



**Projets pédagogiques des départements théâtre des conservatoires
municipaux d'arrondissement de la Ville de Paris - Année scolaire
2023/2024**

Les horaires des cours indiqués, ainsi que leur organisation sont susceptibles d'être modifiés. Pour plus de précision, il convient de vous adresser à l'établissement concerné.

Sommaire

Conservatoire du Centre - <i>Wolfgang Amadeus Mozart</i>	3
Conservatoire du 5 ^{ème} arrondissement - <i>Gabriel Fauré</i>	4
Conservatoire du 6 ^{ème} arrondissement - <i>Jean-Philippe Rameau</i>	5
Conservatoire du 7 ^{ème} arrondissement - <i>Erik Satie</i>	10
Conservatoire du 8 ^{ème} arrondissement - <i>Camille Saint-Saëns</i>	11
Conservatoire du 9 ^{ème} arrondissement - <i>Nadia et Lili Boulanger</i>	14
Conservatoire du 10 ^{ème} arrondissement - <i>Hector Berlioz</i>	15
Conservatoire du 11 ^{ème} arrondissement - <i>Charles Munch</i>	18
Conservatoire du 12 ^{ème} arrondissement - <i>Paul Dukas</i>	20
Conservatoire du 13 ^{ème} arrondissement - <i>Maurice Ravel</i>	25
Conservatoire du 14 ^{ème} arrondissement - <i>Darius Milhaud</i>	30
Conservatoire du 15 ^{ème} arrondissement - <i>Frédéric Chopin</i>	32
Conservatoire du 16 ^{ème} arrondissement - <i>Francis Poulenc</i>	33
Conservatoire du 17 ^{ème} arrondissement - <i>Claude Debussy</i>	39
Conservatoire du 18 ^{ème} arrondissement - <i>Gustave Charpentier</i>	40
Conservatoire du 19 ^{ème} arrondissement - <i>Jacques Ibert</i>	45
Conservatoire du 20 ^{ème} arrondissement - <i>Georges Bizet</i>	46

Les informations données sont susceptibles de subir de légères modifications.
Pour toute question, merci de vous adresser directement à l'établissement concerné.

Conservatoire Municipal de l'Arrondissement du Centre – W. A. Mozart

Consultez la page du conservatoire : <https://conservatoires.paris.fr>

Conservatoire Municipal du 5^{ème} Arrondissement – Gabriel Faure

Consultez la page du conservatoire : <https://conservatoires.paris.fr>

Conservatoire Municipal du 6^{ème} Arrondissement – Jean-Philippe Rameau

Le Département Théâtre du CMA6 est un lieu de respect et de partage, d'audace et de générosité, de pensées et de tolérance, d'écoute et de créativité.

Attiser la curiosité et stimuler le mouvement de l'imagination activent la source d'inspiration créative de l'élève.

L'enseignement repose sur la recherche de progression par l'exploration de divers outils de jeu qui conduisent le processus placé au centre de la formation de l'acteur. Le travail se construit par la pratique d'exercices, d'improvisations, par l'interprétation d'écritures du répertoire classique et contemporain, la découverte d'écritures de plateau et d'autres moins immédiatement théâtrales, et par l'étude d'enjeux dramaturgiques de scènes. La lecture de textes divers ouvre l'esprit.

La partition du jeu s'invente au plateau vers une pratique autonome, explorant la question de la voix et du corps dans l'espace, de l'adresse et des intentions. Le travail est ouvert et attentif au rapport collectif et à la dynamique de projets.

Une attention toute particulière vise à développer le lien avec les établissements culturels de proximité favorisant le développement des partenariats artistiques (Théâtre National de l'Odéon, Musées, MPAA...) et permettant la rencontre entre élèves et artistes, et par la proposition de Masterclass ponctuelles, de sorties au théâtre.

En tant que metteuse en scène, comédienne et pédagogue, j'ai rencontré plusieurs écoles de jeu dès ma formation au Théâtre National de Strasbourg (TNS). J'accorde une place particulièrement sensible à cette transmission de l'art de l'acteur en évolution permanente. Le théâtre est un art du collectif où tout avance. Il est source à révéler des instants, révéler la présence et le jeu en devenir.

Sylvie PASCAUD

Ne partez jamais du résultat. Il apparaîtra de lui-même en temps voulu, comme l'aboutissement de ce qui a eu lieu auparavant. Constantin Stanislavski – La Formation de l'acteur

Le pédagogue doit inspirer l'élève étudiant dans la construction de sa personnalité artistique.

Adam NAWOJCZYK, in Krystian Lupa, les acteurs et leur rêve d'Agnieszka ZGIEB.

Pour que l'acteur devienne un inventeur de rêves, pour qu'il produise et contrôle ce qu'il produit, l'acteur doit avoir conscience de sa science pour qu'il puisse s'épanouir. Le travail d'École est un cahier d'exercices perpétuel. Antoine Vitez – Écrits sur le théâtre, L'École.

2 classes de Parcours Découverte - Pascal SEGUIN

DECOUVERTE 1/ 11-12 ans – VENDREDI 17h30-19h

1h30 + Stages ponctuels en projets collectifs

DECOUVERTE 2/ 13-14 ans – MERCREDI 18h-20h

Le parcours découverte permet de vivre une aventure artistique et ludique en s'éveillant aux différentes facettes de l'art théâtral et du jeu.

-**Apprivoiser** l'espace scénique et y développer son aisance, son affirmation et sa présence.

-**Découvrir** le rapport à soi, à l'autre, à l'écriture, l'adresse, l'écoute et la réactivité au sein d'un collectif.

-**Expérimenter** le plaisir d'inventer, se surprendre au travers d'exercices et d'improvisations, convoquant le corps, la voix, la créativité et l'imaginaire

-**Se familiariser** avec les différents codes d'écritures (dialogue, tirade, monologue, chœur, conte, écriture de plateau)

-**S'interroger** ensemble sur les thèmes abordés dans les improvisations et textes parcourus.

-**S'amuser** par la pluridisciplinarité des arts de la scène à utiliser différents matériaux et supports (Musique, masque, objet, marionnette...)

-**S'impliquer et s'engager** dans les prémices d'une restitution théâtrale : de la découverte du texte, aux répétitions, jusqu'à se familiariser avec l'autre partenaire qu'est le public.

-**Rencontrer et échanger** avec des professionnels du théâtre (metteur en scène, comédien, régisseur, auteur)

La curiosité, l'énergie, la rigueur, la fantaisie, le plaisir de chercher et créer ensemble autour de textes classiques ou contemporains et autour de formes théâtrales variées seront nos fils conducteurs tout au long de l'année.

Le Parcours Découverte permettra aussi aux élèves de pouvoir présenter leurs travaux et s'expérimenter dans de nouveaux cadres (Musée, Médiathèque, librairie, Festival).

1 classe d'Initiation Théâtre - Pascal SEGUIN **PARCOURS INITIATION 15-17 ans – VENDREDI 19h-21h30** **2h30 + Stages ponctuels en projets collectifs**

Cette année d'initiation offrira un espace ludique favorisant la curiosité, la créativité, l'implication pour s'engager sans une aventure artistique, humaine et collective.

Les différents échauffements et exercices permettront de :

-**Se familiariser** avec les fondamentaux et découvrir de nouveaux outils (souffle, projection, rythme, ancrage, verticalité, diction, vectorisation)

-**Convoquer** le corps, la voix, l'imaginaire, l'affirmation et l'audace.

-**Apprivoiser** l'espace scénique en y développant son aisance, sa présence et sa liberté dans un cadre donné.

Au travers d'improvisations libres ou structurées favorisant l'adresse, l'écoute et la réactivité, l'élève pourra (re)découvrir et approfondir le rapport à soi, à l'autre et au monde d'hier et d'aujourd'hui.

Chaque trimestre permettra d'explorer les particularités de l'écriture dramatique

(monologue, tirade, dialogue, choralité, conte, écriture de plateau)

À partir de lectures et de mises en jeux, nous irons découvrir l'univers et la spécificité d'auteurs classiques et contemporains. (extraits, petites formes, fragments)

Les scènes travaillées nous permettront de nous orienter vers le processus et la compréhension d'une restitution théâtrale: des lectures, en passant par des improvisations, aux répétitions jusqu'à aller à la rencontre de l'autre partenaire qu'est le public.

Au fil de l'année, nous questionnerons également la relation acteur/spectateur et le rapport espace de jeu/public en s'amusant à se confronter à de nouveaux dispositifs scéniques (scénographie frontale, bifrontale, circulaire, déambulatoire et immersive)

Les élèves d'initiation pourront également présenter leur travaux et s'expérimenter dans de nouveaux cadres (lectures dans des Librairies ou Bibliothèques, Musée, Festival...). Un projet déambulatoire, au sein du conservatoire et autres lieux de l'arrondissement du 6ème, est envisagé. Des échanges avec des professionnels du théâtre et d'autres disciplines artistiques (comédiens, metteur en scène, danseurs, clown, régisseur) et des sorties pour assister à des spectacles permettront aux élèves de mieux appréhender l'art théâtral.

Cycle 1 / 17-21 ans - Sylvie PASCAUD

Durée 1 an

4 heures + 1 à 2 heures facultatives d'espaces croisés avec Cycle 2 / Cycle 3

Lundi 9h45 - 13h30

Enjeux fondateurs de l'apprentissage et révélation des exigences du « corps théâtral ».

Acquisition d'outils pour la préparation corporelle et vocale.

Exercices – Techniques d'apprentissage

Approche du « jeu avec », regard, écoute, adresse à l'autre. Prise de conscience pour l'élève de son propre instrument d'acteur, de son corps et de l'appréhension du corps de l'autre, de sa voix, du temps et de l'espace, des codes de jeu et des formes, des premières bases de culture théâtrale.

Improvisations, travail individuel ou collectif à partir d'un thème, d'un texte, d'une œuvre, d'une musique, d'une ambiance sonore, sur l'exploration des sensations, travail d'écoute-regard et mouvements de corps, intuitions de jeu

Interprétation

Prise de conscience de la notion essentielle de « mentir-vrai ». Saisir l'intuition de jeu à partir du texte de théâtre, de la situation proposée. Travail de scènes. Travail du jeu.

Modules :

• **1er module** : prise de parole seule (poème, monologue, expérimentation de parcours libre. Développement de l'univers personnel, lecture à voix haute, découverte de textes).-Appropriation de son instrument corps voix espace-temps.

• **2e module** : Approches du texte. (- Comment on lit et on s'approprié un texte par:1-la lecture (littéraire/ théâtrale – concrète – enquête autour du texte dramaturgie),2- la naissance de la parole (A qui et pour qui on parle adresse – gestion du silence),3- appropriation des mots (texte et jeu –texte et mémoire – jouer au-delà et à côté des mots),4- le texte : un outil structure (ponctuation ou absence de ponctuation - vers et prose, alexandrin...)

• **3e module** : Scènes dialoguées – Rencontre avec le partenaire travail de l'adresse et de la disponibilité à l'autre- Actions/Réactions – Situations de jeu-

• **4e module** : Formes inventées ensemble (petites formes scéniques à partir d'improvisations ou d'écritures, engagement du corps et de la voix).

• **5e module** : intégration dans des projets collectifs de cycle 2 (parcours autonomes par sous-groupes de dominante cycle 2 avec intégration de partitions proposées aux élèves de cycle 1), notamment dans « Théâtre en actes. »(projets courts sur œuvres, thématiques, auteurs) . + 2h d'espace croisés.

*des cours de chant individuels AVEC Anne-Valérie NIES, à deux ou à plusieurs sont également proposés aux élèves dans l'année,12h de cours à répartir sur les 3 niveaux :

Lundi entre 15h et 20h, mardi entre 14h et 18h et mercredi entre 15h et 18h

* un cours de posturologie est proposé aux élèves Avec Catherine AUGER

Le répertoire travaillé en 23-24 portera entre autres sur les écritures contemporaines avec un focus Joël Pommerat mais aussi quelques autrices (Pauline Peyrade, Claudine Galea, Sonia Chiambretto, Alexandra Badéa...)

