

AUDITIONS ET RÉCITALS

Mercredi 17 janvier, 18h
Salle Gabriel Fauré
classe de Pascal Proust
Mardi 23 janvier, 18h
Salle Gabriel Fauré
classe de David Violi
Jeudi 25 janvier, 18h
Salle Gabriel Fauré
classe de Philippe Ferro
Mercredi 31 janvier, 18h
Salle Gabriel Fauré
classe de Pascal Proust
Samedi 3 février, 16h
Salle Olivier Alain
classe de Philippe Castaigns
Mercredi 7 février, 18h
Salle Gabriel Fauré
classe de Philippe Ferro
Lundi 4 mars, 19h
Salle Gabriel Fauré
classe de David Violi
Samedi 16 mars, 16h
Salle Gabriel Fauré
classe de Philippe Castaigns
Mercredi 20 mars, 18h
Salle Gabriel Fauré
classe de Pascal Proust
Mardi 26 mars, 18h
Salle Gabriel Fauré
classe d'Aurélié Bouchard
Mercredi 27 mars, 18h
Salle Gabriel Fauré
classe de Pascal Le Corre

Audition de la Maîtrise du CRR de Paris
-
Jeudi 7 mars, 19h
Salle Olivier Alain
classes de chant

Concert informel des étudiants du département de musique ancienne
Antoine Torunczyk, direction
-
Samedi 3 février, 17h
Salle Gabriel Fauré

Récitals des étudiants du département supérieur pour jeunes chanteurs

Salle Gabriel Fauré
-
Jeudi 11 janvier, 19h
Jeudi 15 janvier, 19h
Jeudi 22 janvier, 19h
Jeudi 5 février, 19h
Jeudi 18 mars, 19h
Jeudi 25 mars, 19h
Jeudi 28 mars, 19h

« Basses en concert » Audition des instruments de basse du département de musique ancienne

Salle Gabriel Fauré
-
Mardi 16 janvier, 19h
Vendredi 9 février, 19h

Auditions des classes de musique de chambre

-
Vendredi 12 janvier, 12h
Salle Gabriel Fauré
classe de Pascal Le Corre

Auditions des classes du département de musique ancienne

-
Jeudi 18 janvier, 18h
Salle Robert et Gaby Casadesus (301)
Jeudi 8 février, 18h
Salle Gabriel Fauré

Les adresses du Conservatoire

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris
14, rue de Madrid
75008 Paris

Studios des Abbesses
8, rue Véron
75018 Paris

Site Jean-Jacques Rousseau
53, rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris

Site Piver
Conservatoire du 11^e,
Charles Munch
7, passage Piver
75011 Paris

Informations relatives aux manifestations

Ce programme est annoncé sous réserve de modifications.
Sauf mention contraire, les manifestations sont gratuites et accessibles à tous, dans la limite des places disponibles, sans réservation.
Le CRR se réserve le droit de refuser l'accès à ses salles si la capacité de celles-ci ne le permet pas ou en cas de retard.
L'entrée dans les salles est interdite avant d'y avoir été invité par le personnel du CRR.

En savoir plus
<https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr>



L'AGENDA

janvier-mars 2024

Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

14, rue de Madrid 75008 Paris

Les conservatoires de Paris

« Avec soin » : faire vivre une aventure artistique autour des enjeux environnementaux

Dans un monde en perpétuel mouvement, le département d'art dramatique, en partenariat avec l'Académie du Climat, se lance un nouveau défi écocitoyen, développé tout au long de l'année scolaire 2023-2024. Pour les élèves du Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES), le but est de faire vivre une aventure artistique à des élèves de lycée professionnel (Établissement régional d'enseignement public adapté Alexandre Dumas) et de lier enjeux environnementaux, exigence pédagogique et création artistique.

