BEETHOVEN.

MOZART.

ROSSINI.

BELLINI.

MERCADANTE.

GLUCK.

DONIZETTI.

BOIELDIEU.

LA

PERLE DU BRÉSIL

OPÉRA COMIQUE

EN TROIS ACTES.

POUR PIANO ET CHANT

PAROLES

DE

MM. J. GABRIEL ET SYLVAIN St-ETIENNE.

MUSIQUE

DE

FÉLICIEN DAVID

PARIS,

Mme Ve LAUNER,

ÉDITEUR DE MUSIQUE CLASSIQUE ET FACTEUR DE PIANOS,

boulevard Montmartre, 16.

A LONDRES, CHEZ SCHOTT ET Co.

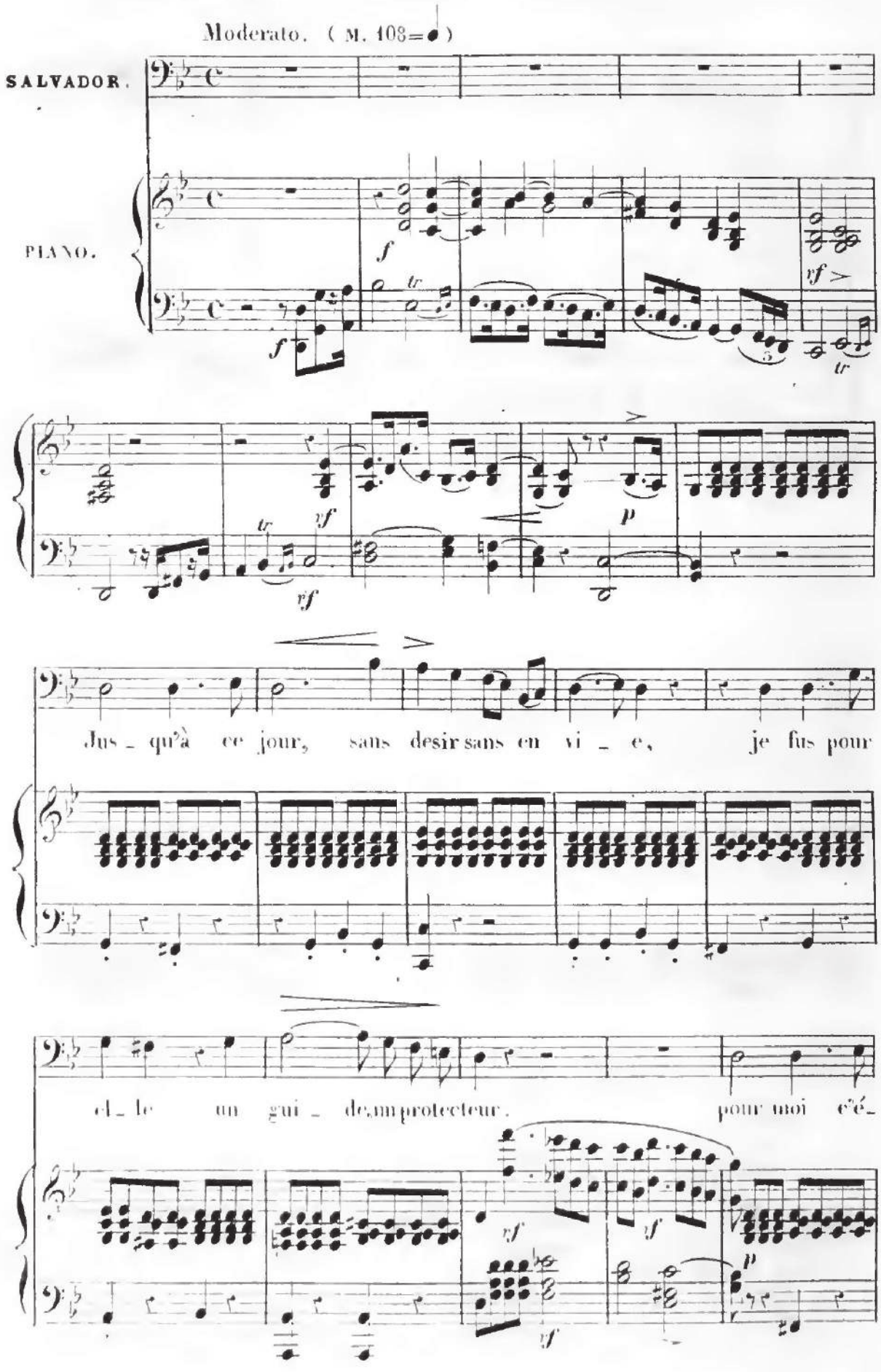
A MAYENCE, CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT.

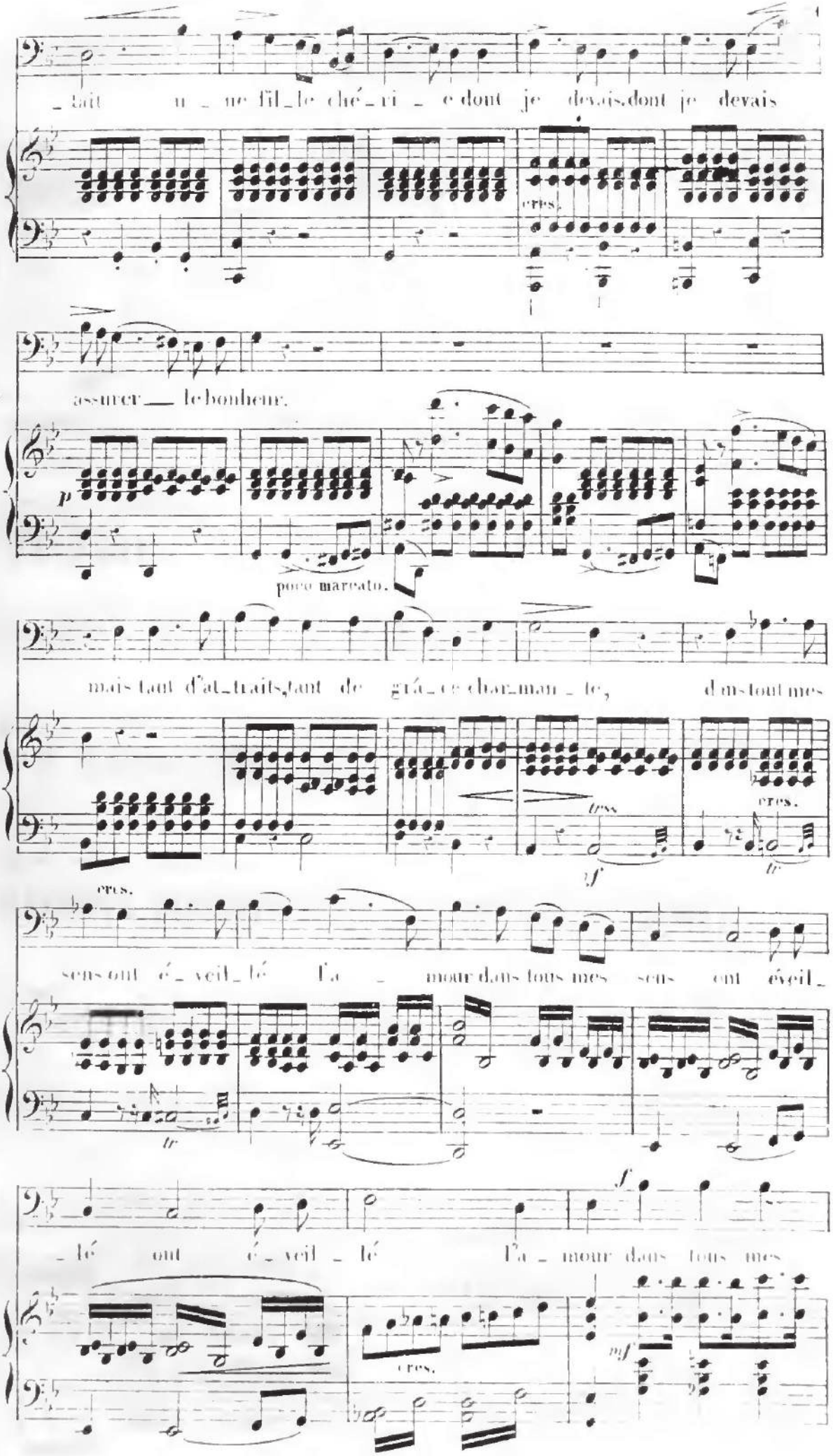
Paris — Imprimerie de W. REMQUET et Cie, rue Garancière, 5.

MOLLIER FRÈRES
Lyon
Rue Lafont 4
5

N° 4.

AIR.


