

GUITARE

Nature des épreuves de l'examen d'admission en cycle spécialisé

Programme au choix du candidat (12 minutes maximum), composé de deux œuvres de styles et d'époques différents :

a) Une pièce dans une liste imposée d'œuvres du 18ème et 19ème siècle

b) Une pièce dans une liste imposée d'œuvres du 20ème et 21ème siècle

Ce programme sera suivi d'un court déchiffrage.

Liste imposée A

| Compositeur-trice | Titre de l'œuvre | Exemple d'édition | Référence éditoriale |
|------------------------|---|-------------------|----------------------|
| BACH, Johann Sebastian | <i>Prélude, fugue et allegro</i> BWV 998, "Prélude" | Au choix | |
| REGONDI, Giulio | <i>Ten Etudes</i> pour guitare, "Etude n° 1" | Orphée | PRLK49402826 |
| SCHUBERT, Franz | <i>Lob des Thränen</i> arrangé pour guitare par Johann Kaspar Mertz | Chanterelle | ECH423 |
| WEISS, Silvius Leopold | <i>Fantaisie</i> en Ré mineur | Eschig | ME8144 |

Liste imposée B

| Compositeur-trice | Titre de l'œuvre | Exemple d'édition | Référence éditoriale |
|-------------------|---|-------------------|----------------------|
| BOGDANOVIC, Dusan | <i>6 Balkan Miniatures</i> , n° 1 et 2 | GSP | GSP079 |
| BROUWER, Léo | <i>El Decameron Negro</i> , 1er mvt | Transatlantiques | ETR001704 |
| LEJET, Edith | <i>Panorama de la musique contemporaine</i> , "Contrastes" + "Couleurs" | Transatlantiques | ETR001735 |
| PEYROT, Fernande | <i>Préludes</i> pour guitare, Préludes 1 et 2 | Hug | GH11349 |
| TAKEMITSU, Toru | <i>All in Twilight</i> , Pièce n° 1 | Schott | SJ1051 |

Inspection de la musique