

CMA20
INFOS

Numéro 4
Avril 2024

SOMMAIRE

Actualités

Artistes ens.

Vie du 20e

Réseaux



**Visite du maire du 20e au
conservatoire !**

Mardi 9 avril, monsieur **Eric PLIEZ**, nous a fait l'honneur de venir au conservatoire pour enregistrer un épisode de nos podcasts, les **Ondes du 20e**.

À notre micro, il s'est livré sur son parcours professionnel, son engagement pour le 20e et sa passion pour la musique !

Le podcast sera disponible à la fin du mois sur nos différentes plateformes Youtube, Spotify et Deezer.

Éric PLIEZ est maire du 20e arrondissement depuis 2020. Il agit avec la majorité municipale pour davantage de justice sociale, d'écologie et de participation citoyenne, au service des **200 000** habitantes et habitants du 20e arrondissement dont **42 %** vivent dans des quartiers prioritaires. Ancien président du Samu social, il a dirigé l'association Aurore de **2001 à 2020**.



©Mairie du 20e

Il est engagé dans le logement, l'insertion et l'économie sociale et solidaire, notamment pour les plus fragiles. Il est également à l'origine de projets innovants de renouvellement urbain tels que **Les Grands Voisins**, **La Promesse de l'Aube** ou **Les Cinq Toits**, devenus des lieux solidaires de référence.

PODCAST AVEC ADRIAN BORREDA, PROFESSEUR DE MUSIQUE ASSISTÉE PAR ORDINATEUR

Ecoutez également le nouvel épisode de notre podcast *Les ondes du 20e* sur notre chaîne YouTube, Spotify et Deezer ! Un épisode spécial avec **Adrian BORREDA**, professeur de MAO et compositeur de musiques de jeux vidéos. Découvrez son travail et les secrets de fabrication des musiques de jeux vidéos !



Ecoutez l'épisode

Actualités

Retour sur nos derniers événements ! SEMAINE DES CORDES



Chaque année, le département cordes met en valeur ses instruments (violon-alto-violoncelle et contrebasse) en organisant une semaine consacrée à une pratique musicale différente afin de donner l'occasion à nos élèves de découvrir d'autres façons d'expérimenter la musique. Après un zoom sur la lutherie en **2022**, les musiques mixtes (instrument et électronique) en **2023**, nous avons choisi cette année le thème de l'improvisation. Les instruments à cordes sont de merveilleux improvisateurs, que ce soit en jazz, en musique modale (Inde, Pakistan, Turquie...) ou en improvisation libre, dite générative (expérimentation sur les couleurs et les textures sonores). Nous avons mis en place plusieurs ateliers pour nos élèves qui ont abordé ces différentes techniques d'improvisation.

L'atelier d'improvisation libre a été animé par **Élodie GAUDET**, altiste enseignante au conservatoire, pratiquant l'improvisation au sein de l'**ONCEIM** (orchestra of new creations, experimentations and improvised music) conjointement avec **Rémi DURUPT**, percussionniste et chef d'orchestre fondateur de l'ensemble Links et également improvisateur. Cet atelier était à destination des élèves des 1er et 2d cycles. **Olivier MARIN**, altiste improvisateur fondateur de l'ensemble **Kimya** a, quant à lui, animé un atelier autour de l'improvisation modale (Inde du sud/ Iran) à destination du 3e cycle (grands élèves). Tout ce travail a été présenté jeudi 14 mars lors d'un concert dans l'auditorium avec la collaboration de **Julie LAMIER** du **Fonds municipal d'art contemporain** de la ville de Paris qui a fourni une vidéo de l'artiste **Isabelle CORNARO** qui a servi de support à l'improvisation générative. La semaine des cordes a aussi permis de présenter des actions de *sound painting* (langage des signes universel et multidisciplinaire) par les élèves de l'orchestre à cordes 2 dirigé par **Pierre CHARLES** le **mercredi 13 mars**. Et enfin, nous avons de nouveau expérimenté le speed-dating cordes qui permet à tous les élèves du département cordes d'échanger leur professeur pendant toute la semaine.

Elsa BALAS, professeure d'alto et coordinatrice des Cordes

Retour sur nos derniers événements !

CONCERT LYRIQUE



Le concert du 29 mars dernier, qui réunissait les deux classes de chant lyrique de **Claire BOURNEZ** et de **Yann TOUSSAINT**, a eu lieu dans la belle salle des mariages de la Mairie du 20e arrondissement.