Moderato. (M. 108=♩)
SALVADOR.
PIANO.
Jus - qu'à ce jour, sans desir sans en vi - e, je fus pour
el - le un gui - de, un protecteur. pour moi c'é -



_tait u_ne fil_le ché_ri_e dont je devais, dont je devais

cres.

assurer — le bonheur.

p

poco marcato.

mais tant d'at_traits, tant de grâ_ce char_man_te, dans tout mes

tress

cres.

cres.

sens ont é_veil_lé l'a_mour dans tous mes sens ont éveil_

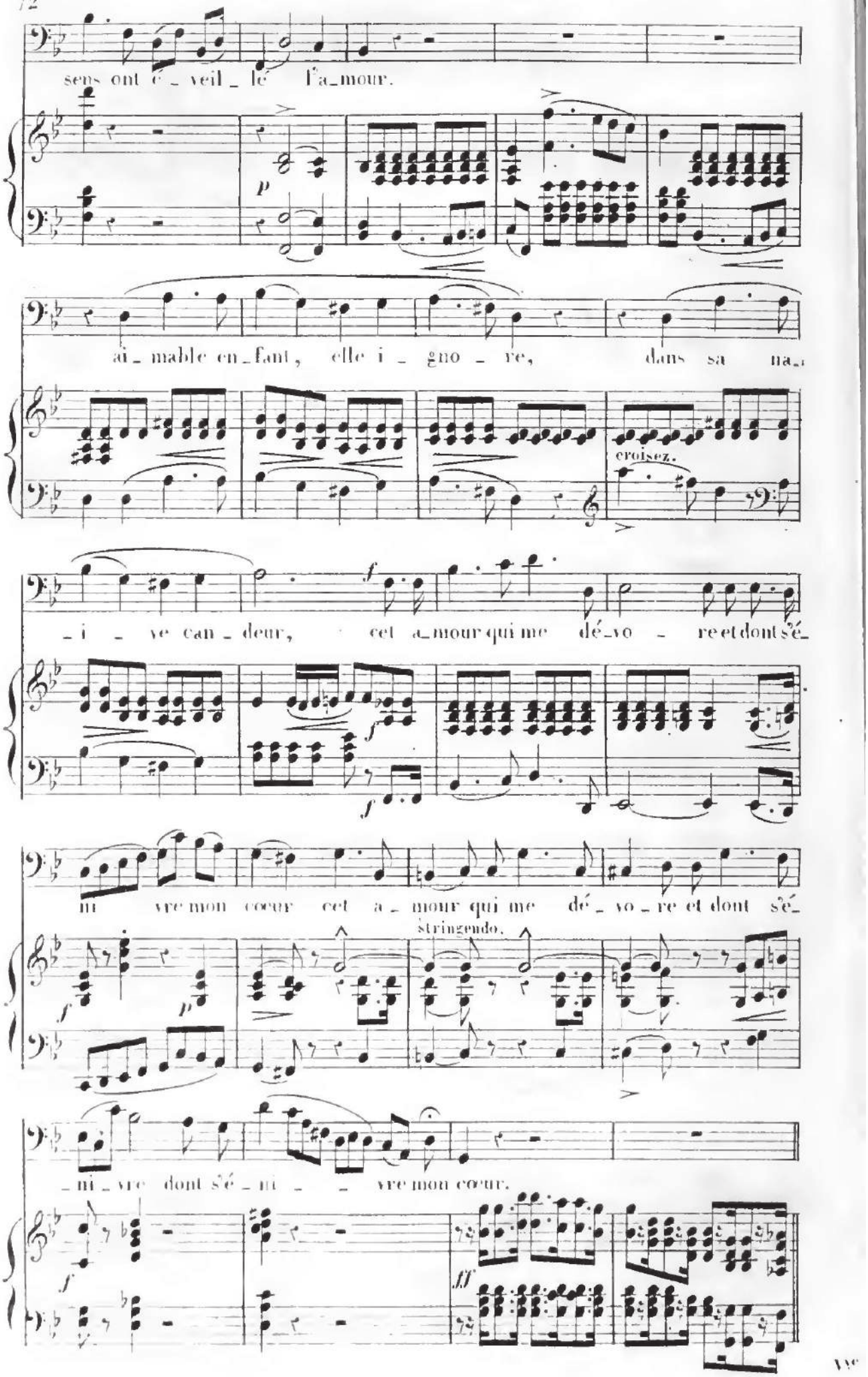
tr

_lé ont é_veil_lé l'a_mour dans tous mes

f

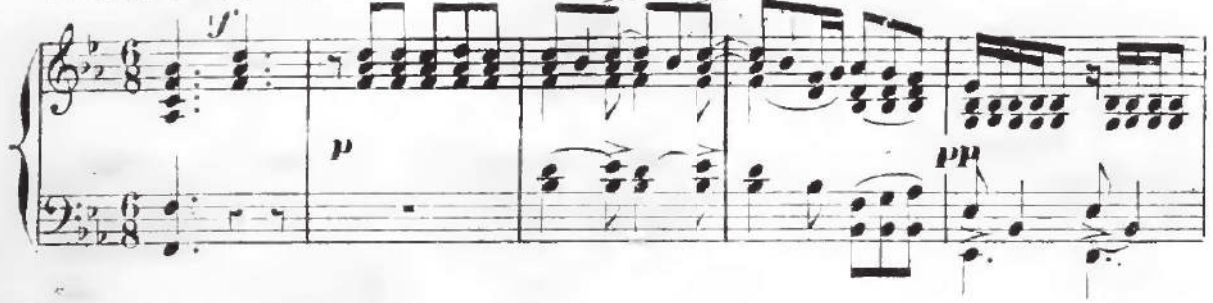
cres.

mf

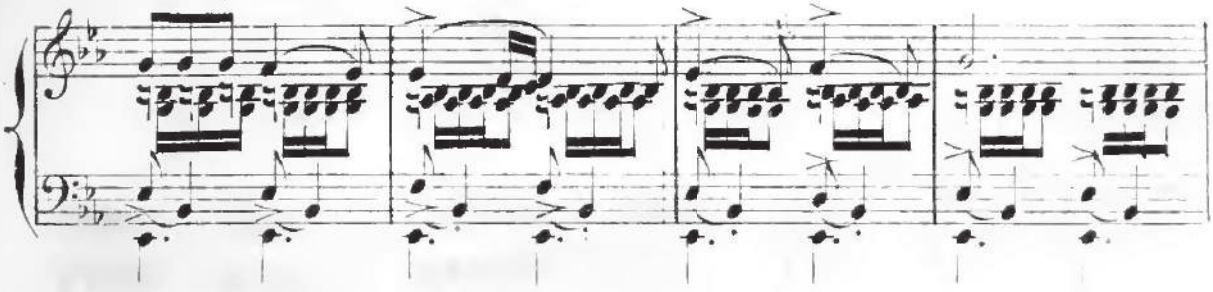

sens ont é_veil_lé l'a_mour.
ai_mable en_fant, elle i_gno_re, dans sa na_
croisez.
_i_ve can_deur, cet a_mour qui me dé_vo_re et dont s'é_
ni_vre mon cœur cet a_mour qui me dé_vo_re et dont s'é_
stringendo.
_ni_vre dont s'é_ni_ _vre mon cœur.

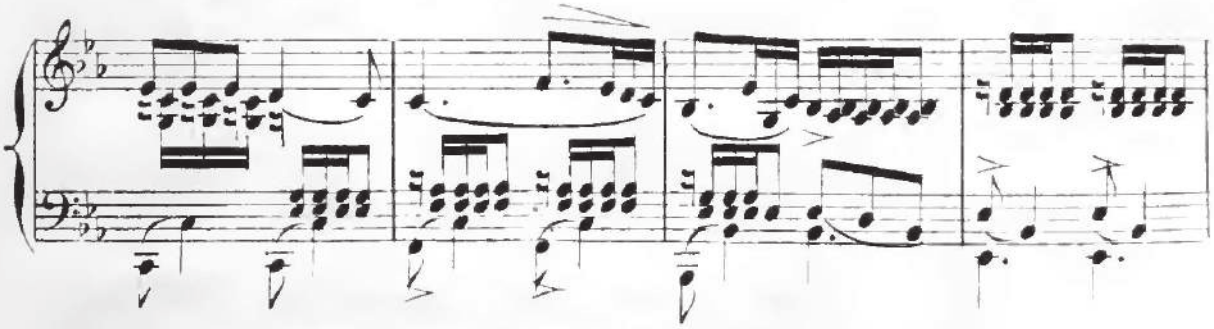
Andante. (M. 108 = ♩.)

f *p* *pp*



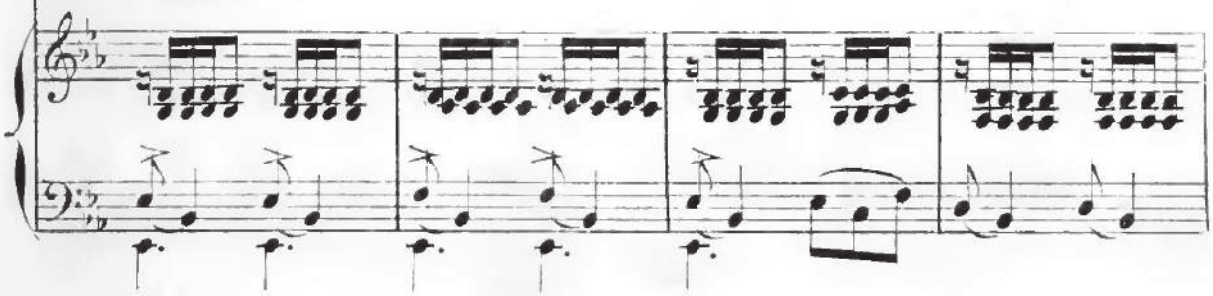
il canto espressivo.



