

MUSIQUE  
Vm 2  
788

BIBLIOTHÈQUE DE CHOIX.

# SARDANAPALE

Opéra en trois actes et cinq tableaux

PAROLES

DE

HENRY BECQUE

MUSIQUE

DE

# VICTORIN JONCIÈRES

PRIX : 15 FRANCS NET

Paris, **E. & A. GIROD**, Éditeurs

16, BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

PROPRIÉTÉ DES ÉDITEURS  
Pour la France et l'étranger.

DÉPOSE  
selon les traités internationaux.

VM 2  
788

# CHANSON DE MYRRHA

MYRRHA. *Risolto.*

PIANO. *Risolto.*

*dim.*

M. *(avec ironie) riten.*

*p* Mu-se de ma pa-trie à la ly-re d'ai-

M. *f* -rain à la ly-re d'ai-rain *p* Ap-proche on te con-vie, à ce royal fes-

*f* *p* *crese.*

M. *-tin à ce roy-al fes - tin* *Toi qui chan-tes l'his - toi - re D'un*

M. *peu-ple libre et fort* *On te pré-sente à boi - re Dans u-ne cou-pe*

rall.

M. *Più stretto. (avec indignation). f*

*d'or* *La muse — hau - taine — et pu - - -*

*f Più stretto.*

M. *-re* *Ne s'as - soit pas — chez vous —*

M. L'ai - gle ne vo - le pas dans u - ne

M. me - obs - cu - re La vier - ge ne veut pas d'un vieil

*ff*

*f*

M. - lard - pour é - poux, La vier - ge ne veut pas ne veut pas d'un vieil

tempo. rall.

tempo.

*f* *ff* rall.

M. - lard d'un vieillard pour é - poux.

1° tempo.

1° tempo.

*f*

M. dim

M. - trie Tu

M. v

M.

MYRRHA.

(avec ironie)

Mu - se de ma pa -

din.

*p* rit. *tr*

M. -trie Tu mets dans nos ber - ceaux, tu mets dans nos ber - ceaux Le mé - pris de la

cresc.

*p* *tr*

M. vie Et l'a - mour des hé - ros et l'a - mour des hé - ros O sœurs de ma jeu -

cresc.

*p*

M. - nes - - se Vi - vez vos jours en paix Sur la ter - re de Grè - ce au

rall.

*p* rall.

Più stretto.

M. *bras de nos guerriers*  
*Più stretto.* *A* *leurs à mes*

M. *- lan - - tes Sus - pen - - dez vous*  
*tou - jours*

M. *Il s peu - - vent vous mon - trer*  
*des blessés*

M. *- su - res bril - lan - - tes* *ff*  
*Il s vous par - - lent de*

M. *gloire - aus - si bien* *tempo.*  
*que d'a - mour* *Il s peuvent vous par*  
*tempo.* *f*

M. *rit.*  
 -ler, vous par - ler de gloi - - - re aus - si bien que d'a -

M. *tr. Piu stretto.*  
 -mour.

S. *Très lent. SARDANAPALE.* *Récit.*  
 Toujours de sang l'homme pro - di - gue. Toujours des com -

S. *p*  
 -bats et des morts J'ai me mieux vivre sans fa - ti - gue J'ai me


S. *pp*  
 mieux dor - mir sans re - mords.


LIBRARY OF THE  
MUSIC DEPARTMENT  
NO. 115


N° 7.


CHANSON SARRAZINE.

**Moderato.**

HÉLÈNE. 

IDA. 

ALBERT. 

1<sup>re</sup> et 2<sup>de</sup> DESSUS. 

**Moderato.**

*PIANO.* *p* 



**Andante.**  
ALBERT. *p*

Tu sou.

**Andante.**





A

*ad lib.* *pp*

-ris à la tour-te - rel - le Qui du fenil-la - ge mur-mu -

A

*ad lib.* *p*

- rant, A tous ceux dont la voix l'ap - pel - le Va

A

*p* *pp*

d'un es - sor in - dif - fé - rent A - vec des frissons de ten -

A

*p* *sf* *p*

- dres - se Glis - se la blancheur de tes doigts Sur

A. *f* *dim.* *pp*

ta ga - zel - le qui par - fois Ré - pond à peine à ta ca - res -

A. (en traînant la voix) *f*

- se Ah! Ah!