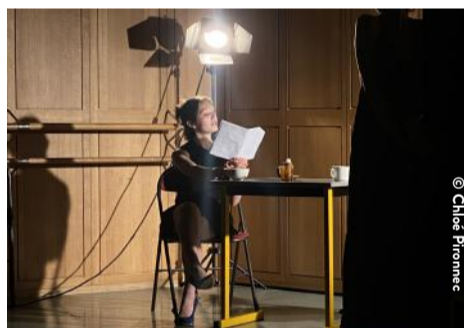
Au sein de ce projet, chacun apporte et reçoit : les comédien·nes partagent leur pratique et en développent ainsi sa maîtrise ; les élèves de l'EREA mettent en œuvre dans leurs métiers les pratiques acquises par le théâtre, chacune et chacun développant l'acuité de sa conscience écocitoyenne. Il s'agit de s'emparer des enjeux du climat et de l'alimentation durable par le geste « qui prend soin » et d'inventer une forme, entre dîner et spectacle, dans le restaurant d'application de l'EREA Alexandre Dumas.

Jeudi 25 avril (restitution du projet)

Jazz et cinéma

Située en plein cœur du Forum des Halles, la Médiathèque musicale de Paris est un établissement de lecture publique et une bibliothèque d'étude et de conservation. Partenaires depuis plusieurs années, le département jazz et la Médiathèque musicale de Paris s'associent de nouveau pour proposer une série de conférences sur le jazz et le cinéma. Elles sont animées respectivement par Pierre Fargeton, Alexandre Pierrepont (The Bridge), Laurent de Wilde, Leila Olivesi (La Maison du Duke) et les étudiants du département jazz autour des questions conjointes de la musique et de l'image dans le cinéma. Les étudiant·es du département jazz jouent, par ailleurs, lors d'un ciné-concert le jeudi 21 mars.

Jeudis 30 novembre, 11 janvier, 8 février, 21 mars et 4 avril



Olympiade culturelle



Marathon Chopin et concert à quatre mains

Les classes de piano proposent deux projets originaux : le Marathon Chopin (au CRR et au Musée de la Vie romantique), soit l'intégrale des Études de Chopin, et un programme à quatre mains, autour des *Jeux d'enfants* de Georges Bizet et des *Játékok* (« jeux » en hongrois) de György Kurtág.

Handicap, en scène !

Le colloque ouvre une réflexion commune autour des enjeux de l'inclusion et de l'accessibilité au sein d'établissements à portée culturelle.

Danse en-jeu(x)

Les élèves-étudiant·es danseur·ses présentent leurs travaux lors d'un spectacle intitulé « Danse en-jeu(x) ».

Ciné-concert à la Cinémathèque Robert-Lynen

Les classes de composition électroacoustique de Paul Ramage et Jonathan Prager créent la musique d'un film issu des fonds de la Cinémathèque Robert-Lynen, mêlant esprit olympique et jeu dans le cadre d'un ciné-concert.

L'Orchestre de Dresde au CRR de Paris

« Le premier orchestre d'Europe concernant le nombre de ses exécutants et leur musicalité est celui de Naples ; mais celui possédant les meilleurs emplacements et le jeu d'ensemble le plus parfait est l'orchestre de l'opéra du roi de Pologne à Dresde, dirigé par le célèbre Hasse. » Jean-Jacques Rousseau (1758)

Dresde, la « Florence de l'Elbe » est au XVIII^e siècle la cour où tout musicien rêve de faire carrière. Des vents français, des cordes frottées, des chanteurs italiens et des virtuoses allemands...C'est la « dream team » des meilleurs musiciens d'Europe ! Antonio Vivaldi comme Georg Philipp Telemann composeront spécifiquement pour cet orchestre des œuvres virtuoses hautement originales, car ils savaient qu'il n'y avait qu'à Dresde qu'elles pouvaient être jouées.

Avant *L'Olimpiade* de Johann Adolf Hasse, opéra qui sera donné en juin prochain au Petit Palais — Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris, les élèves et étudiant·es du département de musique ancienne proposent un programme symphonique dirigé par Elena Andreyev et Benjamin Chénier. Il permettra de faire entendre quelques grandes pages musicales dans lesquelles s'illustrèrent les musiciens de ce siècle lumineux tels que Johann Joachim Quantz, Jean-Baptiste Volumier, Johann Georg Pisendel — dont les ornements sont aujourd'hui des références historiques de premier plan — ou bien encore Antonio Vivaldi. L'occasion d'écouter des pièces rarement données et parfois quasi inédites dans le bel écrin de pierre de l'église du Musée des Arts et Métiers.

Vendredi 15 Mars