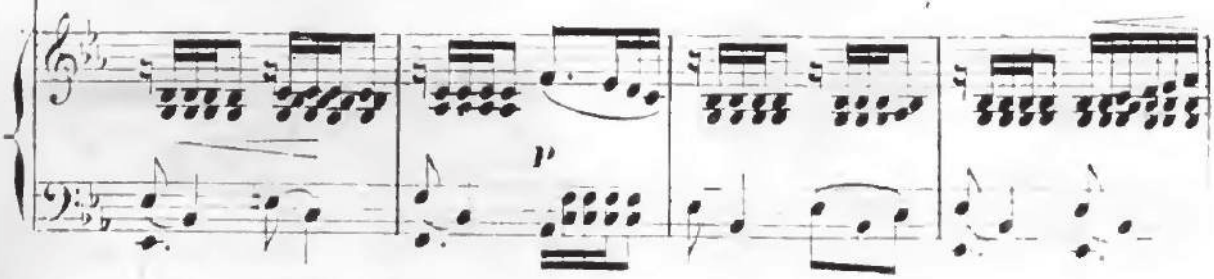


dolce cantabile.

O ma Zo_ra ché_ri_ _ _ e, doux rê_ve de mon cœur,



je te donne ma vi_ _ e, donne moi le bon_heur! ___



p

de l'amour qui m'en_flam _ me et qui char_me mon

p

a_ _ _ me, ca_chons la vi _ _ ve flam _ _ me

ritenuto.

à tout regard _ ja_loux! mal_heur, mal_heur, au témé_

tremolo.

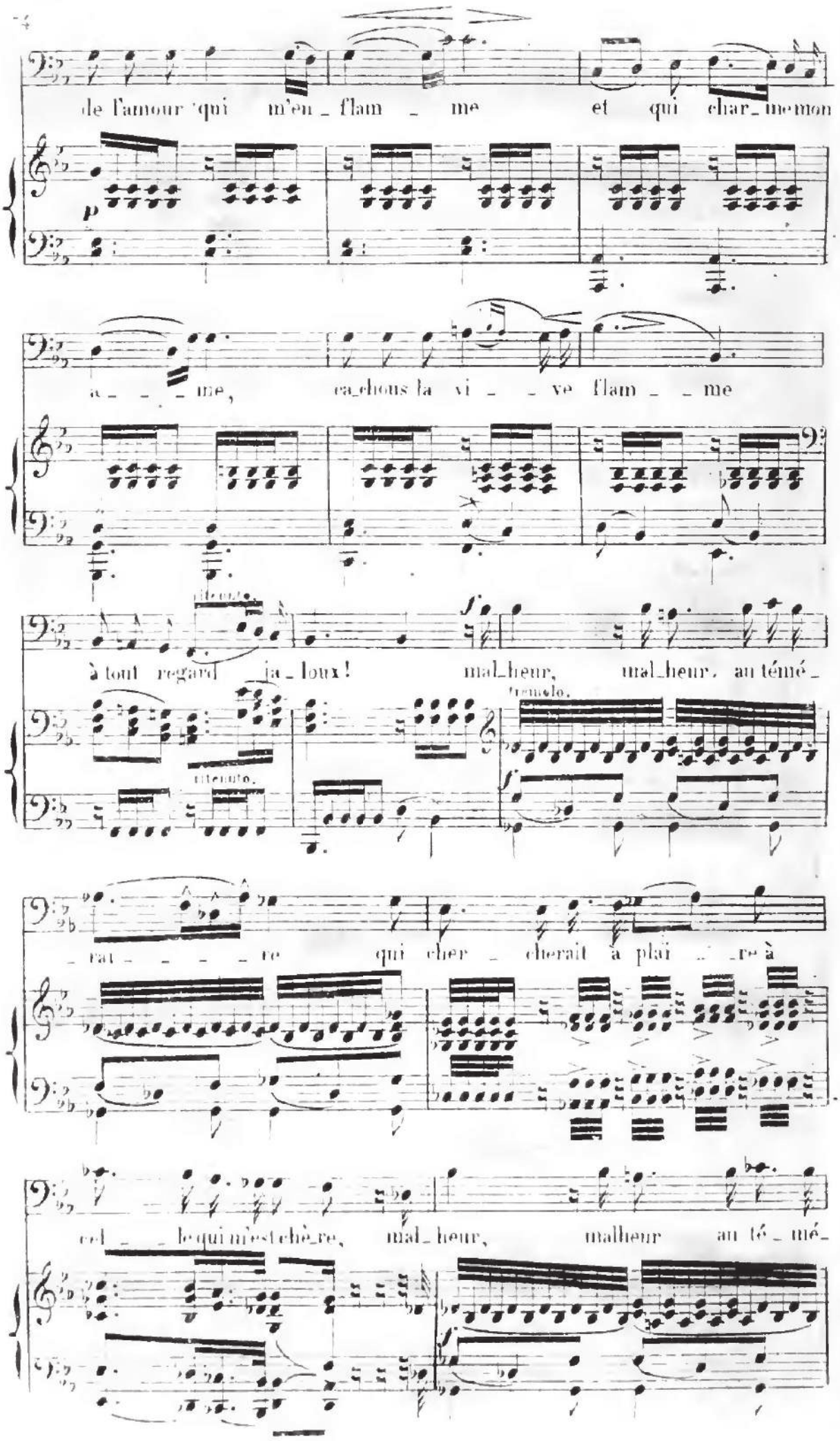
ritenuto.