Cycle 2 / 18 -26 ans - Sylvie PASCAUD

Durée : 2 ans

6h à 8h à répartir sur :

Lundi 14h15 - 17h15

Mardi 9h45-17h30

+ Intervention d'artistes invités (Partenariats Odéon, artiste en résidence et autres)

Appropriation du texte, vers l'autonomie de projets par modules.

Fédérer un travail avec partenaires - Se rendre disponible - Explorer la notion de la « répétition » sous différentes propositions théâtrales - Préciser l'articulation entre l'analyse du texte et la pratique du plateau. Ouverture de sens.

Exercices

Construction d'un training approprié, en lien au travail thématique proposé.

Modules :

• 1er module principal en alternance et directeur sur l'année :

TRAVAIL DU JEU D'ACTEUR/ INTERPRETATION,

Études de scènes et atelier « répertoire » classique et contemporain, écritures émergentes, textes dramatiques et non dramatiques... Parcours de rôle.

Analyse-Action. Présence et intimité intérieure processus créatif.

• 2e module : Travail sur la lecture, l'alexandrin et le poème.

• 3e module : Improvisations et parcours libres.

• 4e module : Projets collectifs dirigés de la classe

• 5e module : Propositions autonomes d'élèves sous regard. Théâtre en actes

• 6e module : Théâtre et corps (geste-transformations-mouvement) en lien avec le département de danse du CMA6 sur l'analyse du mouvement*.

• 7e module : Préparation aux projets Ville de Paris / Partenariats.

• 8e module : Découverte du métier d'acteur – Réalité professionnelle, Rencontres avec des artistes extérieurs, Masterclass, Sorties au spectacle.

*Un cours de danse est proposé aux élèves sous forme de laboratoire Corps dansé en jeu, sur un temps de l'année, dont les jours et horaires seront définis à la rentrée.

*Des cours de chant individuels Avec Anne-Valérie NIES, à deux ou à plusieurs sont proposés aux élèves dans l'année, 12h de cours à répartir sur les 3 niveaux :

Lundi entre 15h et 20h, mardi entre 14h et 18h et mercredi entre 15h et 18h

*Une séance de posturologie est proposée aux élèves avec Catherine AUGER durant l'année, ainsi que l'inscription possible à un de ses cours hebdomadaires donnés selon divers créneaux horaires de la semaine.

Le travail collectif en 23 – 24 portera sur les héros et héroïnes de Tragédie, notamment Les Atrides.

Cycle 3 / 8 à 10 h - Sylvie PASCAUD

Durée : 1 an

À répartir sur :

Lundi 14h15-17h15 / Heures croisées avec Cycle 2

Mardi 9h45-17h30 / Heures croisées avec Cycle 2

Vendredi 10h-12h30 Cycle 3

+ 1heure à disposition pour travail personnalisé

+ Interventions d'artistes invités et possibilité d'autres partenariats

CET- Parcours de rôles

Perfectionner et mobiliser les capacités de l'acteur interprète
Approfondir les aptitudes créatrices propres à l'art du théâtre
Travail du jeu - Pluridisciplinarité – Transversalité - Veille artistique -
Élaboration d'un projet personnel (CET) :

Proposition personnelle à partir d'un texte, d'un montage, d'une thématique, d'une invention singulière ou l'exploration d'un parcours de rôle... Développement des qualités de présence, d'une esthétique théâtrale, d'un univers qui se dessine...

Tous les élèves de cycles peuvent accéder à des Ateliers Interconservatoires de la Ville de Paris (marionnettes, clown, mise en scène, écriture, voix radio, jeu caméra...) avec par ordre de priorité les élèves de cycle 3 puis de cycle 2 et enfin de cycle 1. Les inscriptions pour y postuler (souvent par auditions) se font courant septembre.

Des rencontres inter conservatoires de la classe de théâtre du 6ème peuvent aussi avoir lieu ponctuellement lors d'une rencontre de classe de théâtre avec un autre conservatoire d'arrondissement

PROJET MOLIERE CMA 6 – Danse Musique Théâtre

Travail avec un groupe de la classe Théâtre pour des fragments de scènes choisies dans le cadre d'un projet transversal Musique - Danse - avec partitions jouées et dansées du répertoire d'époque

PROJETS interdisciplinaires

Travail ponctuel d'accompagnement de projets d'élèves des spécialités Danse et Musique

PARTENARIAT THÉÂTRE NATIONAL DE L'ODEON

MASTERCLASS et SPECTACLES

4 SPECTACLES PRÉVUS accompagnés de masterclass

PROJET MUSÉE DELACROIX / MUSÉE du LUXEMBOURG

Interventions ponctuelles et lors de projets musicaux et dansésProjet nuit blanche Petites formes fugitives présentées par les élèves de Cycles et de Parcours Découverte et Initiation Théâtre, en lien à l'exposition.

FESTIVAL CULTURE JEUNES du 6ème arrondissement

Présentation de travaux sur thématique ou scènes de théâtre (Parcours Découverte, Initiation et Cycles) dans les lieux culturels de l'arrondissement- Concours vidéos et présentations de projets de la classe de théâtre dans l'arrondissement.

DIVERS LIEUX ASSOCIATIFS ET CULTURELS DU QUARTIER

Hôpital Saint –Anne, Les 30 ans de l'Association Transmission – Présentation en mars 24 à la Mairie du 6ème d'une petite forme écrite par un auteur qui accompagne l'Association pour marquer l'événement.

Conservatoire Municipal du 7^{ème} Arrondissement – Erik Satie

Consultez la page du conservatoire : <https://conservatoires.paris.fr>

Conservatoire Municipal du 8^e arrondissement - Camille Saint-Saëns

Parcours découverte

Professeur: Flore Taguiev

Élèves de 11 à 14 ans

Le lundi de 17h à 19h pour les Découvertes 1

le lundi de 19h à 21h pour les Découvertes 2

• DÉCOUVERTE (11-14 ans) 1^{ère} année 11-12 ans / 2^{ème} année 13-14 ans

Le parcours Découverte est le lieu où l'on apprend à écouter et accueillir l'autre dans sa singularité. C'est l'ouverture vers l'écoute et la confiance mutuelle qui garantiront une cohésion de groupe, une énergie et un langage commun. Par des échauffements, exercices ludiques, jeux d'improvisations, le groupe découvrira les fondamentaux du théâtre, le rapport à l'espace, les enjeux de la création collective, le plaisir de jouer, de laisser libre cours à son imaginaire.

L'année sera divisée en deux modules : le premier sera consacré à un travail choral. L'élève sera amené à découvrir l'adresse au partenaire, le rapport au public, la conscience du corps et du mouvement, le travail sur la voix, mais aussi le vocabulaire du théâtre. Nous aborderons différentes formes d'écriture : poésies, chansons, contes, discours que nous travaillerons de façon à développer la réflexion sur la mise en forme et en scène d'un texte.

Le deuxième module, au second semestre, sera consacré à l'élaboration d'un objet théâtral, qui pourra être une œuvre, un auteur ou une création autour un thème. La découverte d'un personnage, des costumes, des lumières, des décors et accessoires, nous aiderons à développer la réflexion sur la mise en forme et en scène d'un texte. J'accorde une grande importance à ce que les élèves développent leur sens créatif et critique, et je donne une grande place à leurs propositions.

L'année se clôturera par une présentation publique.

L'investissement personnel de l'élève est indispensable: apprentissage de textes, régularité de la présence sont essentielles au bon déroulement de l'année.

Parcours d'Initiation

Professeur: Flore Taguiev

Élèves de 15 à 17 ans

Le mardi de 18h30 à 21h30

Jour et horaires : le mardi de 18h30 à 21h30

Le parcours d'Initiation est l'entrée vers le chemin de l'acteur-créateur, solitaire et solidaire, alliant plaisir du jeu et engagement dans le collectif. J'encouragerai l'élève à « devenir un créateur, à prendre conscience de ce qu'il fait et en nommer les parties » (Antoine Vitez). Le parcours sera divisé en deux modules : Le premier sera consacré à la construction d'un travail de groupe basé sur la confiance et le plaisir de jouer. Échauffements, travail sur la voix, le corps, l'espace, l'écoute, l'adresse. Découverte de différentes formes de langages théâtraux, travail autour de textes poétiques. Improvisations libres et dirigées. Les élèves seront invités à développer leur autonomie et leur curiosité. Sera proposé un travail autour de la lecture et de l'analyse de textes. Le deuxième semestre sera consacré à l'élaboration d'un travail autour d'une œuvre, d'un auteur ou d'un thème. . J'accorde une grande importance à ce que les élèves développent leur sens créatif et critique, et je donne une grande place à leurs propositions.

Une présentation publique clôturera l'année.

L'investissement personnel de l'élève est indispensable: apprentissage de textes, régularité de la présence sont essentielles au bon déroulement de l'année.

Cursus central

C1, 2, 3

Professeur: Agnès Adam

Le projet pédagogique vise à explorer sous diverses formes la présence de l'acteur au plateau, de l'action dramatique et de la parole vivante.

Le travail se base sur une approche qui a pour but de révéler la palette de possibilités et de richesse contenues dans chaque individu. Il se base sur la notion de processus créateur.

Comment maintenir en soi un processus vivant en scène ?

Comment trouver sa liberté propre ?

Comment passer du texte écrit au texte scénique ?

Comment faire en sorte que le texte scénique devienne le texte de l'acteur-créateur?

Je donne une place centrale au training de l'acteur, véritable processus vivant qui vise à travailler la dynamique d'un groupe, la présence scénique de l'acteur, sa prise de parole, son rapport et son écoute à l'autre. Il est essentiellement collectif. Le but est de rendre un ensemble dynamique, de partager un imaginaire collectif et d'explorer sa personnalité scénique.

Seront abordées pour tous les cycles, les notions-clés de la formation de l'acteur- la situation, les circonstances proposées, le conflit, le travail sur le monologue, les notions de perspective, pour donner à l'acteur une vision globale du rôle et de l'œuvre.

Travail sur la voix, sur le son et son action pour libérer l'énergie et l'imaginaire de l'acteur.

L'année sera ponctuée de scènes ouvertes, de maquettes de travail, de cartes blanches, de présentations publiques de travaux à la fin de chaque session, de projets transversaux avec les classes de danse, de chant et de musique du conservatoire, de rencontres inter-conservatoires, de collaborations avec d'autres institutions parisiennes – **Musée du Petit Palais** pour les Nuits Blanches et expositions temporaires, **le Cirque le Clos-aux-Z 'oiseaux** à Nanterre pour la présentation des projets de CET, de stages à **L'ARTA** à Vincennes, de parcours sur les écritures contemporaines avec Artcena, d'actions culturelles en lien avec des associations de quartier, de rendez-vous sur des thématiques comme l'émergence au théâtre, et d'information sur les réalités institutionnelles, sociologiques et économiques du secteur théâtral et les métiers du théâtre, sur les politiques culturelles et la création/structuration d'une association, recherche de lieux de diffusion.

Nous serons en partenariat avec le Théâtre de L'Odéon et le Théâtre de la Bastille, pour des rencontres et ateliers pratiques avec les artistes en programmation. (Acteurs, metteurs en scène, dramaturges, scénographes, créa lumière).

Pour tous les cycles, je propose un corpus d'oeuvres en commun.

Le temps de travail s'articulera suivant les cycles 1, 2, 3, entre :

-Exploration des pièces du répertoire dramatique classique et contemporain, des poèmes, des textes non dramatiques, (dialogues philosophiques, esthétiques, romans, nouvelles, contes, scénarios pour en faire des œuvres scéniques), et des écritures de plateau.

