



Conservatoire
à rayonnement régional
de Paris

EXAMEN DE FIN D'ANNEE 1^{ER}, 2^{ÈME} ET 3^{ÈME} CYCLES

Instrument : **CONTREBASSE** PROGRAMME - SESSION MAI 2024 -

Préparatoire 1 :

P. PROUST : Un accent grave
Éditions : Sempre Più

Préparatoire 2 :

G. BOTTESINI : Gavotte, dans « Leichte Spielstücke für Kontrabass und Klavier 2 »
Éditions : VEB

Préparatoire 3 :

L.V. BEETHOVEN : Sonatina (sans reprise) et Minuet (avec reprises)
extrait du recueil "Solos for the Double bass player" de Oscar Zimmerman,
Éditions : G. Schirmer, Inc.

Élémentaire 1 :

G. FAURÉ : Sicilienne, dans "Double Bass Collection"
Éditions : Bärenreiter

Élémentaire 2 :

A. CAPUZZI : Concerto, 1^{er} mouvement (avec cadence imposée)

Éditions : Boosey&Hawkes

Élémentaire 3 :

J. FRANCAIX : "Mozart new-look"

Éditions : Schott (réduction pour contrebasse et piano)

ET

Un trait d'orchestre :

C.M. von WEBER : Der Freischütz (p.55 dans "Orchester Probespiel").

Éditions : Schott

Moyen :

G.B. CIMADOR : Concerto, 1er mouvement

Éditions : Yorke

ET

Un trait d'orchestre :

G. Verdi : Othello (p.44 dans "Orchester Probespiel")

Éditions : Schott

CEM 1 :

L.E. LARSSON: Concertino, 1er mouvement

Éditions : Gehrmans

ET

Un trait d'orchestre :

L.V. Beethoven : Récitatif de la 9eme symphonie (p.14 dans "Orchester Probespiel")

Éditions : Schott

Certificat (CEM 2) :

HW HENZE : Sérénade pour contrebasse seule (3 mouvements au choix)

Éditions : SCHOTT

ET

Une pièce au choix

OU

Programme d'entrée en cycle spécialisé, d'une durée de 12 à 15 minutes