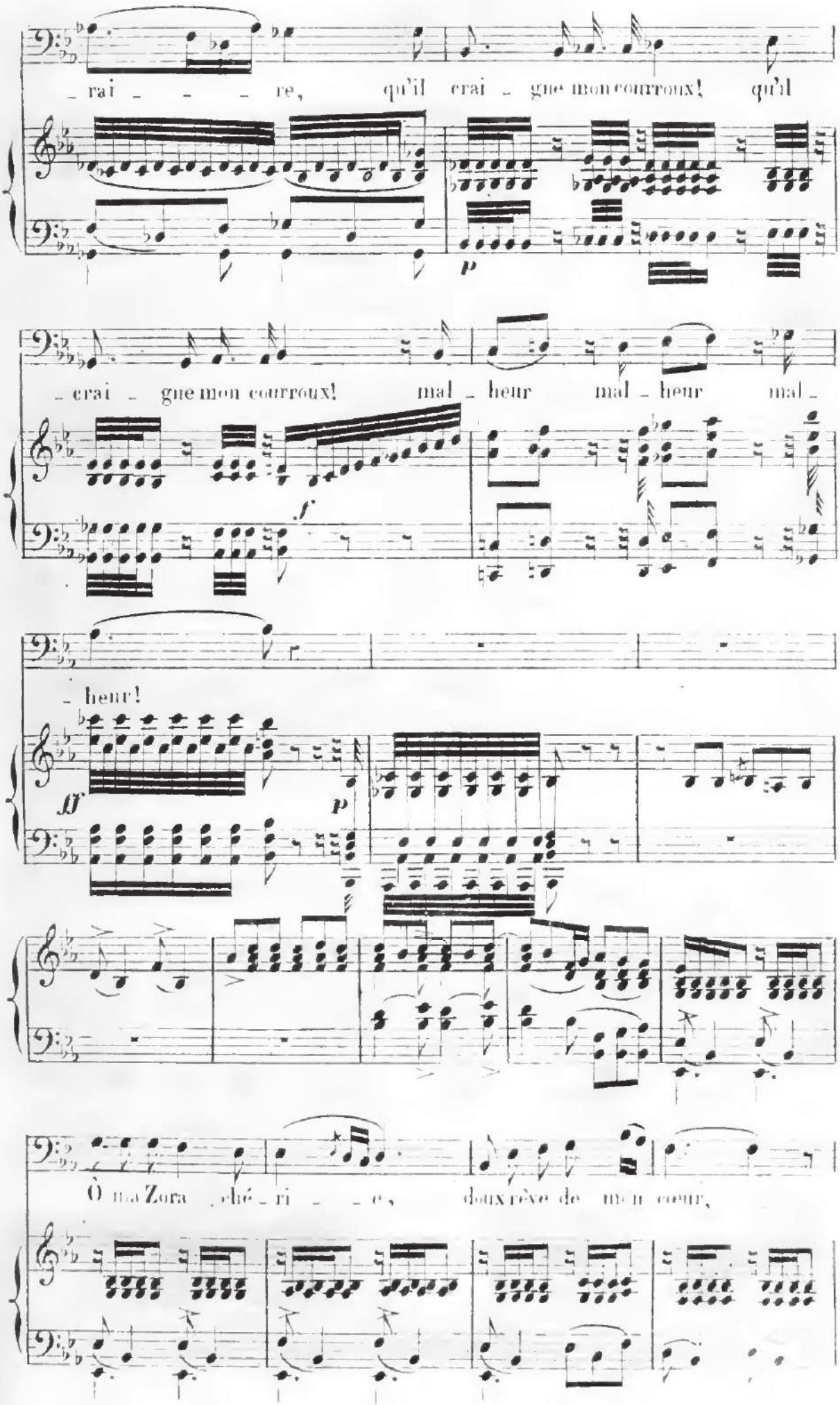
f

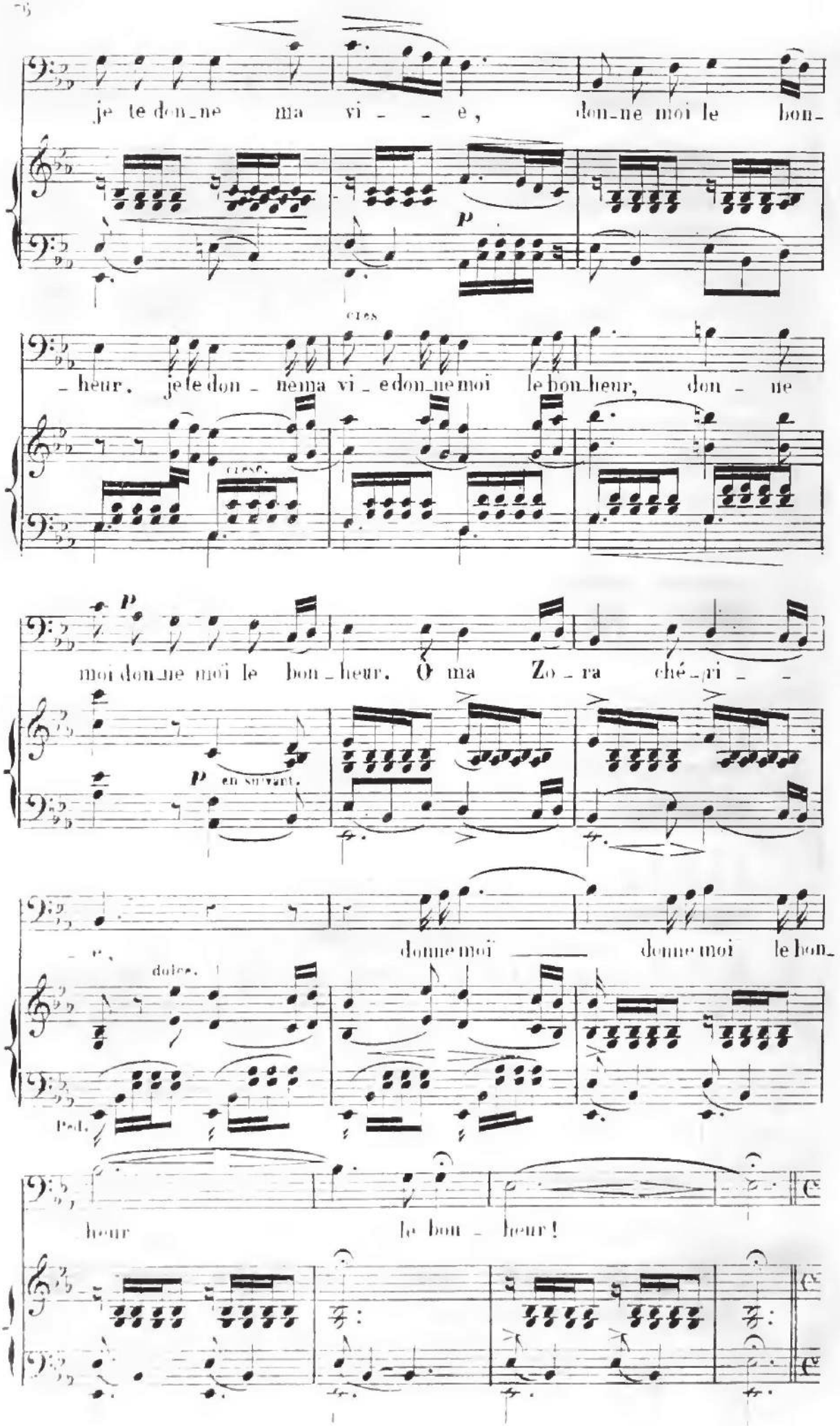
_rai _ _ _ _ re qui cher _ cherait à plai _ _re à