-Travail sur le monologue. Travail sur les scènes. Travail sur les dialogues.

-Traversées de rôles, de pièces (collectivement, par petits groupes et par cycle)

-Travail sur les scènes de concours

-Projets individuels

-Projets collectifs/ Maquettes de travail

-Préparation et accompagnement des projets artistiques pour les CET (cycle 3)

. Cycle 1

4h + 2 heures facultatives

Mardi 9h-13h + 2h facultatives à prendre avec les cycles 2, (le lundi ou le mercredi)

. Travail sur les enjeux fondateurs de l'apprentissage théâtral et des exigences du corps en jeu, de la parole en mouvement.

. Travail de recherche et d'expérimentation sur des matériaux textuels divers : du classique au contemporain.

. Cycle 2

De 6h à 8h

Lundi 12h30-16h30

Mercredi 9h-13h

Périodes de travail en commun avec les cycles 3 et C1 (en facultatif)

. Courts chantiers sur la poésie française et étrangère, la langue de Racine, Claudel, Walser...

. Travail sur la poésie russe, le mouvement surréaliste en Europe et en Russie.

. Travail sur les auteurs contemporains (Kate Tempest, Samuel Gallet, Laurent Mauvignier...).

. Travail sur les romans/ Dostoïevsky, Crimes et châtiment et les adaptations cinématographiques.

. Travail sur Shakespeare et Molière...

. Scènes de concours.

Travail dramaturgique spécifique à chacun de ces textes et sur l'analyse active.

. Cycle 3

De 8h et 10h + Préparation aux CET +Masters class

Lundi 15h30-19h30

Mercredi 9h-13h

(Jeudi 9h-13h- préparation CET)

. Périodes de travail en commun sur le même programme des cycles 2

Et

. Approfondissement des acquis et travail d'écriture scénique, textuelle et visuelle.

. Accompagnement des élèves vers la pratique théâtrale en post cursus

. Accompagnement des projets personnels pour le CET.

. Masters class.

. Rendez-vous d'informations avec **'Espace Paris Anim'** Beaujon sur les réalités institutionnelles, sociologiques et économiques du secteur théâtral et les métiers du théâtre, sur les politiques culturelles et la création/structuration d'une association, recherche de lieux de diffusion.

Les cours ont lieu :

Lundi- 12h30-19h30

Mardi- 9h-13h

Mercredi- 9h-13h

Certains Jeudis- 9h-13h (pour les CET- Cycle 3)

Tous les cours ont lieu **à La Maison de la Vie associative et Citoyenne du 8ème** (28 rue Diebold 75008 Paris)

Chant le vendredi du 10h à 11h **OPTIONNEL**

Au conservatoire Camille Saint-Saëns

+ Ateliers Inter-conservatoires ouverts à tous les cy

Conservatoire Municipal du 9ème Arrondissement – Nadia et Lili Boulanger

Consultez la page du conservatoire : <https://conservatoires.paris.fr>

Département Théâtre : de la Découverte au Cycle 3

Coordinateur du département théâtre : Vincent Farasse

Professeurs d'interprétation : Vincent Farasse, Stanislas Sauphanor et Flore Taguiev

Scolarité Théâtre : Maryse Noël

Options :

Aïkido : Julien Dubergey

Danse contemporaine : Rina Koivisto

Atelier Scène : Stanislas Sauphanor et Vincent Farasse (en alternance)

Atelier Improvisation : Stanislas Sauphanor et Vincent Farasse (en alternance)

Shakespeare et les Grecs, nos contemporains (Artiste associé 2023-2024) : Jocelyn Lagarrigue

Il y a beaucoup de gens pour dire que le théâtre ne s'apprend pas. Les uns, qui méprisent tout apprentissage, rejoignent ici les autres, qui ne croient qu'au génie. Culte de la spontanéité, culte de l'ineffable – finalement, c'est la même chose. Ce que cette même chose nie, implicitement ou non, c'est le travail, précisément le travail du jeu. Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ? Antoine Vitez

Nous pensons que le théâtre, et plus précisément l'art de l'acteur, est un art extrêmement complexe, qui ne s'acquiert qu'au prix d'un long travail, d'une part technique, mais d'autre part plus personnel. Il ne s'agit pas simplement d'être soi-même, mais, d'entrer dans la pensée d'un auteur, dans sa structure et par là de s'élever et être justement plus que soi-même. Le paradoxe, c'est que pour porter la parole d'un autre, d'un personnage, d'un auteur, il faut être capable de parler en son nom, du plus profond de soi. C'est parce que je la fais mienne que la parole de l'autre devient active, vivante, percutante. C'est parce que je la nourris de ma propre vie intérieure, et que je lui donne forme artistique, que la vie du personnage devient réelle, et la pièce, vivante. *Condamnés à expliquer les mystères de leur vie, les hommes ont inventé le théâtre*, disait Louis Jouvet. C'est à cette immense tâche, tentative vaine et sublime, à laquelle l'acteur doit se vouer, prenant par là une responsabilité à la fois sociale, politique, et spirituelle. Deux professeurs, aux approches différentes et complémentaires, interviennent auprès de tous les élèves, par session semestrielle.

DÉCOUVERTE (11-14 ans) 1ère année 11-12 ans / 2ème année 13-14 ans

Le parcours Découverte est le lieu où l'on apprend à écouter et accueillir l'autre dans sa singularité. C'est l'ouverture vers l'écoute et la confiance mutuelle qui garantiront une cohésion de groupe, une énergie et un langage commun. Par des échauffements collectifs, exercices ludiques, jeux d'improvisations, le groupe découvrira également les fondamentaux du théâtre, le rapport à l'espace, les enjeux de la création collective, le plaisir de jouer, de laisser libre cours à son imaginaire. L'année sera divisée en deux modules : le premier sera consacré à l'importance du travail en collectif, grâce à un travail sur le corps et de jeux d'improvisations. L'adresse au partenaire, le rapport au public, la conscience du corps et du mouvement, le travail sur la voix, le personnage, mais aussi le vocabulaire du théâtre. Nous aborderons également différents répertoires et formes théâtrales, ainsi que des écrits poétiques et un travail collectif autour d'une chanson. Le deuxième module, au second semestre, sera consacré à l'élaboration d'un objet théâtral, qui pourra être consacré à une oeuvre, un auteur, ou un thème. L'année se clôturera par une présentation publique. L'investissement personnel de l'élève est indispensable : apprentissage des textes et régularité de la présence sont essentielles au bon déroulement de l'année.

INITIATION (15-17 ans)

Le parcours d'Initiation est l'entrée vers le chemin de l'acteur-créateur, solitaire et solidaire, alliant plaisir du jeu et engagement dans le collectif. J'encouragerai l'élève à « devenir un créateur, à prendre conscience de ce qu'il fait et en nommer les parties » (Antoine Vitez). Le parcours sera divisé en deux modules : Le premier sera consacré à la construction d'un travail de groupe basé sur la confiance et le plaisir de jouer. Échauffements, travail sur la voix, le corps, l'espace, l'écoute, l'adresse. Découverte de différentes formes de langages théâtraux, travail autour de textes poétiques. Improvisations libres et dirigées. Les élèves seront invités à développer leur autonomie et leur curiosité. Sera proposé un travail autour de la lecture et de l'analyse de textes. Le deuxième semestre sera consacré à l'élaboration d'un travail autour d'une oeuvre, d'un auteur ou d'un thème, qui sera choisi collectivement. Une présentation publique clôturera l'année. L'investissement personnel de l'élève est indispensable : apprentissage des textes et régularité de la présence sont essentielles au bon déroulement de l'année.

Art+ (X) – Cours transdisciplinaire Théâtre / Musique (13-14 ans)

Apprentissage pluri et transdisciplinaire Théâtre/Musique + deux autres disciplines complémentaires (Jeu devant la caméra et Musique à l'image 2022-2023 – Recrutement des artistes intervenants en cours.

LES CYCLES

Le training

Que ce soit en cycle 1, 2, ou 3, chaque séance démarre par un training. Le terme de training est important, ce n'est pas un échauffement. C'est véritablement un processus de travail, qui évolue sur les 4 années de formation et vise à acquérir, à travers une série d'exercices à difficultés évolutives, une certaine qualité de présence sur le plateau.

CYCLE 1 : apprentissage, fondamentaux du jeu

Travail de l'acteur sur lui-même, construction de la situation. Exercices d'improvisations, travail ouvert à partir de thèmes. Explorations des répertoires classiques et contemporains autour d'axes thématiques.

CYCLE 2 : approfondissement, interprétation

Chaque semestre est consacré à l'exploration et à la pratique d'un auteur. Approches d'auteurs d'époques et de styles variés durant le parcours d'études.

CYCLE 3 : perfectionnement et autonomie Outre le perfectionnement des qualités d'interprète de chacun, l'élève est progressivement accompagné vers une autonomie de pratique théâtre. Projets personnels, parcours de rôles...

ATELIERS FACULTATIFS, OUVERTS A TOUS LES CYCLES :

L'atelier scène

Travail de scènes, traversée des répertoires permettant de développer son rapport au théâtre.

Un artiste en résidence Un artiste de théâtre (comédien, dramaturge, metteur en scène) à la démarche originale, et reconnue dans le théâtre d'aujourd'hui, est en résidence pour un an au conservatoire. Il travaille avec les élèves de chaque cycle. L'occasion pour les élèves d'entrer dans une démarche artistique singulière. Les élèves ont ainsi eu l'opportunité de travailler avec Laurent Hatat, Alexandre Del Pérugia, Victor De Oliveira, Camille Plagnet, Jeanne Delafosse, Christophe Patty, et François Clavier. Ils auront en 2023-2024 un atelier sur la tragédie grecque et ses répercussions jusqu'au théâtre contemporain avec Jocelyn Lagarrigue.

En occident, notre théâtre puise sa source dans la tragédie grecque. Mais le théâtre est un art du présent, qui ne vaut que par son lien direct avec le monde contemporain. Paradoxe qui fait que la plupart des grands auteurs ont souvent revisité les tragiques grecs pour parler d'aujourd'hui. Nous travaillerons de grands textes de la tragédie grecque (Eschyle, Euripide) et des textes d'auteurs d'aujourd'hui revisitant ces figures (Wajdi Mouawad, Simon Abkarian), en passant par Shakespeare,

point de bascule. Cet atelier mettra notamment en jeu des outils et techniques développés par Ariane Mnouchkine et la troupe du Théâtre du Soleil.

L'atelier improvisation

Exploration de l'improvisation immédiate, l'improvisation comme genre théâtral à part entière. Comment écrire au présent, totalement au présent, sans filet. Écrire avec son corps, sa voix, son imaginaire et son écoute.

Aïkido

Aïkido : Approches de différentes techniques : attaques, saisies, projections, immobilisations, apprentissage des chutes, relation à l'autre, maîtrise de soi, contrôle de l'agressivité, adaptabilité, souplesse...Tra-vail des armes (jo,bokken) spécifiques à l'Aïkido.

Danse Ce cours est une invitation à toute personne curieuse de venir explorer et vivre une expérience du mouvement et chercher le plaisir de danser. C'est un espace où une attention particulière est portée à l'individualité de chaque élève afin de favoriser son épanouissement et sa créativité. Nous nous appuyons sur les outils d'analyse du mouvement qualitatif de Rudolf Laban et les Fondamentaux de Bartenieff. Ces outils d'analyse sont avant tout des outils de perception du mouvement. Nous explorerons à la fois des séquences de danse guidée et d'improvisation pour améliorer notre connectivité interne, la présence et notre conscience. L'accent sera mis sur la notion des différentes qualités dynamiques du mouvement. Elles offrent des thèmes d'improvisation. Pour approfondir les pistes d'improvisation, nous proposons divers expériences de mouvement en aiguisant l'écoute sensible de nos sensations et de nos perceptions pour développer les dimensions créatives et le plaisir du mouvement.

