

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Chorégraphes visionnaires

Jeudi 27 et vendredi 28 janvier 2022, 19h
Auditorium Marcel Landowski

Présentation de pièces autour des chorégraphes
Bob Fosse, Merce Cunningham, Trisha Brown et Dominique Bagouet
accompagnées d'archives sonores et de lectures de textes
Archives sonores : Claude Sorin
Recherches et coordination du projet : Claude Sorin et Sébastien Thierry

Au travers d'archives sonores, d'extraits de répertoire, de textes, de mise en jeu de processus de composition, le département danse propose un dialogue entre plusieurs figures visionnaires de l'art chorégraphique durant la seconde partie du XXème siècle. Cette période a été riche d'artistes majeurs tous très singuliers de Merce Cunningham à Pina Bausch, en passant par Alwin Nikolais, Carolyn Carlson, Trisha Brown, Dominique Bagouet ou encore Bob Fosse. Les écritures et processus développés par ces artistes sont autant d'expériences sensibles et réflexives dont les entrelacs visibles ou souterrains sont infinis. Sébastien Thierry.

Dominique Bagouet, entretien avec Lise Brunel, 1979
Dominique Bagouet, texte d'intention pour *So Schnell*, 1992

So Schnell

Chorégraphie Dominique Bagouet, 1992
Remontage et adaptation de la danse à 6 danseurs pour 11 élèves :
Priscilla Danton
Bande son : Christian Gachet
Durée de l'extrait : 8 minutes
Avec Miléna Castelot, Maël De Valicourt, Timothée Gomes-Brito, Valentin Laflotte,
Margaux Lobmeyer, Leny Moneris - Gamard, Matthieu Morin, Caroline Rauzier,
Alondra Reina-Cordoba, Rose Roberts, élèves en 2c2 cursus contemporain

Trisha Brown, *Lecture démonstration*, collection Lise Brunel, 1990
Trisha Brown, *Pure movement*, ca 1970

Accumulation process

Chorégraphie : Sabine Ricou à partir des propositions des élèves
Musique : Steve Reich Music for Pieces of Wood Piece of wood (1973)
Durée : 10 minutes
Avec Romain Boisard, Suzanne Célérier, Inès Leblanc, Gabrielle Mache,
Chloé Moulin, Nina Santamaria-Raymondis, Olga Tachou, Noémie Tong, élèves en 2c4
cursus contemporain

Dominique Bagouet parle de Merce Cunningham, entretien avec Brigitte Hernandez, Numéridanse, 1990.
Programme de la Compagnie Bagouet, *Déserts d'amour*, 1984

Déserts d'amour

Chorégraphie Dominique Bagouet, 1984

Remontage d'extraits sur les musiques de Mozart et adaptation de l'extrait sur la musique de Tristan Murail pour 17 danseurs : Priscilla Danton

Musique Tristan Murail et Wolfgang Amadeus Mozart Les symphonies salzbourgeoises K136,137, 138

Durée de l'extrait : 15 minutes

Avec Aïcha Antoine, Lola Belhis, Luna Bevilacqua, Alice Bröker,

Cassandra Guerdat, Matisse Jacquemin Bonfils, Balthazar Jander, Moa Lesterlin, Salomé Marcus, Anaïs Mauri, Lili Mekdachi, Louise Melli, Nicolas Prevost, Thaïmee Samut, Apolline Saulnier, David Sochon, Mateo Souillard, Clara Weiss, élèves en CPES cursus contemporain