Le programme mettait en valeur à la fois des airs solo, dans un répertoire allant de **PURCELL**, à **CAPLET**, en passant par **VIVALDI**, **HAENDEL**, **MOZART**, **MASSENET**, **BRAHMS**, **DVORAK**, **OFFENBACH**... mais également des ensembles. Les élèves des deux classes de chant se sont rencontrés pour choisir ensemble et travailler des duos, des trio.

Le public était très nombreux, et a énormément apprécié cette diversité de styles et de formes !!

Le concert se terminait par un extrait de **Carmen** de Bizet, **la Habanera**, chantée par une mezzo-soprano solo, et l'ensemble des deux classes pour les répliques de chœur, hommage au nom de notre Conservatoire !!

L'ensemble des pièces était accompagné au piano par **Olivier CANGELOSI** et **Sylvain COMBALUZIER**.

Yann TOUSSAINT, professeur de chant lyrique

Retour sur nos derniers évènements ! THÉÂTRE



La soirée des Cartes Blanches est toujours un moment fort dans les rendez-vous avec le public. Mais ce qui est plus riche encore, c'est le long processus de création qui le précède ; comment chacun.e déploie son univers, ses désirs, ses images ; comment la réalité rattrape les imaginaires individuels et comment le groupe se met au service de tous les projets pour dénouer les écueils, comment le groupe ne fait qu'un.e et déploie une force incroyable pour résoudre, rassurer, soutenir, sécuriser, encourager ... C'est ce tout non visible au public, mais ressenti toujours qui compose la beauté de la soirée et laisse la place à la poésie. **Anna GUYON** élève en cycle, émue par ce long processus, évoquait le fait de filmer toutes ces étapes de travail et d'en faire un film. Je lui ai dit qu'elle tenait le thème de sa Carte Blanche de l'an prochain, et je l'en encourage vivement ! Encore bravo aux élèves !

Agnès PROUST, professeure de théâtre



Retour sur nos derniers évènements !

JAM SESSION

Samedi 23 mars se tenait la 2e Jam session publique (improvisation libre) à l'auditorium du conservatoire Georges Bizet du 20e.

Une session incroyable et très impressionnante de qualité, d'écoute et de créativité, réunissant trente jeunes artistes sur le plateau, mélange d'élèves danseurs, musiciens ou d'Arts de la scène (cours pluridisciplinaire en Musique, Danse, Théâtre), âgés de 9 à 26 ans.

Comme annoncé en début de spectacle par **Margot SALLES**, professeure de danse contemporaine et créatrice de cette proposition : « C'est une carte blanche, les élèves ne se connaissent pas forcément, qui n'ont jamais répété ensemble, et on leur offre le plateau pendant une heure pour un spectacle public, sans contraintes, sans consignes, c'est ce qu'il y a de plus dur au monde... »

Cinq musiciens accompagnaient les danseurs, avec un piano, deux violons et percussions, et deux chanteuses. La difficulté dans une improvisation collective est le discernement (quand intervenir), savoir être en retrait ou venir soutenir une proposition, faire preuve d'écoute, être à la fois émetteur et récepteur, gérer les contrastes, l'espace, les solos, duos ou l'osmose de l'ensemble, la créativité et le renouvellement de propositions sur la longueur. Le public vibre donc en temps réel en même temps que les artistes au fur et à mesure que le spectacle se déroule.

Nous avons tous été admiratifs et sans voix à la fin du spectacle tant le spectacle était de qualité. Il y avait là un moment suspendu, hyper poétique, magique, hors du temps, un voyage réalisé par les danseurs avec une qualité d'état de corps, d'espace qui change, et par les musiciens avec un sens de l'écoute et de l'à-propos étonnants, une profondeur et une présence de tous, remarquables à tous points de vue, quel que soit l'âge.

Pour parfaire le tout, **Michaël PÉPIN** à la régie, apportant sa créativité en direct lui aussi, a magnifié les artistes en les accompagnant de jeux de lumières, ajoutant une profondeur et mise en valeur scénique.

Une alchimie éphémère réussie.

Daniel KENIGSBURG,

Conseiller aux études (et musicien improvisateur)

EXPOSITION D'ART CONTEMPORAIN DU 26 AVRIL AU 13 JUILLET 2024 !