PLANNING DES COURS

Découverte

Mercredi de 13h30 à 15h30 (11-12 ans)

Mercredi de 15h30 à 17h30 (12-14 ans)

Initiations

Lundi de 18h à 21h avec Vincent Farasse

Mercredi de 18h à 21h avec Flore Taguiev

Art+

Théâtre (+ Jeu devant la caméra) : Lundi de 18h-19h30

Musique (+ Musique à l'image) : Jeudi de 18h30 à 20h

Cursus

Cycle 1 : Lundi de 9h15 à 13h15 + le jeudi de 9h15 à 11h15

Cycle 2-1 : Lundi de 14h15 à 17h30 + mardi de 9h15 à 13h

Cycle 2-2 : Lundi de 14h15 à 17h30 + mardi de 9h15 à 13h

Cycle 3 : Lundi de 9h15 à 13h15 + le jeudi de 11h15 à 13h15

Options

Atelier Improvisation : Jeudi de 11h15 à 13h15 (tous les 15 jours)

Atelier Scènes : Mardi de 14h à 17h et Jeudi de 9h15 à 11h15 (tous les 15 jours)

Aïkido : Jeudi de 14h à 16h (au Dojo du Xème)

Danse : Mercredi de 14h à 16h

Artiste associé : Mercredi de 10h à 13h

Temps de travail en autonomie (sous réserve de modification)

Cycle 1 : Vendredi de 13h à 16h salle Marivaux

Cycle 2-1 : Jeudi de 16h30 à 19h30 salle Marivaux

Cycle 2-2 : Mardi de 17h à 20h salle Marivaux

Cycle 3 : Lundi de 19h30 à 21h45 et le vendredi de 16h à 17h30 salle Marivaux

Écriture de plateau : Samedi de 14h à 17h salle Marivaux

Atelier scène : Mardi de 20h à 21h45 + Jeudi de 19h30 à 21h45 + vendredi de 11h à 13h salle Marivaux

Préparation concours : Jeudi de 14h à 16h30 salle Marivaux

Conservatoire Municipal du 11ème Arrondissement – Charles Munch

ART DRAMATIQUE : Cursus Central : Professeur Philippe Perrussel

Professeurs : Philippe Perrussel - Anne Caillère - Catherine Salvini

Cursus Central : Professeur Philippe Perrussel

Cycle 1 : le mercredi de 14h à 18h30 (avec la possibilité de participer aux cours d'ensemble)

Cycles 2 : (1ere et 2 eme année) : le jeudi de 13h à 18h30

Cycle 3 : le mardi de 10h à 17h

Il faut apprendre à être à la fois instrument et instrumentiste.

Donner les outils techniques et artistiques qui apportent l'autonomie et l'unicité.

2 types de travail : les cours et les modules

Les cours

Ils s'appuient sur trois axes : la technique, le jeu et l'acteur

La technique : apprentissage de la langue du théâtre. La technique y est indispensable tant sur le plan « mécanique » que sur le plan de la pensée afin de rendre la langue moderne et vivante. Une partie importante de ce travail est consacré aux vers classiques et aux alexandrins en particulier lors de travail de scènes mais aussi de poésies, articles, chansons parlées, romans...

Le jeu : les situations et les personnages peuvent être abordés de façon basique et simple; leur complexité et leur richesse pouvant être abordées au fur et à mesure des progrès de l'élèves et s'inclure dans une vraie perspective de réalisation. Ce travail s'adosse à une exploration de tous les répertoires, les styles, les auteurs ainsi qu'à des exercices dynamiques de groupe. Le but étant de trouver sa véritable liberté sur le plateau, le plaisir de jouer.

L'acteur : Chacun est unique. C'est cette unicité du comédien qui en fait la rareté lorsqu'elle est mise au service d'une œuvre au sein du groupe. A cet égard, un travail sur l'imaginaire et le souvenir particulier de l'acteur est abordé : il concourt à l'éveil de nos émotions qu'il faut apprendre à connaître ou reconnaître et à gérer. Le travail corporel aussi participe de près à la reconnaissance de son instrument physique et sensible. Découvrir ce qu'est l'athlétisme affectif : « Il faut admettre pour l'acteur une sorte de musculature affective qui correspond à des localisations physiques des sentiments. » (Artaud)

Les modules

Un stage d'une semaine pleine réservé surtout au 1er cycle : la technesthésie.

Compréhension et appréhension de la parole. Mécanique corporelle et intelligence du sens et du texte. Travail de l'alexandrin.

Master classes : 2 par an, thèmes choisies en comité d'élèves, avec le professeur. Clown, voix, chœur, mime, masque, cascade, l'acteur dansant, Brecht/Stanislawski, etc... Ces master classes développent l'imaginaire et la capacité à utiliser des outils complémentaires à l'art dramatique sous le regard neuf d'une personnalité du métier.

Semaine de l'art dramatique : représentations (en avril) pendant une semaine des ateliers réalisés par les élèves, sous forme d'un petit festival : acteurs, metteurs en scènes, costumiers, décorateurs, etc... pendant toute l'année, les élèves testent leur autonomie et leur capacité en créant des spectacles de leur choix (pièces du répertoire classique ou moderne, créations, écritures de plateau,...) sous le tutorat du professeur et débouchant sur des représentations.

Participation à nombre d'évènements artistiques sur l'arrondissement (bibliothèque, mairie, etc...)

Cartes blanches : Les élèves qui le désirent sont invités à se rapprocher des élèves d'une autre discipline de leur choix (danse, chant, musique) et de créer ensemble des projets de 15 à 20 mn, générant ainsi une polyvalence entre les 4 arts et donnant lieu à des représentations publiques.

Approfondissement et développement des acquis: Professeur Anne Caillère

Pour le Cycle 2. 1ère année : 4h le vendredi de 10 à 14h

"L'idée, la conviction que j'ai eue il y a assez longtemps, et que je continue à avoir, est qu'il y a des moyens – des techniques presque – pour faire qu'une pensée s'incarne, pour faire que la pensée soit visible sur un plateau. Je suis convaincu que le sens peut parvenir, quoi qu'il arrive. Non pas en forçant le texte ni au contraire en le respectant, mais en travaillant les textes, les mots, les corps, l'espace, les rythmes, jusqu'à ce qu'un sens parvienne."

Patrice Chéreau, Les Visages et les corps

Dans la continuité de l'apprentissage du cycle 1, l'enseignement met ici l'accent sur le développement des acquisitions techniques et des fondamentaux au service du jeu, sur l'exercice renforcé de l'interprétation et sur la mobilisation de la créativité.

À travers un répertoire élargi (qui s'empare aussi bien du théâtre des origines que des œuvres les plus contemporaines et émergentes), deux axes sont ici privilégiés : les qualités de présence au plateau et la notion de responsabilité de l'interprète

- Qu'est-ce qui fonde une prise de parole au présent ? Une présence corporelle ?
- Qu'engage l'acteur et qu'est-ce qui l'engage au regard du poème dont il a la charge : responsabilité de pensée, d'imaginaire, de codes et formes théâtrales investis ?

La scène travaillée (ou parcours de rôle) autant que la scène du plateau sont les lieux de l'essai, de la tentative, de l'expérimentation. Il s'agit moins d'une réussite ou d'un échec, que d'un choix, celui par le comédien des signes et sens qu'il produit.

Chaque séance s'ouvre par des exercices ou improvisations, par de petites formes d'écriture au plateau, inventées sur le moment ou préfigurées ; elles favorisent une qualité de présence et une entrée collective dans le travail. Elles permettent de former un ensemble.

Travail sur le corps, sur l'imaginaire et l'espace : professeur Catherine Salvini

Tous les cycles. Le jeudi, 2 heures de 10h à 12h

Vous avez dit « corps »? - proposer un travail concret sur la matière du corps

Un temps hebdomadaire où nous approchons les techniques de relaxation, respiration, concentration mais aussi improvisation et visualisation en s'appuyant sur des exercices qui apprennent à penser le corps entier. S'exercer à avoir un corps maître de lui, un « corps dilaté », un corps en jeu, disponible et inventif.

Aimer au théâtre lorsqu'on explore un geste, une attitude, lorsqu'on cherche la mesure d'un déplacement, la précision d'une chute, sa relation à l'autre, à l'objet, pour donner justement plus de corps au texte.

Nous questionnerons l'incarnation et la prise de parole scénique à l'écoute des langues contemporaines.

Ateliers complémentaires dispensés au CMA11 Ouverts à tous

Atelier Danse - réservé aux acteurs

Professeur pas encore nommé

Horaire à définir - 2h /hebdo

Atelier chant - réservé aux acteurs

Professeur : Colette Hochain - 2 heures 30 /hebdo

Lundi de 10 à 12h30

Atelier claquettes - acteurs, danseurs, chanteurs et musiciens du CMA11

Professeur : Raphaël Meyrier - 1heure 30/hebdo

Le lundi de 15h15 à 16h45

Conservatoire Municipal du 12^e Arrondissement - Paul Dukas

Conservatoire municipal du 12^e arrondissement – Paul Dukas

Présentation

Département théâtre : du parcours découverte au cycle 3

Enseignants : Anne Caillère, Eve Gollac, Agnès Proust, Sylvie Pascaud, Betty Bayen, Yasmine Modestine, Ralph Nataf, Nicolas Russeil, Thierry Barèges

Coordinatrice du département : Anne Caillère

Chargé de scolarité : Yazid Zerouk

« Le théâtre est un art d'aujourd'hui, de l'heure, de la minute, de la seconde même », Meyerhold

« Il est profitable que ce que tu trouves ne soit pas ce que tu attendais. Intrigué, excité par l'inattendu. », Robert Bresson

Tenir, dans un même élan, les fils d'un apprentissage individuel et collectif :

- découvrir pas à pas, dans la durée des années de découverte-initiation ou du cycle d'apprentissage initial, ce qui constituera pour chacun son propre parcours d'autonomie : agir au plateau « en son nom », dans sa voie et en singularité ;
- s'engager dans un esprit d'ensemble : la dimension collective, la part de l'Autre, se former avec des alter ego.

La curiosité, le goût de l'essai, le partage des savoirs et la circulation des idées sont le socle de l'apprentissage au CMA.12. Au service d'une pratique exigeante, accompagnante du projet de l'élève. Créer le cadre, ouvrir l'espace, offrir le regard et l'écoute permettront à l'élève de se déployer en confiance dans un maximum d'intensité au travail.

L'enseignement, procédant par exercices et ateliers, joue des doubles temporalités : il « prend le temps », autant qu'il met à profit la joie de l'esquisse. Il porte l'accent sur les qualités de présence et sur la notion de responsabilité de l'interprète. Il place au cœur de sa mission le dialogue avec les écritures (traversant le répertoire, des origines du théâtre aux formes les plus contemporaines).

Mais il offre aussi à l'acteur en formation une ouverture aux récits cinématographiques et au langage par l'image. La création d'un pôle des arts numériques vidéo et son, ainsi que l'atelier vidéo et le stage cinéma, la proximité et le partenariat avec la Cinémathèque française, sont au cœur du projet d'établissement. Ils enrichissent le récit théâtral du cursus.

PARCOURS DÉCOUVERTE

11-14 ans / 2h

Mercredi 14h-16h (groupe 1) / 16h-18h (groupe 2) : Eve Gollac

Le Parcours découverte invite à explorer le théâtre dans sa diversité par le jeu.

Jouer avec sa voix, avec son corps. Avec l'espace, les mots, les objets, le hasard. Jouer avec ses partenaires, faire jouer ses partenaires. Jouer avec le public. Partager.