A. *dimin.* (avec passion)

de

suivrez *pp*

A. *f* *dim.* *3* *9* *cresc.*

n'ai - me que toi - pour toi - seul - ment de - vis, je respi - re Pour

*dim* *p*

avec  
désespoir.

toi seule - ment, Je vis, je res - pi - re... Je

A. n'ai - me que toi! — Et n'ai jamais vu mon cruel tourment Payé d'un sou -

*pp* Moderato.  
- ri - re.

*pp* Moderato.

Andante. ALBERT.  
Andante. Si toi.

A. *pp*  
 -sean lé-ger qui se po - se De-main fu-yait vers d'autres cieux Un sou-

A. *P*  
 -pir de ta lè-vre ro - se Sui-vrait le vol de l'ou-bli-

A. *p*  
 -eux Un jour si tu vois ta ga-zel - le Pren-

A. *p sf dim*  
 -dre le chemin des dé-serts Des pleurs mouille-ront tes yeux clairs Au souve-

*sf* *crese.* *f*

(en traînant)

*pp* *f*

A. *pp* *f*

uir de l'in-fi - de - le. Ah! Ah!

*pp* *suivez*

*dim* *a Tempo.* *pp*

A. *dim* *a Tempo.* *pp*

*suivez.* Et

*f* *dim.* *3*

A. *f* *dim.* *p* *3*

moi, je mour - rai bles - sé des rigueurs Que

*eresc.*

A. *eresc.*

rien ne désar - me, bles - sé des ri - gueurs Que

*f* (*avec désespoir*) *f* *3* *dim. 3*

A. *f* (*avec désespoir*) *f* *3* *dim. 3*

rien ne dé - sar - me Bien - tôt je mour - rai - - mais ne verrai

a Tempo.

HÉLÈNE. *dolcis.*

A. *lento. pp*  
 pas l'amour dont je meurs — Pa\_ryé d'une lar - me

1<sup>er</sup> Dessus. *dolcis.*

2<sup>ds</sup> Dessus.

a Tempo.

*suivent. pp suivent.*

H. *cresc.*  
 charme é - tran - ge Doux é - moi! — Je

V. *cresc.*  
 charme é - tran - ge Doux é - moi! — Sa

*pp*  
 charme é - tran - ge Doux é - moi! — Sa

*pp*  
 charme é - tran - ge Doux é - moi! — Sa

Florian Bruyas



# LANCELOT

## - Chez la Reine -

Porte au fond - Petite porte latérale - Grande fenêtre cintrée.

## SCÈNE I

## GUINÈVRE

GUINÈVRE (rêveuse)

**Récit** *p* *f*

E-lai - - ne de Di-nau - - oui, cette fille est bel - le, dit-on,

**Moderato**

**Allegro**

G. Et sans doute, par elle son cœur inconstant fut sé-duit!

**Allegro**

*f*

Qu'il vienne donc en - fin et qu'il parle au - jourd'hui...



G. *f*

Je veux — je veux sa - voir — la vé - ri - té cru -

*mf*

G. (avec douleur) *p*

- el - - le N'est - il donc i - ci - bas —

*dimin.*

G. de tendres - se é - ter - nel - - - le!.. Hé - las! —

*pp*

**Andante** *con espress.*

*p*

GUINÈVRE *pp*

A - - - mour, cru - el a - - - mour

G. As - tu donc en toi - mè - - - me Le châ - ti - ment su -

G. - pré - - - ne *pp* Des bonheurs dé - fen - dus

G. *pp* Lâ - - me connaît à pei - - - ne U - ne trop courte i -

G. *vres - - se Dé - jà l'ef-froi m'op-pres - - se De*

G. *biens si-tôt per-dus A-mour! a -*

*cresc.* *f* *dim.* *p*

G. *-mour! cru-el a - - mour! cru-el a -*

*pp*

G. *-mour! cruel a-mour!*

*f* *morendo* *pp*