cel _ _ le qui m'est chè_re, mal_heur, malheur au té_mé_

f

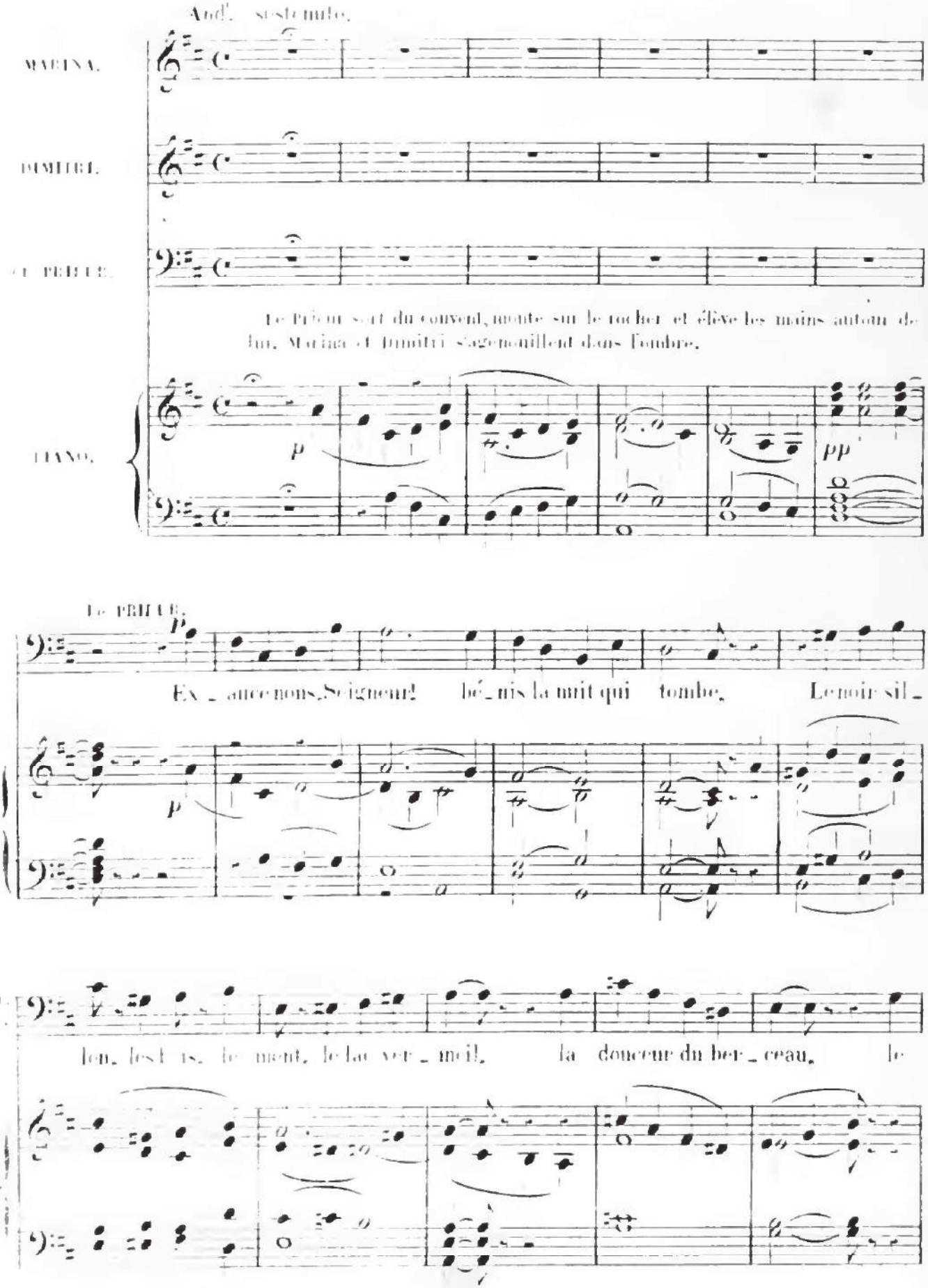


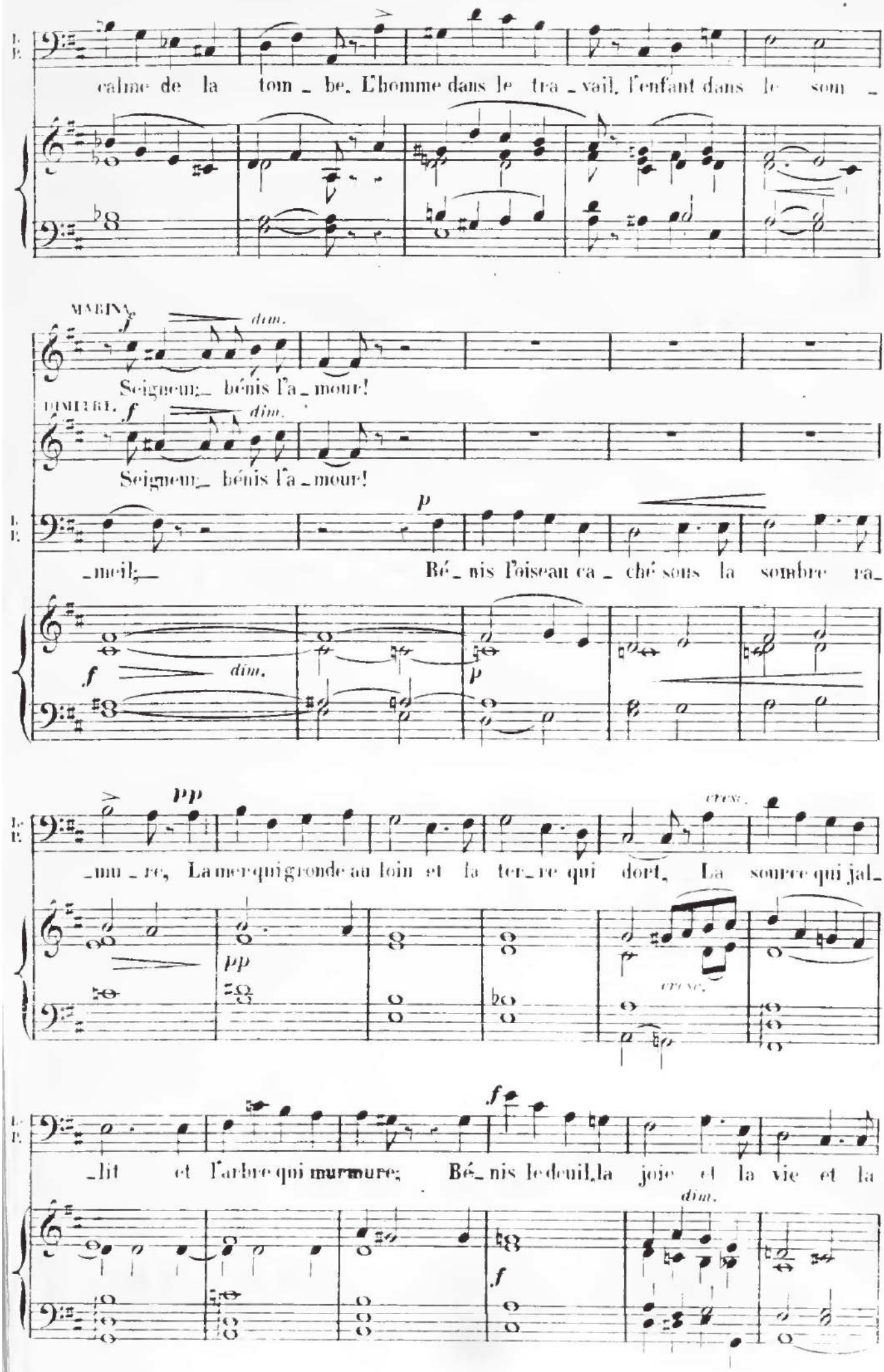

rai - - - re, qu'il crai - gne mon courroux! qu'il
p
crai - gne mon courroux! mal - heur mal - heur mal -
f
- heur!
ff
p
Ô ma Zora ché - ri - e, doux rêve de mon cœur,

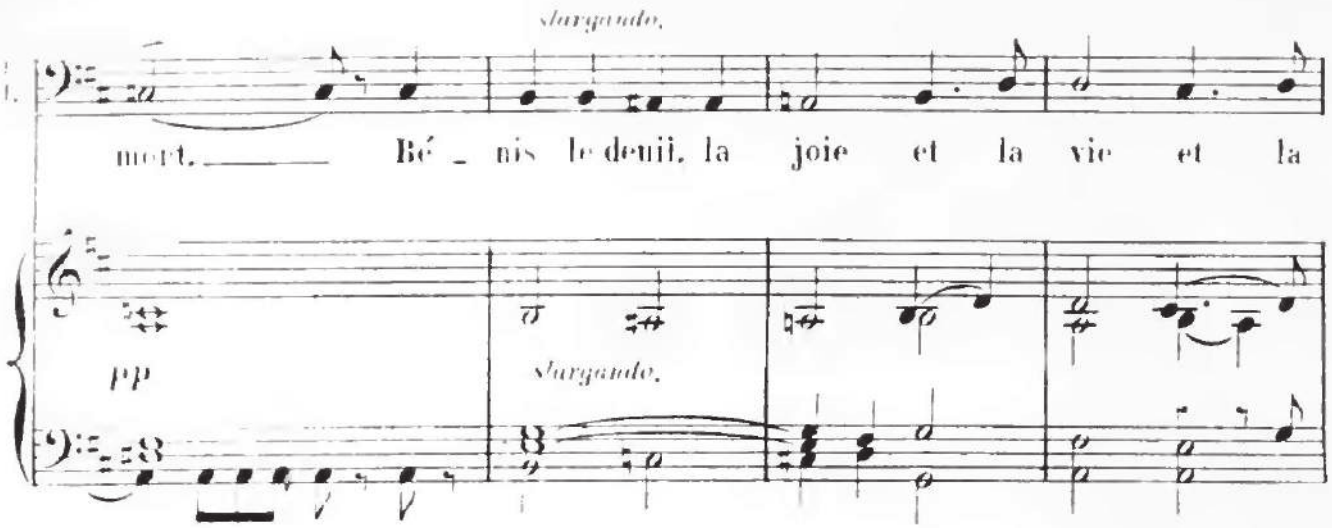

je te don_ne ma vi - - e, don_ne moi le bon_
p
cres
_heur, je te don - ne ma vi _ e don_ne moi le bon_heur, don - ne
cresc.
p
moi don_ne moi le bon _ heur. O ma Zo _ ra ché _ ri - -
p en suivant.
- e, donne moi donne moi le bon_
dolce.
Ped.
heur le bon - heur!