Les séances s'articulent en trois moments. Un temps d'exercices pour découvrir son instrument (corps, voix), apprivoiser l'espace et le rythme, développer l'écoute. Un temps d'improvisation pour apprendre à jouer ensemble, muscler son imaginaire, construire des histoires à plusieurs. Un temps de réalisation consacré à l'élaboration de petites formes qui mettront en scène aussi bien des textes dramatiques (de Molière à Pommerat en passant par Maeterlinck et Brecht...), que des matériaux poétiques, des mythes... Elles font appel à toutes les ressources du théâtre (conte, clown, marionnette...). Des temps de restitution permettent aux élèves de partager ce travail avec un public.

PARCOURS INITIATION

15-17 ans / 3h

Lundi 18h-21h (groupe 1) : Agnès Proust

Samedi 15h-18h (groupe 2) : Eve Gollac

L'initiation propose de découvrir toute l'étendue de l'art théâtral, de prendre la mesure de ses différentes dimensions : l'attitude de travail (se sentir libre de s'exprimer, accueillir les propositions de ses partenaires), l'instrument de l'acteur (le corps-voix), l'espace de jeu (le son, l'espace et le texte), la notion d'action (agir/ré-agir), l'exploration des répertoires classique et contemporain. Grâce à ces outils, on développe son imaginaire, on devient force de proposition.

L'année commence par des jeux et des improvisations : le groupe fait connaissance et aborde les notions de base. Suivent deux ou trois projets construits autour d'un texte ou d'une thématique, qui donnent lieu à une restitution publique dont la forme varie.

CURSUS CENTRAL

« Détruire d'anciennes formes, en essayer de nouvelles. Trouver de nouveaux mots, de nouveaux rapports, de nouveaux lieux et de nouveaux bâtiments. Tout cela appartient au même processus, et tous les spectacles qu'on donne sont autant de coups tirés vers une cible invisible. Le théâtre ne peut avancer que de biais, dans un monde qui, lui-même, marche en zigzag. [...] Mais il n'y a pas que les changements, la destruction, la turbulence, les modes. Il y a des certitudes. Ce sont des moments où soudain, quelque part, on a accompli quelque chose. En ces occasions exceptionnelles, le théâtre de la joie, de la catharsis, de la célébration, le théâtre de l'exploration, du sens partagé et du vivant ne font qu'un. », Peter Brook

Le cursus privilégie la pédagogie croisée : deux enseignantes interviennent au cours des quatre années, incitant les élèves à s'autonomiser au contact d'approches diversifiées et complémentaires.

CYCLE 1

Ouverture et engagement / 17-21 ans / 1 an / 4h + 1h30 (septembre-avril)

Mercredi 9h30-13h30 / Anne Caillère

Samedi 12h30-14h (septembre-avril) / training / Eve Gollac

Explorer les fondamentaux et poser les enjeux fondateurs de l'apprentissage.

- Par des exercices et improvisations individuels et collectifs : ouvrir le cercle de l'attention, conscientiser et mettre en jeu sa voix, son corps, le regard, l'écoute, l'adresse au partenaire, l'espace, le temps, toutes notions qu'engagent l'art de l'acteur. Mobiliser et déployer l'imaginaire, développer un univers intérieur, se rendre disponible aux sensations et intuitions.

- L'interprétation : la quête du sens/des sens, la pensée qui s'incarne. Appréhender le texte comme un matériau, le découvrir et jouer de sa structure, de sa syntaxe, de ses sonorités et silences, et de ses rythmes. Le découvrir sous toutes ses formes (monologuées/dialoguées, dramatiques/non dramatiques, en vers ou prose, classiques, contemporaines et émergentes), y décrypter des situations, des événements, des conflits dramatiques. Et peu à peu, se l'approprier pour l'incarner : l'interprétation est une immersion dans l'œuvre et en soi-même : lire l'œuvre autant qu'être lu par elle, au plus profond de soi.

Dans le cours de l'année, deux axes de travail se précisent : les qualités de présence à la partition et au plateau, et la notion de responsabilité de l'interprète : qu'est-ce qui fonde une prise de parole au présent, une présence corporelle ? Et qu'engage l'acteur au regard du poème qu'il porte : responsabilité de pensée, d'imaginaire, de codes et formes théâtrales investis ?

La scène travaillée autant que la scène du plateau sont les lieux de l'essai, de la tentative, de l'expérimentation. Il s'agit moins d'une réussite ou d'un échec, que d'un choix, celui par le comédien des signes et sens qu'il produit.

Le Training / Eve Gollac

Le training n'est pas un échauffement. C'est un processus de travail qui vise à acquérir, à travers une série d'exercices à difficultés évolutives, une certaine qualité de présence au plateau d'une part (conscience du corps, travail du souffle, du rythme), une attitude/aptitude au travail dans le jeu d'autre part (écriture dans l'espace, invention en écoute du partenaire, maîtrise d'une structure).

CYCLE 2

Approfondissement et interprétation / Eve Gollac

18-26 ans / Élèves non débutants en cursus / 2 ans / 8h

Mercredi 18h15-21h30 et jeudi 16h45-21h30 /

Donner vie au texte.

Explorer des dramaturgies différentes : comment renouveler et réinventer son approche du jeu pour pénétrer (ou revisiter) différents répertoires.

Aborder le jeu dans son rapport à la durée, apprendre à déplier/déployer une scène, un récit : non pas avoir telle émotion, faire tel geste ou dire telle parole, mais construire un enchaînement d'émotions, de gestes et de paroles et savoir où il doit entraîner le personnage et le spectateur.

Lors de petits laboratoires, explorer l'action verbale : du chant à l'injonction, de la prière au storytelling, action ou réaction, parler est un geste aux multiples facettes.

CYCLE 3

Perfectionnement et autonomie / Anne Caillère

6h + 3h en atelier scènes / 1 an

Mardi 13h30-16h30 et jeudi 9h30-12h30 (projet CET)

Mardi 9h30-12h30 ou jeudi 13h30-16h30 (heures ouvertes aux cycles 1, 2, 3)

Renforcement de l'interprétation, affirmation de l'engagement artistique à travers un projet collectif ou un parcours de rôle.

Accompagnement du projet personnel (C.E.T) : conçu à partir d'une écriture, de matériaux multiples, d'une thématique, avec l'apport possible d'inter-disciplinarité, visant à révéler l'univers singulier de l'élève.

Rencontres d'artistes / Partenariats / Possibilité d'accès pour cette réalisation aux ateliers des beaux-arts de la Ville de Paris.

Atelier complémentaire - atelier scènes / cycles 1,2,3 / 6h

Horaires ouverts : mardi 9h30-12h30 et jeudi 13h30-16h30/ Anne Caillère

Temps de travail en autonomie en salle Vitez (sous réserve de modification)

Lundi : 12h30-17h45

Mardi : 16h45-21h30

Vendredi : 11h-13h

Samedi : 9h15-12h30

ATELIERS FACULTATIFS, OUVERTS À TOUS LES CYCLES

Atelier inter-conservatoire - Mise en scène

Vendredi 13h-17h / 4h / Sylvie Pascaud

« Le théâtre est la passion de la pensée dans l'espace », Valère Novarina

En première partie d'année, une grande œuvre (Tchekhov, Brecht...) fédère le groupe, décliné en sous-groupes, pour différentes propositions de mise en scènes et études de variations scéniques. Puis, au second semestre, des formes théâtrales construites en séance sont explorées, à partir de textes proposés par les élèves. Par le prisme de questions dramaturgiques, la mise en scène questionne la nécessité des points de vue, la notion de l'espace, du temps, des personnages, des registres, des codes et formes à inventer, à rêver une perspective de création.

Possibilité pour ces élèves de suivre conjointement l'atelier de scénographie (dessin-maquette-espace questionné-perspectives) dirigé par Caroline Mexme et Annabel Vergne, scénographes. Cet atelier est proposé sous forme de stages d'une semaine pendant les vacances scolaires, 2 fois dans l'année.

Atelier inter-conservatoire - Art du conte

Jeudi 9h30-12h30/ 3h / Ralph Nataf

« Raconter, c'est choisir ce qu'on dit et ce qu'on laisse entendre ».

Trois axes sont principalement travaillés :

- Spécificités de l'art du conteur parmi les différentes disciplines de la scène (théâtre, chant, danse, mime...) : pas de texte par-cœur (c'est la parole personnelle qui devient matière artistique), appropriation de l'histoire par son schéma (le film intérieur), regard subjectif sur le conte (adapter l'histoire à soi-même et comment s'adapter à l'histoire : « l'accord mutuel »), attitude spécifique du conteur sur scène (parvenir à la « transparence », afin qu'à travers sa présence transparaissent les images), plans universels et culturels ainsi que dimensions symboliques et métaphoriques des contes.
- Spécificités du conte parmi les différents types de récits : personnages archétypaux, dimensions symboliques ou métaphoriques, universalités historique et géographique, valeurs humanisantes.
- Connaissance du répertoire : types de récits de la tradition orale (conte, légende, mythe, fable...), genres de contes (randonnée, conte de sagesse, merveilleux, étimologique...)

L'art du conte cultive les qualités de détente et simplicité de la présence, d'ouverture et chaleur de la relation à l'auditoire, d'esprit de synthèse et clarté, du sens et de la structure du récit, de fluidité et précision de la parole.

Atelier vidéo

Mardi 14h-18h / 4h / Nicolas Russeil

Apprentissage et expérimentation des théories et techniques de réalisation audiovisuelle, du tournage à la diffusion.

Stage cinéma

35h / 1 semaine pendant les vacances d'hiver

Rencontre en immersion avec un-e réalisateur-trice

Atelier chant

Vendredi 10h30-12h / 1h30

Atelier danse

Vendredi 12h-13h30 / 1h30 / Mariangela Siani et Chloé Bernier

Atelier transverse danse - Composition

Lundi 17h30-19h30 / 2h / Mariangela Siani

Les ateliers inter-conservatoires accessibles aux élèves des cycles 1-2-3 complètent la formation (liste diffusée en début d'année). Deux parmi eux doivent être validés au cours du cursus.

PARTENARIATS

- Cinémathèque française (musée Méliès et expositions temporaires) : lectures publiques lors des Jeudis jeunes et de la Nuit des musées
- Nuit de la lecture / Centre National du Livre et ministère de la Culture
- Médiathèque et bibliothèque Hélène Berr et Saint-Éloi : lectures publiques
- Théâtre de la Tempête (Cartoucherie de Vincennes) : abonnement et trois journées de master-classes au plateau avec les artistes invités de la saison
- Théâtre Paris Villette et théâtre de la Ville : projet « Passerelles » pour les initiations et projets avec les C.H.A.T

ATELIERS INTER-ÂGES, OUVERTS À TOUS PUBLICS

18 ans et plus / 1 an renouvelable une fois

Inscription sur la plateforme paris.fr

Atelier conte

Jeudi 13h-15h / 2h / Ralf Nataf

Découverte des spécificités de l'art de la narration : de l'appropriation de l'histoire à sa narration en public, l'atelier propose une exploration de cette pratique à la fois ancienne et moderne, discipline subtile sous son apparente simplicité. Choix des histoires en fonction du répertoire visé : comment cultiver une parole singulière qui permette à chacun de faire entendre sa voix personnelle ?

Atelier théâtre

Vendredi 19h-21h30 / 2h30 / Thierry Barèges

L'atelier se veut un espace de partage d'expériences et de sensibilités où des participants de tout âge confrontent leur envie de jouer et de vivre une expérience collective au plateau. Cette pratique théâtrale permet à chacun de découvrir ou d'approfondir les techniques de jeu, son rapport à l'espace et aux autres. Un premier temps est consacré à des exercices, jeux et improvisations mobilisant les ressources de l'acteur (souffle, voix, corps, imaginaire...), pour, ensuite, faire collectivement oeuvre autour d'un ou deux textes dramatiques et de leur présentation publique. Plusieurs occasions de rencontre avec le public sont imaginées durant l'année, au conservatoire, mais aussi hors-les-murs.