FONDS d'ART CONTEMPORAIN - PARIS COLLECTIONS



-SURFACE ACTIVE, Pochoir, "C'est un p'tit air...", 1986, Peinture aérosol sur panneau, 83,5 x 70 x 5 cm, © droits réservés, Crédit photographique : Julien Vidal/Ville de Paris

Le Conservatoire **Georges Bizet** a invité le **Fonds d'art contemporain - Paris Collections** à exposer 3 œuvres d'art originales. Choies en lien avec la programmation culturelle **2023/2024** « A la folie ! », chacune d'elle propose une vision originale de cette expression :

- un univers clownesque pour une œuvre street art de **Surface Active**, Pochoir, **C'est un petit air**, Peinture aérosol sur panneau,
- une parade d'une maquette d'immeuble en photographie de **Jordi COLOMER, Anarchitekton** (Bucarest 2),
- des effets visuels troubles avec la vidéo d'**Isabelle CORNARO, Célébrations**.

De la médiation sera également proposée pour inviter les parents et les élèves à en apprendre plus sur les différentes œuvres exposées. Ce partenariat entre nos deux structures a démarré le **jeudi 14 mars** avec « Un grain de folie chez les cordes », improvisation violon, alto et Violoncelle des élèves. Lors de la première partie de ce concert et sous la direction de **Rémi DURUPT**, les élèves d'**Élodie GAUDET** et d'**Elsa BALAS** ont improvisé devant l'œuvre vidéo de l'artiste **Isabelle CORNARO, Célébrations**. Témoignage du soutien de la Ville de Paris à la création artistique depuis le XIXe siècle, la collection du **Fonds d'art contemporain - Paris Collections** réunit **23 400** œuvres, dont plus de **4 800** pour la période contemporaine. La collection du Fonds, complémentaire de celle des musées parisiens, a une vocation toute particulière : celle de sortir de ses murs, d'irriguer le territoire parisien et d'aller à la rencontre de publics diversifiés.

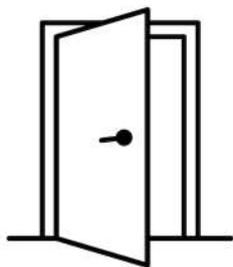
Julie LAMIER, coordinatrice *Une œuvre en partage*.

Vers de nouveaux horizons



A l'initiation des élèves de théâtre, une petite chanson improvisée a été entonnée par ces derniers, d'autres élèves, des professeurs et l'équipe administrative pour célébrer le départ d'**Hervé DESDOUETS**, à la **DILT** (Direction de l'Immobilier, de la Logistique et des Transports). Il nous quittera donc, malheureusement, le **13 avril** pour assumer sa nouvelle fonction d'Assistant de Logistique.

Tout le conservatoire lui souhaite une bonne continuation !



PORTES OUVERTES LE 1^{ER} JUIN

Samedi 1er juin, le conservatoire **Georges Bizet** ouvre ses portes aux nouveaux publics pour une découverte instrumentale en matinée et observer les cours et s'informer toute la journée.

Vous connaissez des personnes intéressées par l'enseignement spécialisé au conservatoire ? L'équipe du CMA20 sera ravie de les recevoir !

Artistes - enseignants

A DÉCOUVRIR... ROXANE BUTTERFLY ARTISTE-ENSEIGNANT DU CONSERVATOIRE



Quelle est ta fonction au conservatoire ?

J'interviens deux fois par semaine sur des temps périscolaires dans deux écoles du 20ème arrondissement auprès d'élèves en classe de CE2. La pratique du scat, de la body-percussion et donc du tap-dance, est un joli prétexte qui dans ce contexte me permet de proposer des ateliers d'improvisation collective. Cela implique un travail sur l'écoute de l'autre, sur la réactivité et la prise d'initiative au sein du groupe, la précision dans l'intention du geste. Le principe d'improvisation est la base de la culture jazz à l'origine de laquelle on trouve le tap-dance.

Quel est ton parcours professionnel ?

Mon parcours professionnel débute à 12 ans lorsque j'ai commencé à enseigner le tap-dance sur demande de la principale adjointe de mon collège à Toulon. Après des débuts en autodidacte, inspirée par des tap-dancers renommés comme