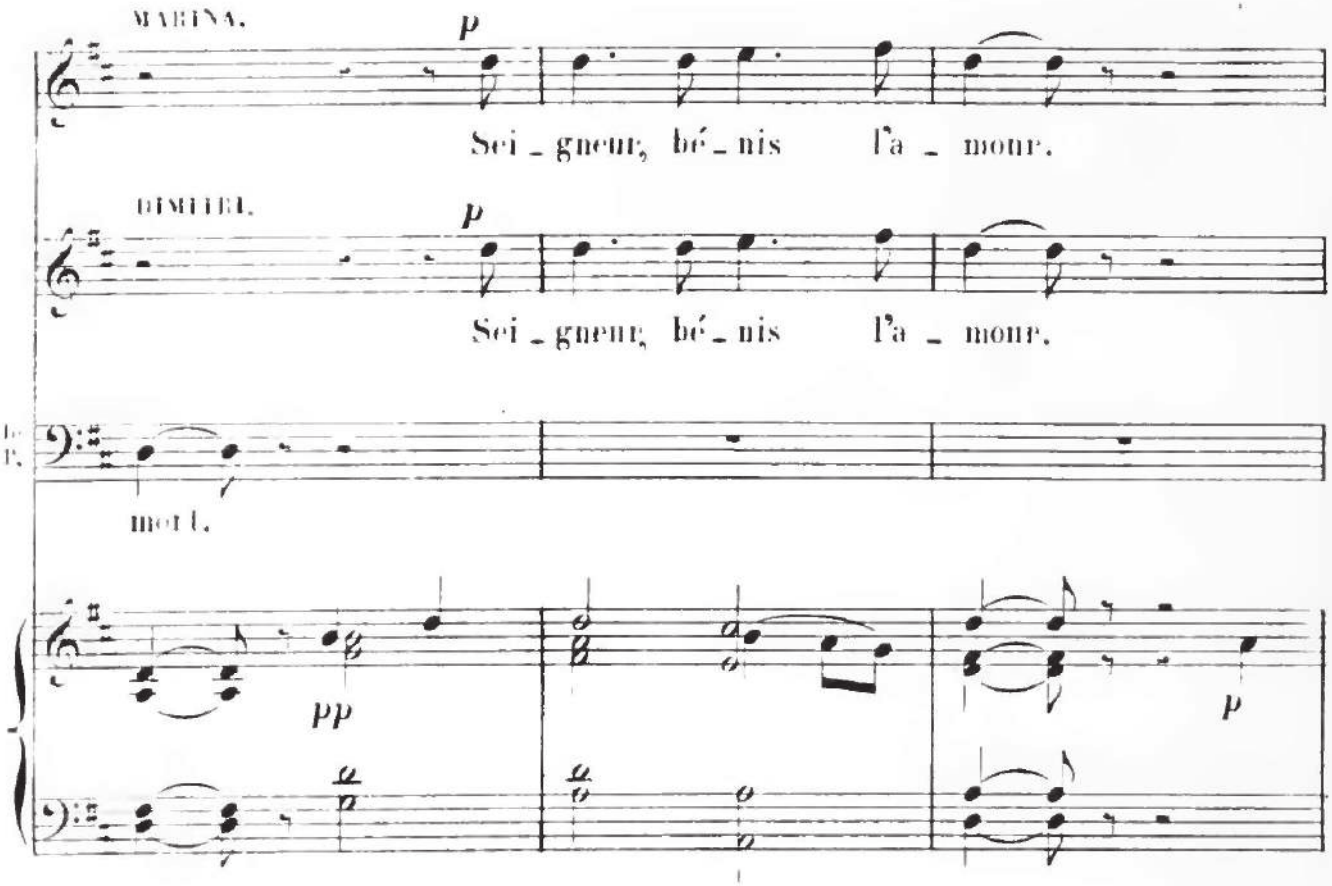
N 7.

PRIÈRE.

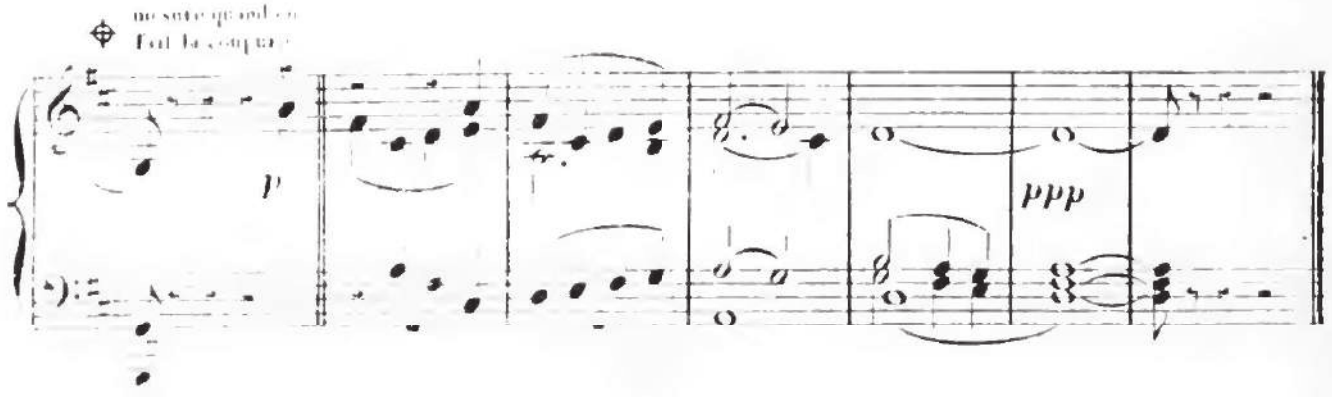

And.o sostenuto.
MARINA.
DIMITRI.
LE PRIEUR.
Le Prieur sort du couvent, monte sur le rocher et élève les mains autour de lui. Marina et Dimitri s'agenouillent dans l'ombre.
PIANO.
p
pp
LE PRIEUR.
p
Ex_auce nous, Seigneur! bé_nis la nuit qui tombe, Le noir sil_
p
lon, les lys, le ment, le lac ver_meil, la douceur du ber_ceau, le


calme de la tom_be. L'homme dans le tra_vail, l'enfant dans le som_
MARINA
Seigneur_ bénis l'a_mour!
DIMITRI
Seigneur_ bénis l'a_mour!
meil,
Bé_nis l'oiseau ca_ché sous la sombre ra_
_mu_re, La mer qui gronde au loin et la ter_re qui dort, La source qui jal_
_lit et l'arbre qui murmure; Bé_nis le deuil, la joie et la vie et la