Merce Cunningham, Collection Lise Brunel, 1970

Sans titre

Chorégraphie Marie Leca à partir des propositions des élèves

Musique : *Our Acid House* de Richard Fearless, 2021

Durée : 8 minutes

Avec Alice Barriere, Andrea Berlioz, Anna Beynel, Louis Carballo Jacques,

Romane Claudel, Lisa Daviet, Ulyana El Mouallia, Agathe Ertzbischoff,

Jeanne Foujanet, Juliette Gaillard, Leslie Hugnet, Vincent Joseph, Maya Nammour,

Jade Pellen, élèves en Cycle spécialisé cursus contemporain

Merce Cunningham, Collection Lise Brunel, 1989

Sweet Charity, The Aloof/ The Heavyweight/ The Big Finish

Chorégraphie Bob Fosse, créé à Broadway en 1966 adapté pour le cinéma en 1969

Adaptation à partir du film et répétitions : Pascale Peladan

Musique Cy Coleman

Durée de l'extrait : 7 minutes

Avec Tesnim Amimer, Amélia Clerc, Clémence Dubernard-Laurent,

Lucie Gauthier, Adjeng Ginzburg, Laly Joguet, Jade Mienandi,

Anne-Lucrèce Oho Miano Ekambi, Louise Papillon-Joyeux, Téa Sollier, élèves en cycle spécialisé et CPES cursus jazz

Merce Cunningham, Collection Lise Brunel, 1979 et 1989

Pulsers

Chorégraphie Marie Leca à partir des propositions des élèves

Musique : extrait de *Pulsers* de David Tudor

Durée : 9 minutes

Avec Albertine Baert, Myrtille Calderara, Ceylia Chlihi, Ana Higuera -Meneghin,

Salomé Huet, Juliette Le Denmat, Salma Lefeuvre, Salomé Petit, élèves en 2c3 cursus contemporain

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Merce Cunningham, *Quatre évènements*, 1994

Processus hasardeux

Chorégraphie : Sabine Ricou à partir des propositions des élèves

Son : Claude Sorin, montage des voix de Merce Cunningham et de John Cage, entretiens avec Lise Brunel (Collection Lise Brunel)

Durée : 9 minutes 30

Avec Hermione Blanc Pradeu, Issa-Gabriel Camara, Léon Gauthier, Mathilda Laude, Louise Le Torrivellec, Ulysse Roy, Lissa Stojanovic, élèves en 2c1 cursus contemporain

Merce Cunningham, Collection Lise Brunel, 1979

Bob Fosse, interview par David Sheehan 1980, entretien de la chorégraphe Ann Reinking et du danseur Ben Vereen, 2001

Bob Fosse, propos cités dans l'Histoire de la danse jazz d'Éliane Seguin

Noël Simsolo, extrait article Bob Fosse de l'Encyclopédie Universalis, 2021

Lecture d'extrait des paroles de la chanson *There's Gotta Be Something Better Than This* de *Sweet Charity*

Sweet Charity, There's Gotta Be Something Better Than This

Chorégraphie Bob Fosse, créée à Broadway en 1966, adaptée en film en 1969

Adaptation et répétitions à partir de la notation Laban et du film Sylvie Duchesne

Musique : Cy Coleman, chanson de Richard Adler et Jerry Ross

Durée : 2 minutes 35

Avec Amélia Clerc, Clémence Dubernard-Laurent, Adjeng Ginzburg, Laly Joguet, Louise Papillon-Joyeux, Téa Sollier, élèves en cycle spécialisé et CPES cursus jazz

Alwin Nikolais, *Vers le théâtre abstrait*, 1980

Alwin Nikolais, *No man from Mars*, 1965

Alwin Nikolais, *Les grands 4*, Collection Lise Brunel, 1978

Pajama Game, Steam Heat

Chorégraphie Bob Fosse, créé à Broadway en 1954 et adaptée en film en 1957

Adaptation à partir du film et répétitions : Emmanuelle Duc

Musique et chansons : Richard Adler et Jerry Ross basé sur le roman "7¹/₂ Cents" de Richard Pike Bissell paru en 1953

Durée de l'extrait : 3 minutes 50

Avec Amélia Clerc, Clémence Dubernard Laurent, Adjeng Ginzburg, Laly Joguet, Téa Sollier, élèves en cycle spécialisé et CPES cursus jazz



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Régie lumières : Yann Le Meur
Régie son : Judith Carpentier Dupont
Costumes : Marion Egner

Remerciements

Avec l'aimable participation des Carnets Bagouet
Claire Chancé, œil extérieur pour la pièce Désert d'amour
Au Conservatoire de Cergy Pontoise pour le prêt de costumes