Jimmy SLYDE et **Bunny BRIGGS**, j'ai perfectionné ma pédagogie à l'école "Musical Theater Works" de New York, où j'ai enseigné à la New York University. Je me suis immergée dans la musique bebop en dansant chaque semaine au club de jazz La Cave, aux côtés des **Original HOOFERS** sous la tutelle de mon mentor **Jimmy SLYDE**. J'ai développé mon identité artistique en participant à des jam-sessions avec des musiciens de renom comme **Gregory HINES** et les **Nicholas BROTHERS**, et en me produisant régulièrement avec des artistes tels que **Roy HAYNES** et **Barry HARRIS**. Après une période d'expulsion du territoire, j'ai organisé des spectacles avec des collègues tap-dancers renommés à Suresnes-Cité-Danse. J'ai ensuite été repérée à New York, ce qui m'a conduit à danser à Las Vegas dans le spectacle hip hop **MADhattan** et à rejoindre le **Jazz Tap Ensemble** à Los Angeles. J'ai également fondé le collectif féminin **BeauteeZ'n The Beat** avant de me consacrer à la direction artistique de ma troupe tout en enseignant dans de nombreuses institutions aux États-Unis, dont "**Steps on Broadway**" et "**Broadway Dance Center**".

Ma réputation de soliste improvisatrice m'a valu des engagements avec de grands orchestres comme le New York Virtuosi Orchestra et des performances dans des clubs de jazz célèbres comme le **Birdland** et le **Blue Note**, partageant la scène avec des artistes renommés tels que **Phil WOOD**, **Benny POWELL** et **George BENSON**.

La scène et la transmission sont au cœur de mes activités. Spécialisée dans l'initiation et les master classes, j'ai obtenu la "carte verte" après 12 ans aux USA, ouvrant des portes à des subventions artistiques.

Artistes - enseignants

A DÉCOUVRIR... ROXANE BUTTERFLY ARTISTE-ENSEIGNANT DU CONSERVATOIRE

Je tourne dans le monde entier, positionnant le tap-dance dans la danse contemporaine et la musique mondiale. Enseignant en Europe, je participe à des festivals et je collabore avec des musiciens du monde entier.

Qu'est-ce qui te plaît dans l'enseignement du Tap dance ?

Pour moi, le plus important c'est de créer des moments de partage harmonieux. Un cours de tap dance c'est une expérience collective. On ne danse pas en se tenant la main comme par exemple dans les danses de salon, mais en créant du son ensemble. On ne peut pas être dans sa bulle narcissique à se regarder dans un miroir. L'autre qui danse à côté est audible à tout moment. Il faut faire corps, par la maîtrise du mouvement, avec le rythme du collectif. On ne peut pas se cacher derrière un mouvement. Avec des taps aux chaussures, chaque pas "sonne".

Enseigner le tap aux enfants en milieu scolaire c'est assez génial, parce que cela force cette attention chez eux. Chaque cours que je donne ressemble à un mini-concert. La finalité n'est pas la perfection dans l'accomplissement d'une consigne rythmique ou mélodique, mais plutôt de parvenir à fabriquer d'un commun élan un moment de partage où chacun à tour de rôle a l'occasion d'être dans la position du leader et puis de l'accompagnateur.

Qu'est-ce qui te plaît le plus au conservatoire du 20e ?

Le directeur ! Non, vraiment l'équipe est fantastique. La façon dont est pensé le programme pédagogique est très pertinent. On sent qu'il y a une vraie connaissance de terrain, et une envie profonde de démocratiser des pratiques artistiques autrement perçues comme appartenant à une élite.

Quelle est ton actualité professionnelle ?

Avec ma compagnie (Cie SmARTS), je prépare le deuxième volet de mon spectacle **Conversation avec Ma Fille** qui sera prochainement joué au festival **FUORI FORMATO** à Gênes. Je suis également sur la programmation de mon festival **PARIS SUMMER TAP INTENSIVE** 6ème édition, sponsorisée cette année par Changing Times Tap Initiative de l'historienne New Yorkaise **Jane GOLDBERG**. Il aura lieu du 24 au 28 Juillet dans le 18ème. Il y en aura pour tous les niveaux car j'ai fait appel cette année aux meilleures tap-danseuses d'Europe pour aider à faire grandir la graine du tap-dance sur le terreau parisien !

Vie du 20e

ingt
20e

**ABONNEZ-VOUS
LA LETTRE D'INFOS
DU 20e**

CHACQUE SEMAINE, RECEVEZ PAR MAIL :

- LES ACTUALITÉS
- LES ACTIONS MUNICIPALES
- L'AGENDA CULTUREL

PARIS

Envie de tout connaître sur la vie de votre arrondissement ?

Abonnez-vous à la newsletter de votre mairie : <https://f.info-mairies.paris.fr/f/lp/abonnement-lettre-information-mairie-20/z3uq9whs>



Vous recevrez ensuite chaque semaine toutes les actualités de votre arrondissement.