CLASSE À HORAIRES AMÉNAGÉS THÉÂTRE (C.H.A.T) / collège Verlaine

2h / Classes de 6è, 5è, 4è, 3è / Betty Bayen et Fabienne Robert

Pratique du théâtre sur un temps scolaire aménagé. Ce dispositif permet un apprentissage progressif des règles du théâtre et des bases du jeu d'acteur, tout en découvrant et déployant sa personnalité artistique au sein du collectif.

Cette formation initie à la maîtrise des fondamentaux (respiration, corps, voix, espace) et des notions de base (personnage, situation, événement, conflit), en même temps qu'elle apprend par l'expérience singulière du plateau à devenir partenaires de jeu (écoute, adresse) et à se mettre au service de projets communs (tenue d'un dialogue, du récit d'une histoire, engagement, responsabilité). Elle développe l'imaginaire, la curiosité, l'audace, la créativité. Elle ouvre à la connaissance de l'histoire du théâtre, de la mise en scène, de la pluralité des esthétiques et des écritures dramatiques (répertoires classique, moderne et contemporain). Elle offre des occasions régulières de restitution publique des travaux et propose un parcours du spectateur : à travers un choix de spectacles et la rencontre d'artistes et esthétiques variés, elle forme l'élève à l'exercice d'un regard critique et à être un spectateur actif et averti (partenariat avec le théâtre de la Ville).

Les séances de pratique théâtrale sont menées conjointement par les enseignant-e-s du collège et du conservatoire Paul Dukas.

Conservatoire Municipal du 13^{ème} Arrondissement – Maurice Ravel

Département Théâtre : de la classe à horaires aménagés au cycle spécialisé

Professeurs d'interprétation : Olivier Besson, Frédéric Giroutru, Michèle Garay

1. Classe à Horaires Aménagés Théâtre (CHA Théâtre) - Collège Rodin

Pour les élèves de 4e et de 3e.

Professeurs : En cours de recrutement (CMA13) - Gabrielle Brun (Collège Rodin)

Pour faciliter l'accès à la pratique théâtrale des jeunes, des Classes à Horaires Aménagés Théâtre ont été ouvertes et seront bientôt validées par une convention signée par l'Éducation Nationale (rectorat de Paris), la ville de Paris (DAC) et la Mairie du 13^e arrondissement. Percevoir, produire, connaître le théâtre sont les axes principaux de l'enseignement qui s'intègre au projet pédagogique du collège. L'enseignement artistique est assuré conjointement par le professeur de français du collège et le professeur du conservatoire. Ces classes permettent aux enfants de bénéficier d'une pratique artistique renforcée avec un aménagement de l'emploi du temps scolaire. Des passerelles sont ensuite possibles vers le parcours Initiation.

Contact : Collège d'enseignement général Rodin 19 rue Corvisart, 75013

Paris Site internet : <https://clg-rodin.ac-paris.fr>

2. Initiation

3h par semaine de 15 à 17 ans (durée 1 à 3 ans)

Professeur : Frederic Giroutru

Il y a deux groupes d'initiation :

Mardi de 18H15 à 21H15

Mercredi de 18H15 à 21h15

Le sens du collectif est essentiel. Le cursus d'initiation s'intéresse à l'exploration des formes, des répertoires et des techniques. L'enseignement du jeu se base sur l'expérimentation afin de permettre à l'élève de faire ses propres choix et d'aiguiser son esprit critique. Il est essentiel que l'élève puisse acquérir ce réflexe d'auto-évaluation dans un objectif d'autonomie et de découverte de la personnalité artistique. Les élèves sont invités à s'exprimer sur les propositions de leurs camarades, de manière constructive et bienveillante. L'élève qui s'exprime sur ce qu'il vient de voir apprend à formuler ce qu'il perçoit et analyse les propositions des autres.

Apprendre à l'élève à prendre son temps pour faire exister les choses. Travail sur la diction, la projection de la voix (perception des dynamiques: attaques, intensité, crescendo, rythme). Ce travail est lié à la respiration, au souffle.

Le texte théâtral sera central.

Il est demandé aux élèves qui s'inscrivent dans ce parcours un réel engagement et une implication au sein d'un groupe qui va grandir ensemble durant l'année. C'est un contrat de confiance qui s'installe et qui est nécessaire au bon fonctionnement, à l'épanouissement et à la joie de jouer de chaque élève. En dehors de la ponctualité et de la présence au cours, il sera demandé aux élèves de se libérer un temps d'apprentissage nécessaire des textes travaillés. De plus il sera demandé aux élèves et aux parents de réserver la date de présentation publique du travail.

3. Cycle 1 : 17-21 ans

4h par semaine de 17 à 21 ans. (Durée 1 an)

Professeurs : Frederic Giroutru et Olivier Besson

Vendredi de 10h à 14h

Un cycle préparatoire d'ouverture et d'engagement.

Il se situe dans le prolongement de l'initiation car l'élève découvre des poèmes, son rapport à l'autre, à l'espace, comment la parole transforme sa voix, son corps.

Nous abordons aussi bien les textes contemporains que les textes antiques, notamment les mythes qui fondent et continuent à influencer le théâtre d'aujourd'hui (Mouawad, Py, Tempest, Gabily...)

Nous commençons à travailler sur les qualités techniques (diction, prononciation, respiration, maîtrise corporelle...) et les qualités artistiques (poétique du langage, musicalité, intelligence du texte...)

La mise en jeu est individuelle et collective (confrontation aux exigences du travail en groupe à travers le travail de chœur).

Tout en continuant son travail personnel, l'élève devient un membre à part entière du groupe en s'engageant sur le plateau, en étant spectateur actif (par l'analyse critique du travail des autres), tout en étant force de proposition, présent, régulier et concentré. L'élève cherche dès que possible son autonomie en préparant des cartes blanches, des RV réguliers avec le public.

Formation :

« C'est par l'auteur que commence l'œuvre collective. Sans poète les acteurs et les régisseurs n'ont que faire. » (Stanislavski). L'élève acteur et le pédagogue poursuivent le même but, la poésie.

Qu'est ce qui est important? La métamorphose. Nous cherchons à être autre. Nous donnons notre corps au personnage et s'opère devant nos yeux « la fusion du JE de l'acteur et du JE du personnage ».

Le projet pédagogique consiste à provoquer des rencontres entre les élèves, des auteurs et des écritures.

La formation de l'acteur, c'est se confronter aux poèmes. Chaque poème est un espace inconnu à découvrir. Chaque poème à son souffle. Chaque auteur invente sa manière de respirer et nous, acteurs, tentons de plonger dans la matière et de nager avec elle. Et comme dit Claudel: « il ne s'agit pas de comprendre, il faut perdre connaissance. »

Se former, c'est se risquer à parler la langue des auteurs (Claudel, Shakespeare, Molière, Dostoïevski, Novarina, Racine, Duras, Lazarre, Cixous...) à parler d'autres langues que la sienne.

L'enseignant s'efforce de guider les élèves vers « leur théâtre ». Il s'intéresse, à la personnalité de chacun d'eux qu'il affirme grâce aux œuvres.

Nous proposons plusieurs cycles qui vont s'adapter à l'évolution de l'élève. La formation devient plus conséquente, plus intensive, au fur et à mesure des cycles.

Nous orientons le cursus sur quelques axes principaux:

Une culture artistique générale (histoire du théâtre).

Découverte d'œuvres théâtrales (lectures, chantiers, écritures).

Pratique régulière du théâtre (comment le poème met en jeu le corps, la voix dans l'espace).

Des cours de danse à partir du cycle 1 ainsi que du chant. La transversalité entre les matières est encouragée.

Une fois par mois, le cours sera assuré par Olivier Besson. Les premières séances seront consacrées à l'improvisation. Les séances suivantes s'inventeront en écho et en complémentarité aux projets portés tout au long de l'année par Frederic Giroutru.

4. Cycle 2 et 3 :

Professeurs : Michèle Garay et Frederic Giroutru

Tous les cours regroupent les élèves de ces 2 cycles. Les jours des cours sont choisis par l'élève en début d'année

Cycle 2 : 6 à 8 heures hebdomadaires

Cycle 3 : 8 à 10 heures hebdomadaires

4.1. cours de Michèle Garay

- Lundis 14h à 19h (soit 5h)
- Jeudis de 16h à 21h (soit 5h)
- Vendredis de 14h à 20h (soit 6h)

Tous les cours regroupent les élèves de ces 2 cycles. Les jours des cours sont choisis par l'élève en début d'année. Il est obligatoire que l'élève soit présent au début du cours, au moins une fois par semaine, pour pouvoir bénéficier du travail collectif.

« La liberté de l'acteur »

Débuter les cours par un laboratoire : se concentrer sur les sensations de son corps et la perception du groupe. Affiner l'écoute. Trouver l'amplitude de la respiration, la maîtrise de la voix.

Acquérir la détente dans l'action. Apprendre à utiliser son instrument de jeu : le corps de l'acteur.

Développer ensuite cette recherche grâce au travail individuel dans une mise en espace scénique : expérimenter une direction d'acteur approfondie, une précision du mouvement et de l'occupation du plateau.

Étudier les pièces, comprendre les auteurs, construire les situations, s'approprier les textes. Être guidé vers l'émotion...

Ouvrir la porte de l'imaginaire pour offrir un jeu fort et soutenir une proposition de personnage originale et subtile.

S'épanouir et pratiquer le théâtre dans la joie. Déployer son potentiel d'acteur, affirmer sa créativité, sa fantaisie, sa liberté.

Formation collective :

Ces séances d'entraînement s'effectuent en groupe. Il s'agit d'ouvrir la perception de l'élève aux sensations de son corps et du groupe. Cette expérience éveille l'intériorité et apporte une énergie de groupe épanouissante et joyeuse.

Ces différents exercices sont accompagnés d'un travail sur la respiration : une prise de conscience de l'amplitude respiratoire, comment s'effectue la circulation de la respiration, comment développer sa puissance vocale...

Cet accès à l'intérieur du corps facilite une ouverture sur l'autonomie créative. L'élève s'exerce à pénétrer consciemment dans le monde clos de ses sensations. Il part à la découverte de lui-même, réapprend son corps, colore sa palette émotionnelle, redécouvre cet outil incroyable, son instrument de jeu : le corps de l'acteur.

Après cette phase de concentration, l'accent est mis sur la dynamique dans l'action. L'exploration de différents rythmes favorise l'épanouissement des réflexes, la souplesse du corps et l'adaptation à l'effort : La nécessité de trouver la détente dans l'action.

L'élève acteur s'adapte au mouvement du groupe, s'exerçant ainsi à une bonne gestion de l'espace scénique ; il accroit également sa faculté à intégrer une multitude d'indications pour s'entraîner à assimiler toutes les directions de jeu qui lui seront données par un metteur en scène.

Ce travail préliminaire sur le corps permet de briser les habitudes comportementales et d'entrer dans des ambiances imprévisibles : sortir du quotidien et ouvrir la porte de l'imaginaire.

Au fil de la séance, l'élève aborde les différents rôles qu'il travaille. De nombreuses propositions ludiques lui permettent de s'exercer à passer rapidement d'un personnage à l'autre ou d'approfondir un seul personnage.

Afin d'éviter de fixer des stéréotypes de jeu, la mise en espace du groupe varie d'une séance à l'autre. Des directions individuelles toujours différentes permettent à l'élève de développer son aptitude à l'improvisation, à l'invention et à l'approfondissement de la recherche du personnage.

Ces séances aident à trouver les personnages par le biais du corps, la création collective y est favorisée, aboutissant à déployer le potentiel de l'acteur, lui donnant accès à sa fantaisie et à son originalité.