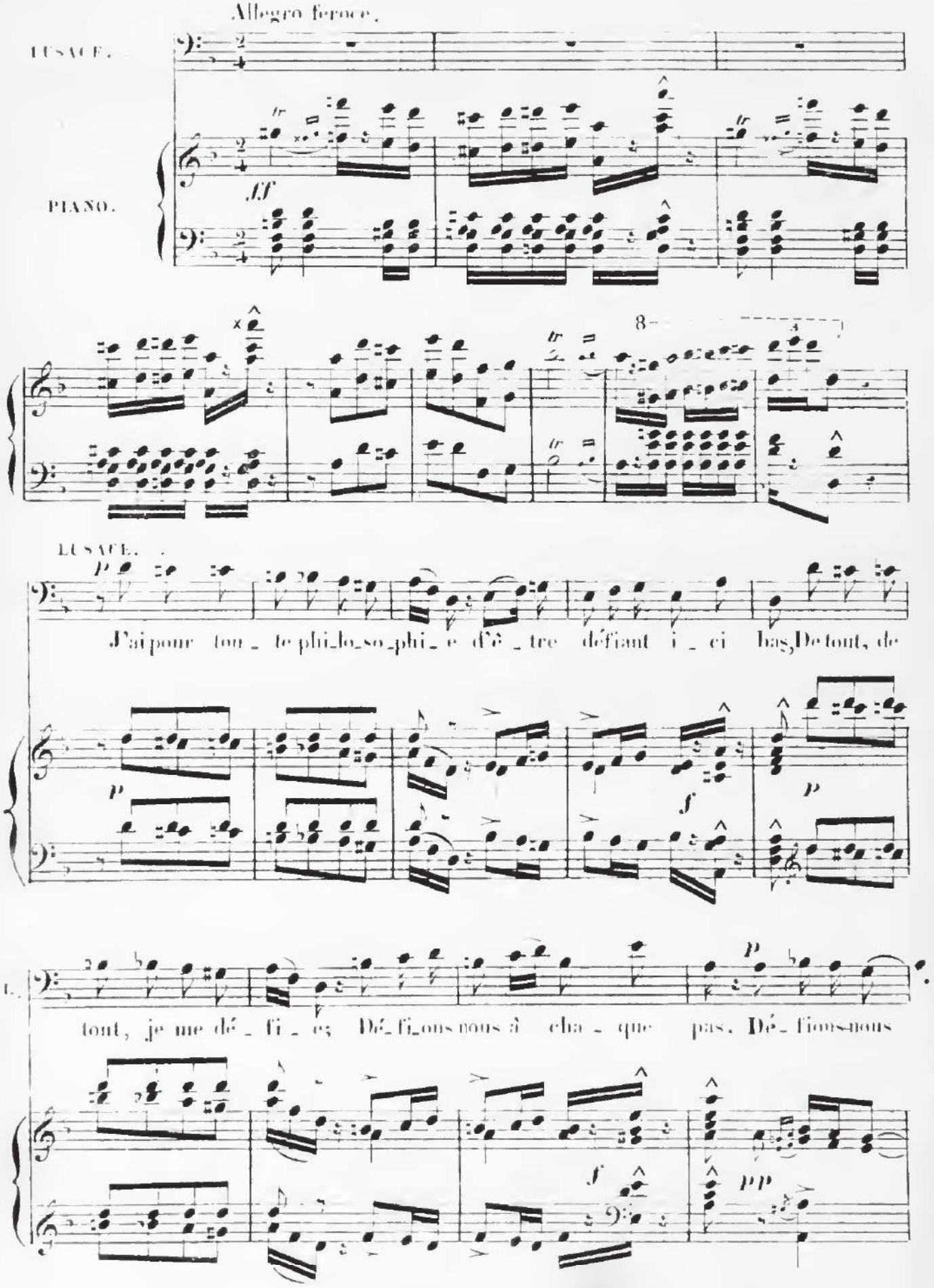


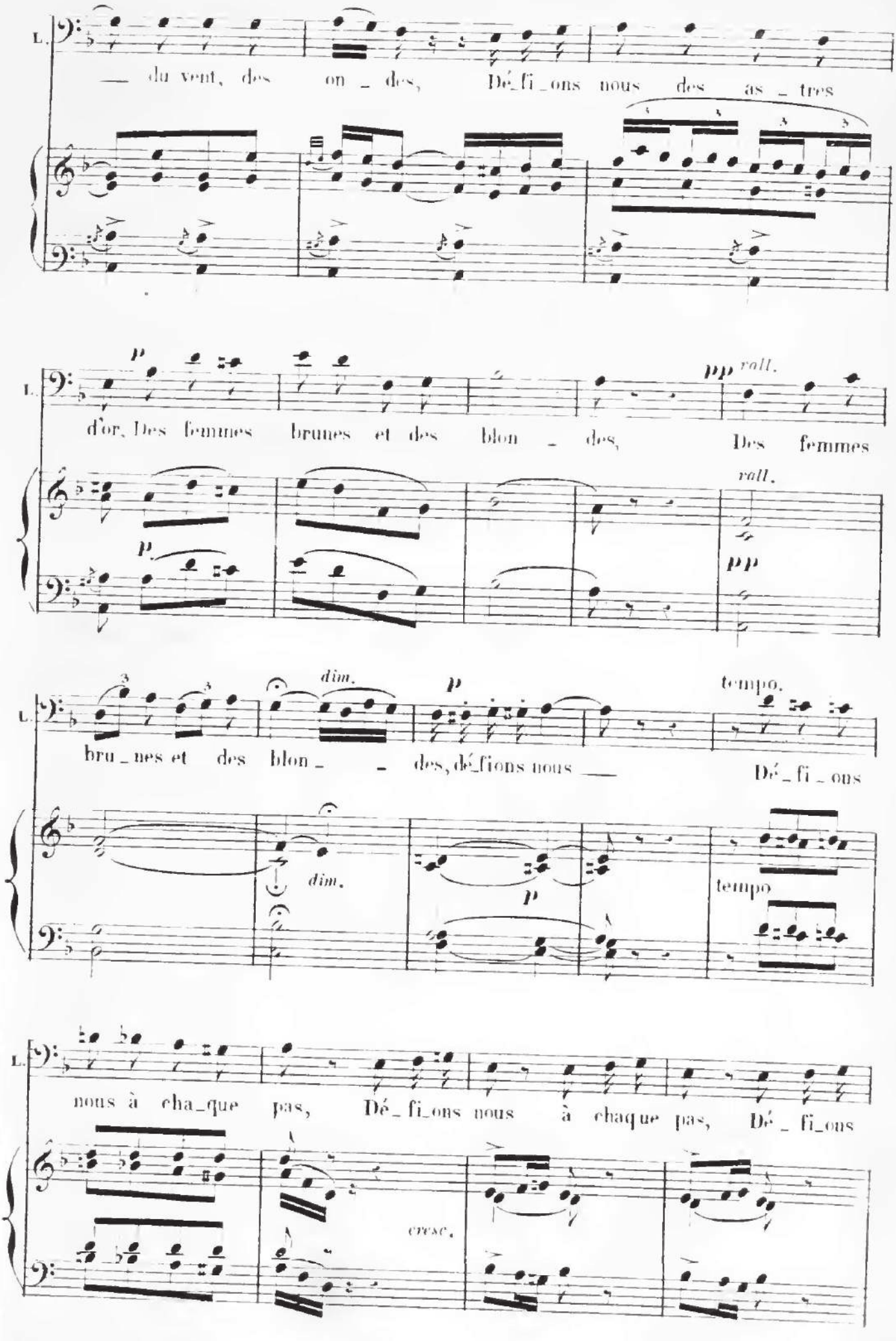
Le comte de Lusace paraît, à sa vue Vasili fait signe à Marina de regagner les tentes des bohémiens et lui même rentre dans le couvent.