Agenda des événements gratuits du quartier, mois d'avril

**Agenda du quartier
AVRIL 2024**

Mercredi 3 AVRIL
Fabrication de karabi-gaspi 🍷🍷
de 11h à 12h
📍 Accordeuse du Grand Belleville
43 Rue des Panoyaux, 75020 Paris
👤 Tous publics !
🎟️ GRATUIT, entrée libre

Jeudi 4 AVRIL
Réunion du Darsen de quartier Belleville 🍷🍷
de 19h à 21h (tous les premiers jeudis du mois)
📍 Foyer de Travailleurs Migrants, 15 rue Bisson
75020 Paris
👤 Tous publics. Les enfants sont admis à partir de 7 ans
🎟️ GRATUIT, entrée libre

Vendredi 12 AVRIL
Fête de printemps 🍷🍷🍷
de 14h à 18h30
📍 Place Alphonse Allais, 75020 Paris
👤 Tous publics !
🎟️ GRATUIT, entrée libre

Lundi 15 AVRIL
Belleville dans l'âge du 15 au 19 avril 🍷🍷
de 11h30 à 16h30
📍 Amphithéâtre du Parc de Belleville,
75020 Paris
👤 Tous publics. Les enfants sont admis à partir de 8 ans
🎟️ GRATUIT, entrée libre

Vendredi 26 AVRIL
Réunion Fête de quartier des Amoureux de 18h30 à 20h
📍 Place Henri Malotie, 75020 Paris
👤 Tous publics !
🎟️ GRATUIT, entrée libre

Samedi 27 AVRIL
Environnement, le festival éco-citoyen 🍷🍷
de 12h30 à 18h
📍 Place Maurice Chevalier, rue Étienne Dolet, 75020 PARIS
👤 Tous publics ! 🎟️ GRATUIT, entrée libre

Samedi 27 AVRIL
Soirée de famille sur Babour Sauvage 🍷🍷
de 16h30 à 17h30
📍 Place Maurice Chevalier, rue Étienne Dolet, 75020 PARIS
👤 Les adultes + les enfants de 6 à 15 ans
🎟️ GRATUIT : S'inscrire sur areliers@exploiteoursauvages.fr

**ATTENDEZ
SCANNEZ-MOI !**

Toutes les dates du mois

Paris
vingt
20e

Pour recevoir le recueil toutes les activités du mois !
Il faut être abonné(e) à la newsletter. Les associations intéressées nous aident, via notre amitié, à développer ce service.

Déambulation musicale de chant lyrique et de guitare jeudi 2 mai à 15h, rendez-vous à l'Ehpad Korian

Jeudi 2 mai à 15h
Ehpad Korian Les Amandiers, 5-7 rue des Cendriers
75020 Paris

**Une balade
de printemps**

Des lieux du quartier vivent et résonnent au fil d'une déambulation imaginative.

Avec des chanteurs lyriques et guitaristes étudiants du Conservatoire Georges Bizet, et des artistes invités.

Danse, poèmes, musique vocale de Purcell, Ravel, Weill, Ibert, De Falla, Mozart, Gesualdo, Soud Massis.

Informations et réservation indispensable au 87 81 81 45 02
Touler - 85 minutes / Gratuit

POSEZ TOUTES VOS QUESTIONS AUX PROFESSEURS DU CMA 20 !

Les professeurs du conservatoire **Georges Bizet** répondent à vos questions sous format vidéo et sur différents domaines : la musique, la danse, le théâtre et le chant. Ces vidéos sont disponible sur notre **site internet**, notre **Instagram** et notre **YouTube** (liens p....). N'hésitez pas à poser vos questions en commentaires, en messages privés ou en les communiquant directement auprès du **service communication et action culturelle** situé au niveau 0, avec la scolarité.



Format Instagram



Format YouTube

Réseaux



CMA20



@conservatoire20e



Artistiquement vôtre, le rendez-vous vidéo avec vos professeurs



Des quiz et jeux pour gagner des places pour des spectacles ou sites parisiens



Des photos et vidéos des coulisses du conservatoire



Des podcasts sur l'univers artistique



Les ondes du 20e, sur Spotify, Deezer et YouTube



Newsletter réalisée par le pôle communication
du conservatoire Georges Bizet

conservatoire20@paris.fr

Conception : David Buchemeyer

Co-rédaction : Fabienne Caffa-Beaujeu

Responsable de l'édition : Emmanuel Oriol

Remerciements aux équipes du conservatoire pour leur participation