomas Adès (1971)

Trois mazurkas

Iannis Xenakis (1922-2001)

Evryali

Pierre Boulez (1925-2016)

Notations

Carl Vine (1954)

Sonate (2^{ème} mvt.)

Bernard Col

Frankenstein (extraits)

N°1 : Au cimetière

N°2 : Le laboratoire

N°1 Mélissa Bongrand

N°9 Pierre Voisin

Anna Gladysheva

*Classe d'Armine Varvarian,
CMA15*

Nana Sakino

Classe de Claire Désert, CNSM

Chisato Taniguchi

*Classe de Florent Boffard,
CNSM*

Toko Furuta

*Classe d'Emmanuel Strosser,
CNSM*

Jiyoun Shin

*Classe d'Emmanuel Strosser,
CNSM*

Anne-Lise Hemery,

Louise Akili, piano

Siegfried Courteau,

Thomas Hussenot-

Desenonges, percussion

Et les élèves du CMA15

(voir dernière page)

Sam 5 fev

14h

Monstres gentils – Masterclass Geneviève Ibanez

Œuvres de Samuel Barber, Daiki d. Nishi



Samuel Barber (1910-1981)

Pas de deux pour deux pianos

Margot Feltrin ,
Elisa Andrieu
CRC de Dunkerque

Hésitation Tango

Daiki d.Nishi

Dix mouvements (musique)

1. Anna Gladysheva
Classe d'Armine Varvarian, CMA15

2. Aurélien Artois
Classe Armine Varvarian

3. Alice Rousseau
*Classe de Martine Barret Wjuniski,
CMA15*

5. Noémie Delestre
Classe de Martine Barret Wjuniski

6.7.9. Anaïs Cuirot
Classe d'Agnès Gutman

Sam 5 fev
15h30

Monstres sacrés du 20^e siècle

Œuvres de Meunier, Messiaen, Boulez, Jolivet, Charpentier,
Pallaz, Le Junter, Hadju, Chtchédrine, Ptasszynska,



Edward Pallasz (1936)

The magic carpet (extr. des Musical journeys)

Felix Rybicki (1899-1978)

The sledge

Classe de

Cédric Boyer, CMA15 :

Thomas Ravel

Lajos Papp (1935-2019)

**Tropical dark water – Salt-water crab – Bubbles
with characins (extr. de Aquarium)**

Etienne Scalbert

Krishna Lévy (1964)

Le petit cirque (extr. des Notes de sept lieues)

Barbara Arens (1960)

Campanellae athenarum

Solenne Lavoisier

Olivier Messiaen (1908-1992)

Plainte calme (extr. des Préludes)

Boris Bonnet

Mihaly Hadju (1909-1990)

Two interfering waltzes (extr. de The milky way)

Henri Tomasi (1901-1971)

Air de ballet (extr. des Pièces brèves)

Zoé Brochet

Marta Ptaszynska (1943)

**Bourrée et Alla danza (extr. de Musical alphabet
pour 2 pianos)**

Zoé Brochet

Léa Rouzaud

Jacques Charpentier (1933-2017)

Karavani (extr. des Etudes karnatiques)

Léa Rouzaud

Rodion Chtchédrine (1932)

Carillon russe (extr. de Album pour la jeunesse)

Lucca Morales

Pierre Boulez (1925-2016)

Incises

André Jolivet (1905-1974)

Danse initiatique

Danse du rapt

Danse funéraire

Erik Breer,

Classe de Denis Pascal,

CNSM de Paris

Sam 5 fev
17h

Monstres sacrés du 21^e siècle

Œuvres de Thierry Escaich, George Benjamin



Thierry Escaich (1965)

Etude Passacaille

Gabriel Chalet, *Classe
d'Armine Varvarian, CMA15*

Jeux de doubles 3 Études baroques

Pierre Venissac *Classe de
Denis Pascal, CNSM de Paris*

George Benjamin (1960)

10 Figures (2004)

*Classes de
Marie-Josèphe Truys,
CMA17 et CM Centre :*
Dilane Ghanem
Jocelin Siguier
Noa Faruch
Jiaqi Zhong
Marie-Louise Lavodrama
Blaise Falcou
Silya Tah
Anna Gottesman
Clément Phang
Anatole Siuda

I-Spell
II-Knots
III-In the Mirror
IV-Interruptions
V-Song
VI-Hammers
VII-Alone
VIII-Mosaic
IX-Around the Corner
X-Whirling

Meditation on Haydn's name (1982)

Jérémy DOUMENG

Relativity Rag (1984)

Chloé PHANG

Sortilèges Piano Sonata

1. Vivace

Erik Breer
*Classe de Denis Pascal
CNSM de Paris*

Sam 5 fev
18h30

Frankenstein

Pour deux pianos, percussion et récitant (création)
Livret : Cécile Prunet, *d'après l'œuvre de Mary Shelley
et le film de James Whale*
Musique : Bernard Col



- 1. Au cimetière**
- 2. Le laboratoire**
- 3. Elizabeth**
- 4. Fritz et la créature**
- 5. La petite fille**
- 6. Le cauchemar de Frankenstein**
- 7. Vision d'horreur**
- 8. Le brasier**

Piano : Léa Rouzaud, Jean-Lucca Morales,
Baptiste Viard, Juliette Lorillier
*Classes de piano de Cédric Boyer, Armine Varvarian,
ensemble de pianos de Sylvie Couderc*

Percussion : Yanis Rguieg, Léo Louvigné
Classes de percussion de Siegfried Courteau et Hugo Chassaniol

Clément Magnin, récitant
Classe d'Art dramatique de Pierre-Alain Chapuis

Louise Akili, Anne-Lise Hémerly, piano
Siegfried Courteau, Hugo Chassaniol,
Thomas Hussenot-Desenonges, percussion

Adrien Abgrall, direction
Classe de direction d'orchestre d'Adrian McDonnell