

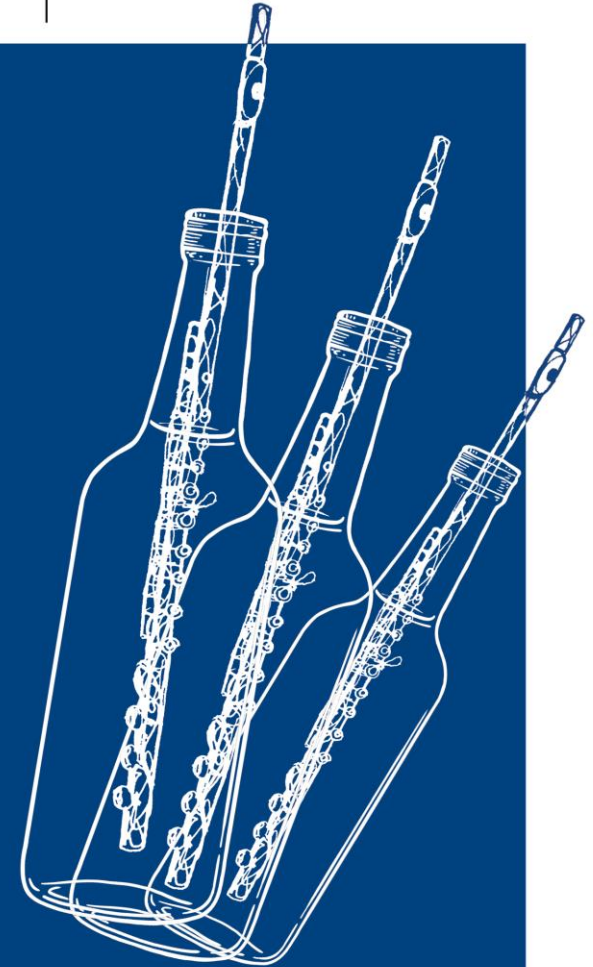
La création de ce projet m'a tout d'abord été permise par le Conservatoire, qui a eu l'idée géniale de transformer cet examen en spectacle. Cette carte blanche est peut être ma dernière représentation car j'arrête la flûte traversière l'année prochaine et ce fut pour moi la parfaite occasion de finir mon cursus musical, entourée de tous ceux avec qui j'ai grandi.

La présence d'Elysa, Anna, Adèle et Julia, m'est chère car c'est avec elles que j'ai commencé et avec qui j'ai toujours connu la danse. Clara et Anatole étaient également essentiels à ce projet car ils sont les meilleurs danseurs, du moins de mon entourage...

J'aimerais grandement remercier Gaspard, Ève et Marc. Nous sommes parvenus à trouver et à donner une vraie couleur, une vraie émotion à chaque morceau que nous avons longuement travaillé ensemble. Un travail qui aurait été impossible sans la grande aide de Caroline Cren et Romain David, leurs professeurs de piano, qui nous ont aidés dans la précision, la synchronisation, l'expressivité et la nuance dans nos jeux. Merci à Eva, avec qui je partage la passion de la flûte depuis petite et qui m'a souvent aidé à aller plus loin. Quel bonheur de jouer ensemble.

Merci à Christine Prod'Homme, ma professeure de flûte traversière, qui m'a accompagné pendant un an sur cette carte blanche, qui m'a guidé dans les idées, dans l'organisation et bien sûr dans le montage des morceaux, qui me sont tous chers et qui ont mûri avec moi tout le long de cette année.

**CARTE
BLANCHE
LILA
JEANNE
PAQUET
TERRAIN
DE JEU DE NOS
EMOTIONS
LUNDI
QUATRE
JUILLET
16H45**



Conservatoire
Georges Bizet
3 place Carmen - 75020 Paris

**Les
conservatoires
de Paris**

Terrain de jeu de nos émotions

Dans une ambiance intime, presque secrète,
se déroule la divulgation des émotions, sensations et autres jeux de nos esprits.

Dans une ambiance intime, presque secrète, se déroule la divulgation des émotions, sensations et autres jeux de nos esprits.

Pour cette carte blanche, lecture, musique, danse, ambiances visuelles et jeux sont mêlés. Chaque pièce musicale correspond à une émotion, traduite en vers par des textes. Le déroulé est clair, mais seul le hasard d'une bouteille tournée sur le sol subsiste et désigne le danseur ou la danseuse qui en mouvements, incarne ces sentiments qui nous traversent tous un jour. Une juste représentation du mic-mac hasardeux des émotions.

Les voix s'élèvent et les corps s'animent, créant un brouhaha moussieux. La scène se transforme en salon : les danseurs dansent et les musiciens jouent observés par nous autres, discutant, s'étirant, bavassant, assis sur des coussins ou accoudés au piano. Chacun de nos sens sont ménagés et mélangés. Voilà comment nous portons l'art et nous le portons bien. C'est un moment de partage naturel et précieux qui représente l'essence de la musique à nos yeux.

Monsieur de la Préjudie, Albert Roussel :

Lila Jeanne PAQUET, flûte
Ève Baguelin, piano
Danseur 1

Rêverie, Claude Debussy :

Lila Jeanne PAQUET, flûte
Gaspard VERCLYTTE, piano
Danseur 2

Pan et les oiseaux, Jules Mouquet :

Lila Jeanne PAQUET, flûte
Ève BAGUELIN, piano
Danseur 3

Ma mère l'Oye (Pavane de la Belle au bois dormant) Maurice Ravel :

Lila Jeanne PAQUET, Eva SALINESI,
et Christine PROD'HOMME, flûtes
Danseur 4

Petite suite (Cortège), Claude Debussy :

Lila Jeanne PAQUET, flûte
Gaspard VERCLYTTE, piano
Danseur 5

Pan, Albert Roussel :

Lila Jeanne PAQUET, flûte
Marc PATARIN, piano
Danseur 6

Syrinx, Claude Debussy (Narboni) :

Lila Jeanne PAQUET, Eva SALINESI,
et Christine PROD'HOMME, flûtes
Danseurs

Danseurs:

Jazz : Adèle Gottry, Julia Plon, Elysa Baron, Anna Piovesan

Contemporain : Clara Truong

Classique : Anatole Coste