Formation individuelle :

Le travail collectif est ensuite développé dans une mise en espace scénique, favorisant ainsi le travail individuel, une direction d'acteur approfondie, une précision du mouvement et de l'occupation du plateau.

Je propose à l'élève une large palette de pièces, différents rôles, différents auteurs, des scènes ou monologues de différentes époques pour éveiller sa curiosité et approfondir sa connaissance du théâtre.

Ainsi pourra être abordé l'exploration de l'œuvre textuelle : comment lire à haute voix, comment découvrir les mots, comment apprendre le texte, s'en nourrir, se l'approprier... pour lui donner corps et pouvoir l'offrir au public.

Cette alternance de travail collectif et individuel favorise une formation solide, car il s'agit d'apprendre à maîtriser l'outil théâtral dans sa globalité :

Le corps, le corps dans l'espace, la puissance de la présence, de la voix...

Le respect du texte, de l'auteur, de son époque, l'analyse sociale...

La recherche de la situation, des enjeux de la scène...

Comprendre les personnages, leur psychologie...

L'étude du rapport avec le partenaire...

Redécouvrir l'écoute, le regard, la sensation, l'imaginaire...

Rechercher, découvrir, approfondir... L'élève explore toutes les facettes du travail d'acteur pour acquérir une capacité à l'autonomie créative, affirmer sa présence scénique et sa personnalité théâtrale.

3.2. Cours de Frédéric Giroutru :

Mardi 14h à 18h (soit 4h)

Projet collectif autour d'une œuvre.

2 groupes de 15 élèves (18 à 26 ans)

1 groupe par semestre

Ce cours s'adresse aux élèves des cycles 2, et 3.

Nous travaillerons sous forme de chantier à partir d'un texte que nous aurons choisi ensemble et qui aura pour objectif une présentation publique.

Le premier groupe commencera en septembre et présentera le chantier en janvier. Le deuxième groupe prendra le relais et débutera en février avec une présentation fin mai.

Ce projet peut aussi devenir transversale entre les matières et intégrer des élèves de danse, de chant et de musique.

4. Accompagnement des projets personnels des cycle 3 (4h30 par semaine)

Professeurs : Frederic Giroutru et Olivier Besson

Le CMA13 porte une attention toute particulière aux projets personnels que les élèves de cycle 3 doivent réaliser dans le cadre de leur CET (Certificat d'Etudes Théâtrales). C'est pourquoi nous accompagnons avec beaucoup d'attention chaque porteur de projet tout au long de sa démarche.

« Il y a des théâtres et je cherche le mien » nous dit E Zola, c'est l'initiative personnelle qui est ici à promouvoir et à encourager afin de former des acteurs créateurs qui développent un point de vue et une vision d'une oeuvre, d'un sujet personnel autour d'une forme de 30 minutes. Cela peut être un travail sur un parcours de rôle ou un projet de création dans lequel il met en scène une équipe dans laquelle il peut s'inclure en tant qu'acteur s'il le désire.

Le cursus de théâtre au conservatoire 13 comprend également des cours de chant et de danse spécifiquement conçus pour les élèves acteurs. Ces cours sont ouverts aux élèves des cycles 1 - 2 et 3

5. Cours de danse (cycles 1 à 3)

Professeure : Céline GAYON

Jeudi de 10h à 12h :

Le cours de danse proposera une danse contemporaine à la physicalité engagée. Nous explorerons aussi comment le mouvement dansé peut porter une certaine théâtralité ou se mettre au service du théâtre. Le cours s'articulera autour de plusieurs outils : travail technique, improvisations dirigées, travail sensoriel, création et composition. Nous puiserons dans l'un ou l'autre de ces outils en fonction des projets menés sur l'année et du groupe d'élèves. Tant que possible une collaboration s'initiera entre les cours de théâtre et le cours de danse, pour développer une interdisciplinarité.

Un stage d'une semaine, programmé durant les petites vacances scolaires, et centré sur un projet spécifique, s'ajoutera aux deux heures hebdomadaires.

6. Cours de chant (cycles 1 à 3)

Professeure : Tamara DUPUIS

Vendredi de 13h30 à 15h30

Le cours de chant propose une interaction entre les dynamiques du corps et de la voix, une symbiose qui est au cœur de l'enseignement dans le parcours d'un comédien interprète. Pour cela, la voix parlée, chantée, expressive, colorée et la voix en mouvement nécessitent la connaissance d'outils de langage, de clarté et de communication qui permettront d'ajuster et d'affiner l'unicité du geste vocal propre à chacun.

7. Cycle spécialisé

Professeurs : Nathalie Bécue Prader Olivier Besson, Frédéric Giroutru, , Lucie Vallon

Le cycle spécialisé théâtre offre sur deux années, pour ceux qui envisagent de s'orienter vers une voie professionnelle, un enseignement renforcé, ouvert sur les réalités de la création théâtrale d'aujourd'hui. Il s'adresse à des élèves ayant un haut niveau formation. Ce parcours propose une confrontation avec la multiplicité des enjeux et des exigences de la pratique du théâtre et du métier d'acteur. Il offre également, avec les ressources existantes, une ouverture sur les métiers et l'économie du spectacle vivant.

Il s'agit d'une formation du CRR de Paris (Conservatoire à Rayonnement Régional), assurée par les conservatoires du 13e et du 14e arrondissement.

Les informations concernant cette formation sont à retrouver sur le site du CRR : http://crr.paris.fr/Theatre_Cycle_specialise.htm

Conservatoire Municipal du 14^{ème} arrondissement – Darius Milhaud

DU PARCOURS-DECOUVERTE AU CYCLE SPECIALISE

Les jeunes du département-théâtre se confrontent au public à plusieurs occasions et vivent régulièrement des temps d'échange. Des enseignements supplémentaires, danse et chant, font partie intégrante du cursus central.

PARCOURS-DECOUVERTE DU THEATRE Professeur.es : professeur.e en cours de recrutement

Dédiée à présenter le théâtre aux élèves collégien.e.s, le parcours Découverte propose les premiers pas dans les arts de la scène, avec une initiation au jeu, au travail physique et vocale et à la création théâtrale.

Selon la demande, l'âge et le nombre d'inscrit.es au tirage au sort, il est facile de transformer un groupe de 3^e /4^e en 1 groupe de 6^e et 5^e

Toujours selon la demande, Il est aussi possible d'ouvrir un de ses 3 groupes ci-dessous à un groupe intégrant de la 6^e à la 3^e

La direction et les professeur.es en feront le choix après le tirage au sort

Horaires pour les élèves de 6e et 5e (2 heures par semaine) : 1 groupe

Samedi : 11h30-13h30

* Possibilité d'avoir un seul groupe, mercredi ou samedi, selon la demande pour cette classe.

Horaires pour les élèves de 4e et 3e (2 heures par semaine) : 2 groupes

Mercredi : 14h15-16h15 ou 16h15-18h15 (nouvel horaire)

Un atelier Arts de la Scène (ADLS) Professeure en cours de recrutement

L'atelier est proposé à 12 élèves de 6ème du collège François Villon. Cet atelier de 2 heures hebdomadaires, proposé conjointement par le CMA 14 (théâtre) et le collège François Villon (danse) permet une passerelle vers le Parcours Découverte Théâtre l'année suivante pour les élèves qui le souhaitent.

Horaires pour les élèves de ADLS (2 heures par semaine) Mardi : 14h30-16h30

INITIATION AU THEATRE Professeur.e en cours de recrutement et Héloïse Manessier

Dédié aux élèves lycéens, le parcours Initiation propose une première rencontre avec les bases du travail théâtral : le corps, la voix, la relation au partenaire, les bases des principes du jeu, tels que les personnages, les conflits intérieur et extérieur, les actions physiques et psychologiques, le texte et la mise en scène. Au cours de l'année une création peut être envisagée.

Horaires (3 heures par semaine) :

Mardi : 18h30-21h30 Héloïse Manessier

ou Mercredi : 18h30- 21h30 ou Samedi : 14h -17h.

PARCOURS DIPLOMANT CURSUS CENTRAL

CYCLE 1

Professeur.e.s en cours de recrutement

La première année permet aux élèves d'acquérir les bases d'une approche scénique complète, et de faire se déployer leur univers artistique.

Horaires (4 heures par semaine)

Groupe 1 : Lundi 10h-14h

Groupe 2 : Jeudi : 18h15 à 20h15 ET Vendredi : 18h15- 20h15

CYCLES 2 ET 3 :

Professeur.e.s en cours de recrutement

En cycle 2, le travail s'approfondit. Le cycle se déroule en 2 ans, le diplôme étant l'AET (Attestation d'Etudes Théâtrales)

L'entrée en cycle 3 : diplôme CET Certificat d'Etudes Théâtrales)

- Se fait sur un désir et une motivation à poursuivre les études
- Désir de réaliser son projet personnel.
- Traversée d'une pièce par le prisme d'un personnage, parcours de rôle
- Présence active aux ateliers inter-conservatoire, approfondir ses acquis, explorer de nouvelles techniques
- Finalisation du projet personnel : être en capacité "d'écrire " un projet et de mener au bout sa réalisation
- Le cycle 3 se déroule en 1 ou 2 ans, le diplôme étant le CET (Certificat d'Etudes Théâtrales)
- Les élèves ayant choisi de poursuivre en cycle 3, suivront le même cursus que le cycle 2, avec un temps dégagé pour leur projet personnel

Horaires: cycle 2 = 8h / cycle 3= 10h

Cycles 2 et 3 :

Mardi : 10h30-14h30

Mardi : 14h45-17h45 (uniquement Cycle3)

Jeudi : 14h-18h

Vendredi : 14h-18h.

Les 1/2 groupes seront définis à la rentrée

ENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES INTER CYCLES

Danse : lundi : 13h30-15h horaire à confirmer

Chant : lundi : 15h30-17h. horaire à confirmer

Concernant le Cycle Spécialisé cursus diplômant DET (Diplôme d'Etudes Théâtrales) il est enseigné dans les locaux du CMA 13 et CMA14, mais il dépend du CRR de Paris. Se renseigner sur le site :

<https://conservatoires.paris.fr/conservatoires/crr>

Conservatoire Municipal du 15^{ème} Arrondissement – Frédéric Chopin

Consultez la page du conservatoire : <https://conservatoires.paris.fr>

Sommaire

1. **Parcours Initiation**
2. **Classe théâtre : contenu pédagogique et répartition des cours par cycle**
 - Cycle 1
 - Cycle 2
 - Cycle 3
3. **Planning hebdomadaire**
4. **Une pédagogie de projets**
 - Partenariats
 - Master-class
 - Cartes blanches
5. **Calendrier des présentations publiques**
6. **Fonctionnement**

1. - Parcours Initiation

Le parcours Initiation en théâtre s'adresse aux élèves de 15 à 17 ans à raison de 3 heures par semaines

Les classes sont ouvertes à tous en fonction des places disponibles et sur tirage au sort. Maximum 15 élèves par classe.

Lundi

17 h 30 / 19 h 30 : avec Virginie Barreteau

Dans un premier temps, constituer et former le groupe, élaborer ensemble des règles et un vocabulaire commun, une confiance. Nous débiterons l'année par des exercices ludiques qui sollicitent et mettent en jeu la voix, le corps, l'imaginaire, l'interprétation sera abordée par l'improvisation.

- Découverte et exploration des textes de l'autrice contemporaine Marion Aubert : ces textes interrogent et exacerbent la théâtralité, le rapport au public, le comique, l'exigence de la langue et la précision du geste. "tumultes", "débâcles", "le brame des biches", "saga des habitants du Val de Moldavie", "orgueil, poursuite et décapitation", "les Histrions (détail)".