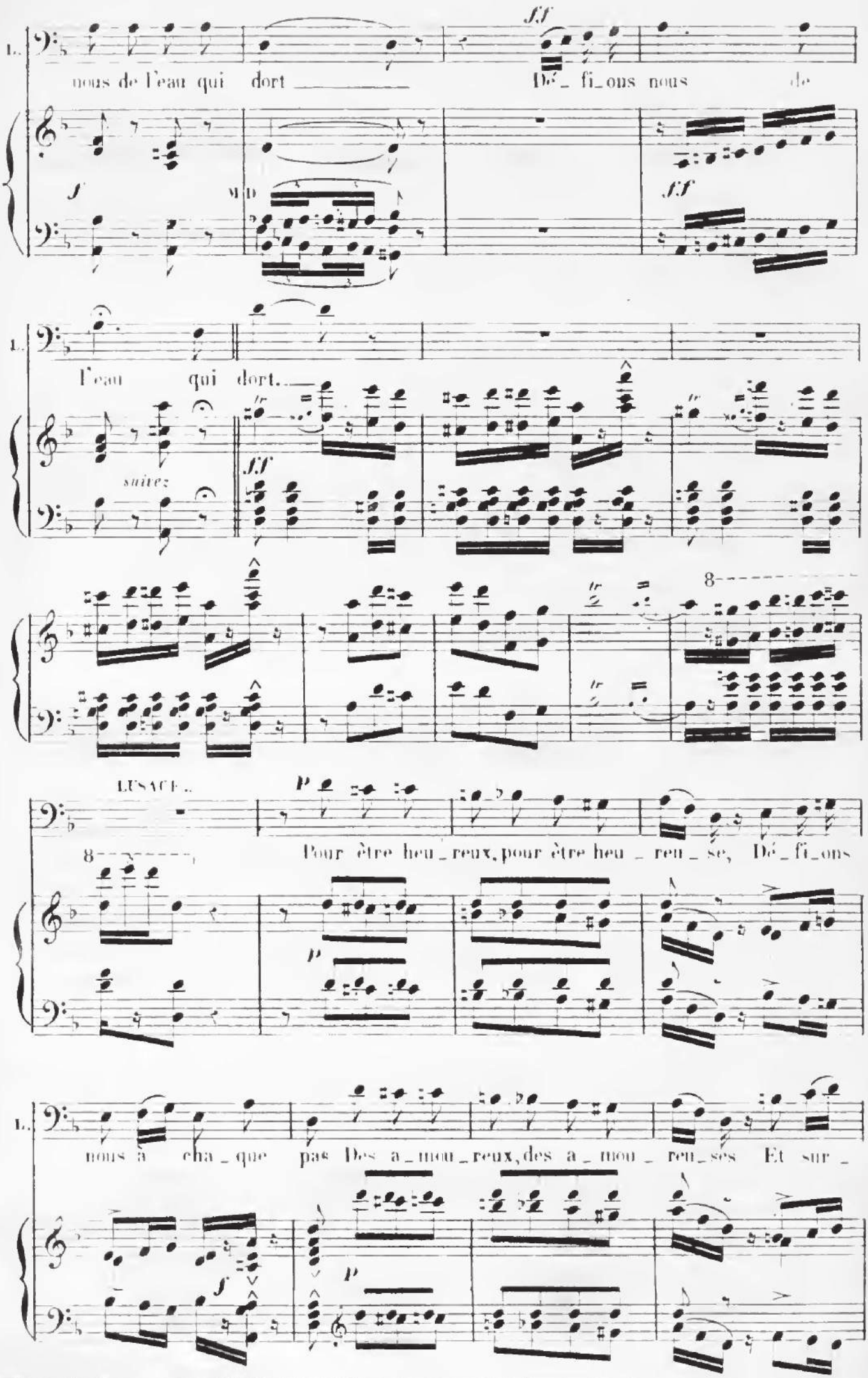


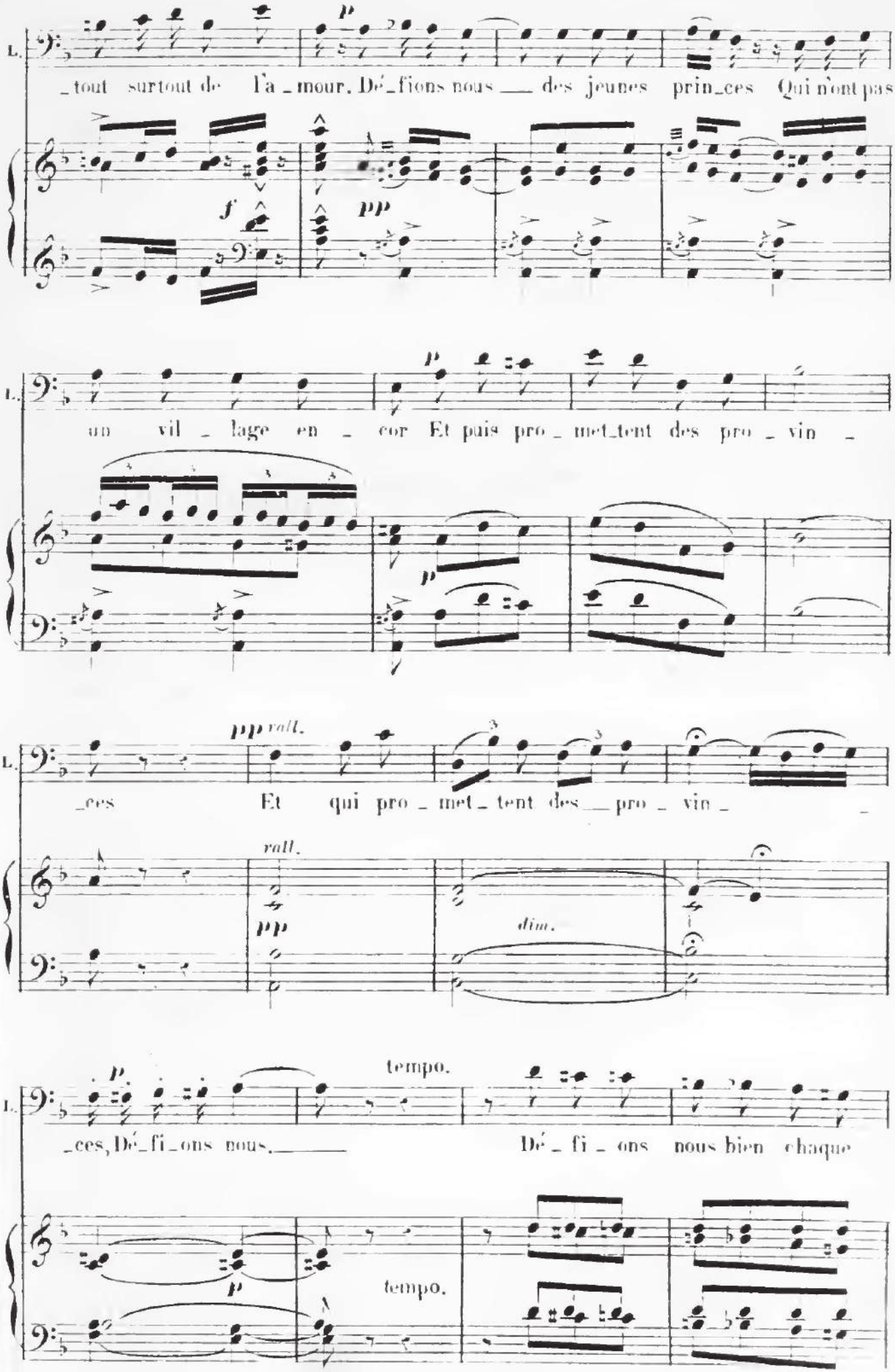
N° 11

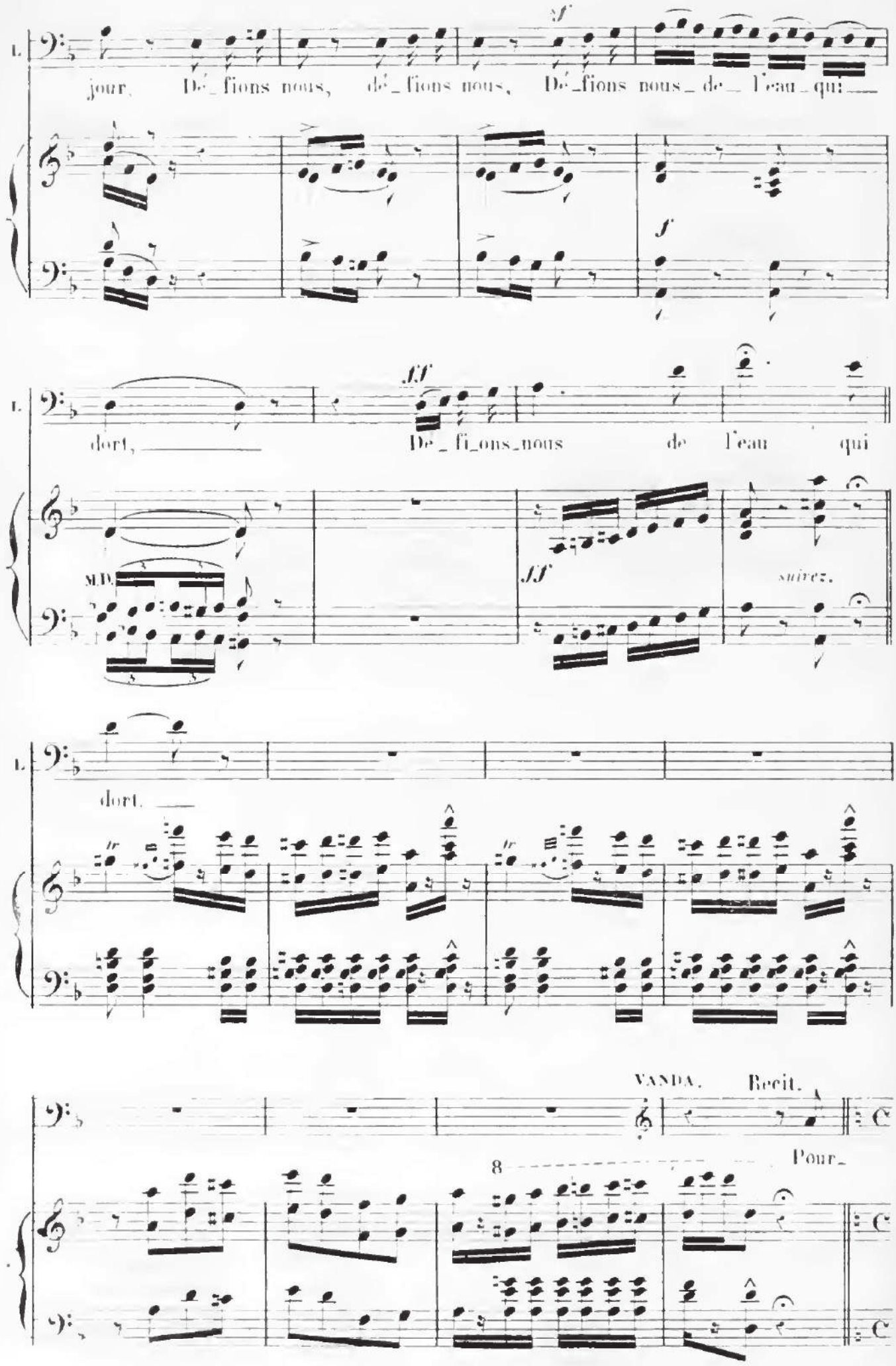
COUPLETS.




L.
— du vent, des on _ des, Dé_fi_ons nous des as _ tres
p
pp rall.
d'or, Des femmes brunes et des blon _ des, Des femmes
rall.
pp
dim.
p
tempo.
bru _ nes et des blon _ _ des, dé_fions nous — Dé _ fi _ ons
dim.
p
tempo
nous à cha_que pas, Dé _ fi_ons nous à chaque pas, Dé _ fi_ons
cresc.


L.
nous de l'eau qui dort
Dé_ fi_ons nous de
ff
f
M D
ff
L.
l'eau qui dort.
suivez
ff
8
LUSACE.
p
Pour être heu_reux, pour être heu _ reu_ se, Dé_ fi_ons
8
p
L.
nous à cha _ que pas Des a_mou_reux, des a _ mou _ reu_ses Et sur _
f
p


L.
_tout surtout de l'a_mour. Dé_fions nous ___ des jeunes prin_ces Qui n'ont pas
p
f
pp
L.
un vil_lage en_cor Et puis pro_met_tent des pro_vin_
p
L.
pp rall.
_ces Et qui pro_met_tent des ___ pro_vin_
rall.
pp
dim.
tempo.
L.
_ces, Dé_fi_ons nous. ___ Dé_fi_ons nous bien chaque
p
tempo.


L.
jour. Dé_fions nous, dé_fions nous, Dé_fions nous_de_ l'eau_qui_
sf
f
L.
dort, De_fi_ons_nous de l'eau qui
ff
M.D.
ff
suivez.
L.
dort.
VANDA. Recit.
Pour_
8