- Session d'écriture dramatique (aller-retour écriture et essai des textes écrits au plateau)

Mercredi- une semaine sur deux-

19 h / 21 h : avec Eric Jakobiak

Choralité : Jean-Yves Picq (auteur contemporain) et Maurice Maeterlinck (auteur symboliste de la fin du 19^{ème}). Le travail des élèves est régulièrement évalué par Virginie Barreteau en concertation avec Eric Jakobiak.

2. Cursus : classe théâtre - cycle 1, 2 et 3-

La classe théâtre du CMA 16 s'adresse aux jeunes âgés de 17 à 26 ans – Débutants de 17 à 21 ans et non débutants de 18 à 26 ans.

Professeur et Coordinateur du Département théâtre : Eric Jakobiak.

Virginie Barreteau intervient régulièrement dans la classe théâtre.

Disciplines associées :**Professeur de chant musiques actuelles : Laurent Mercou.****Professeur de danse : Natalia Masselot.****Professeur de Percussions traditionnelles Baptiste Darsoulant.****Professeure de Hip-Hop : Nancy Jamieson.**

La classe **théâtre du conservatoire municipal du 16^e arrondissement** prend en compte les différents degrés de motivation des élèves. La pédagogie en théâtre se construit à partir de la personnalité des élèves comédiens. Leurs travaux sont régulièrement évalués tout au long du cursus. Aux présentations de travaux et examens en public dans l'Auditorium du conservatoire, s'ajoutent deux cartes blanches annuelles à partir de projets des élèves eux-mêmes, aussi bien en tant qu'auteurs, metteurs en scènes, dramaturges, ou comédiens. Il s'agit d'encourager les jeunes générations à acquérir une autonomie leur permettant de construire le théâtre de demain. La sélection des candidats sur auditions, tests et entretiens d'entrée se fait avec la volonté d'accueillir des jeunes acteurs d'origines, d'âges et de niveaux scolaires et universitaires différents. Le professeur de théâtre enseigne l'improvisation, le développement vocal et l'ouverture corporelle, la prosodie, les répertoires classiques et contemporain, il accompagne les projets d'élèves et dirige les projets de classe. Pour les élèves d'Initiation et pour ceux de cycle 1 et 2, l'interprétation est abordée par l'improvisation. Le travail des élèves est régulièrement évalué par Eric Jakobiak en concertation avec Virginie Barreteau pour le théâtre et par chacun des professeurs des disciplines associées.

Percussions traditionnelles – un cours de 2 heures une fois par mois ouvert aux élèves de cursus et d'Initiation avec des élèves de musiques actuelles- Professeur Baptiste Darsoulant. *La pratique des percussions traditionnelles développe le sens du rythme indispensable à la formation de l'acteur. Cours à planifier.*

- **Cycle 1 :**

Mardi :

- **19 h / 21 h théâtre : de l'improvisation au texte** - Improvisations en solo, en duo et collectives., avec et sans paroles à partir de circonstances proposées et de situations de conflits au premier trimestre Deuxième trimestre : Monologues, monologues intérieurs, dialogues. Troisième trimestre : Répertoire : œuvres de Anton Tchekhov, Tennessee Williams, Kae Tempest.

Mercredi :

- **16 h 30 / 18 h 30 théâtre contemporain** avec Eric Jakobiak en alternance avec Virginie Barreteau. Autrices contemporaines : Pauline Peyrade, Claudine Galéa, Sonia Chiambretto, Sara Stridsberg. Auteurs contemporains : P.P. Pasolini, Philippe Minyana et Vincent Ecrepont

Vendredi :

- **10 h 30 / 12 h – cours de Hip-hop** par Nancy Jamieson pendant 23 semaines.

Cours de théâtre facultatifs en cycle 1 :Samedi

Percussions traditionnelles-à planifier-

14 h / 15h : préparation des projets de partenariat avec les structures de diffusion du spectacle vivant partenaires du conservatoire.

15 h / 16 h : prosodie : poésie et scènes en alexandrin avec Eric Jakobiak.

- **Cycle 2 :**

Mardi :

- **10 h 15 / 13 h 15 chant** avec Laurent Mercou (11 séances/an)

Prise de conscience via des exercices techniques des possibilités vocales de chacun. Les étudiants vont découvrir l'influence que cela peut avoir pour servir un personnage, une émotion, ou une direction d'acteur demandée. En parallèle, le fait d'avoir à défendre une chanson en solo, en suivant les consignes demandées aura pour objectif de permettre l'autonomie.

- **Théâtre 15 h 30 / 17 h 30. : Improvisations avec Eric Jakobiak. Identification et distanciation** : Improvisations à partir d'une situation, d'une mémoire sensorielle d'un thème ou d'un objet. Les actrices et acteurs doivent parler et agir « comme s'ils étaient quelqu'un d'autre » Des exercices d'identification puis de distanciation permettront aux actrices et acteurs de mieux se connaître pour trouver la juste distance avec leurs émotions dans le plaisir du jeu.
- **17 h 30 / 18 h 30 Improvisations à partir des enjeux de scènes du répertoire** –avec Eric Jakobiak

Mercredi :

- **16 h 30 / 18 h 30 Théâtre contemporain** avec Eric Jakobiak en alternance avec virginie Barreteau– Autrices : Pauline Peyrade, Claudine Galéa, Sonia Chiambretto, Sara Stridsberg. Auteurs : P.P. Pasolini, Phillippe Minyana et Vincent Ecrepont.

Jeudi

- **13 h / 14 h 45 Théâtre : _projets collectifs** dirigés par Eric Jakobiak « **Parcours Jean Luc Lagarce / Samuel Beckett** » et « **Mesure pour mesure de William Shakespeare** »
- **15 h / 17 h danse** pour comédiens avec Natalia Masselot : *le cours de danse pour comédiens vise à éveiller, explorer et approfondir les sensations corporelles à travers un travail autour des fondamentaux de la danse afin de développer et d'affiner la conscience du corps en mouvement et d'apporter à tous un vocabulaire commun. A travers l'exploration du mouvement et l'improvisation les élèves appréhendent des notions telles que l'espace, les dynamiques, le temps, la relation à la musique, l'énergie, le poids, la relation à l'autre, afin de développer la créativité de l'élève. Le rajout d'un cours de danse en plus est à l'étude.*

Vendredi :

- **10 h 30 / 12 h – Cours de Hip-hop** par Nancy Jamieson pendant 23 semaines.

Samedi

- **13 h / 14 h : accompagnement de projets personnels d'élèves** avec Eric Jakobiak

Optionnel en cycle 2 :

Percussions traditionnelles- à planifier-.

Jeudi 10 h 15 /12 h 30

Atelier corporel et vocal dans l'auditorium avec Eric Jakobiak

Vendredi

10 h 30 / 12 h 30. Cours de hip-hop avec Nancy Jamieson. Une semaine sur deux.

Samedi

10 h / 12 h

Mise en jeu des répertoires classiques et contemporains avec Eric Jakobiak, scènes choisies par les élèves.

14 h / 15h : préparation des projets de partenariat avec les structures de diffusion du spectacle vivant partenaires du conservatoire.

- **Cycle 3**

Mardi

- **10 h 15 / 13 h15 : chant avec Laurent Mercou (11 séances/an)**
- **15 h 30 / 17 h 30 théâtre : Improvisations** avec Eric Jakobiak. **Identification et distanciation** : Improvisations à partir d'une situation, d'une mémoire sensorielle d'un thème ou d'un objet. Les actrices et acteurs doivent parler et agir « comme s'ils étaient quelqu'un d'autre ». Des exercices d'identification puis de distanciation permettront aux actrices de mieux se connaître pour trouver la juste distance avec leurs émotions dans le plaisir du jeu.

Jeudi

- **10 h 15 / 12 h 30 – auditorium- théâtre : atelier corporel et vocal** avec Eric Jakobiak
- **13 h / 14 h 45 : projets collectifs** dirigés par Eric Jakobiak « **Parcours Jean Luc Lagarce** » et « **Mesure pour mesure de William Shakespeare** ».
- **15 h / 17 h : danse pour comédiens -avec Natalia Masselot**

Vendredi :

- **10 h 30 / 12 h – cours de Hip-hop** par Nancy Jamieson pendant 23 semaines

Samedi

- **13 h / 14 h : accompagnement de projets personnels d'élèves-** avec Eric Jakobiak.
- **14 h / 15 h : préparation des projets de partenariat avec les structures de diffusion du spectacle vivant partenaires du conservatoire** avec Eric Jakobiak
- **15 h / 16 h : prosodie. Poésie et scènes en alexandrin** avec Eric Jakobiak. **Poésie** : la consigne est d'avoir toujours en chantier un poème en vers – alexandrins ou vers libres- ou un texte littéraire en prose pour que chaque élève constitue un répertoire poétique personnel. **Scènes en alexandrin** : Corneille, Molière- Le Misanthrope-, Racine. **Roman** : Notre Dame de Paris de Victor Hugo

Optionnel en cycle 3

Mardi

Percussions traditionnelles avec Baptiste Darsoulant- à planifier-.

17 h 30 / 18 h 30 Improvisations avec Eric Jakobiak

Samedi

10 h / 12 h

Mise en jeu des répertoires classiques et contemporains avec Eric Jakobiak, scènes choisies par les élèves : - optionnel en cycles 2 et 3

3. Planning hebdomadaire

- **Lundi**

- **Parcours Initiation**

- 17 h 30 / 19 h 30 : avec Virginie Barreteau

- **Mardi**

- 10 h15 / 13 h15 chant : - cycles 2 et 3 – avec Laurent Mercou (11 séances/an)

15 h 30 / 17 h 30 Improvisations – élèves de cycle 2 et 3 –avec Eric Jakobiak

17 h 30 / 18 h 30 Improvisations à partir des enjeux de scènes du répertoire – optionnel en cycle 1, 2 et 3 –avec Eric Jakobiak

19h / 21 h élèves de cycle 1 avec Eric Jakobiak. De l'improvisation au texte.

- **Mercredi**

16h 30 / 18 h 30. Théâtre contemporain avec Eric Jakobiak et Virginie Barreteau en alternance.

- 19 h / 21 h : **parcours Initiation - une semaine sur deux**-travail de Choeur avec Eric Jakobiak

- **Jeudi**

10h15 / 12h30 atelier vocal et corporel dans l'auditorium – cycle 3. Optionnel en cycle 2. Avec Eric Jakobiak,

13h / 14 h 45 projets collectifs dirigés de la classe. « Parcours Jean Luc Lagarce » et « Mesure pour mesure de William Shakespeare »

15h / 17 h : danse pour comédiens- Auditorium-avec Natalia Masselot

- **Vendredi**

10h 30 / 12 h. Cours de hip-hop avec Nancy Jamieson. Une semaine sur deux pendant 23 semaines.

- **Samedi**

10 h / 12 h mise en jeu des répertoires classiques et contemporains avec Eric Jakobiak, scènes choisies par les élèves.

13 h / 14 h accompagnement de projets personnels d'élèves-

14 h / 15h préparation des projets de partenariat avec les structures de diffusion du spectacle vivant partenaires du conservatoire : cycle 2. Facultatif en cycle 1.

15 h / 16 h prosodie avec Eric Jakobiak.

4. Une pédagogie de projets :

• Partenariats :

La Maison de Victor Hugo initiera une programmation variée pour l'année 2024 abordant la problématique de la traduction de textes littéraires et historiques. Ainsi, au gré des événements et des projets de partenariats, seront abordées différentes approches de la traduction et de l'adaptation. Le projet avec la classe théâtre du conservatoire Francis Poulenc s'articulera autour de la pièce de Shakespeare « Mesure pour mesure ». La classe travaillera au cours de l'année sur la préparation de l'adaptation de cette pièce pour une mise en espace à la Maison de Victor Hugo. Au-delà de la problématique de mise en scène historique, transposée, ou actualisée, le travail des étudiants sera aussi axé sur la langue et les traductions de la pièce. Aussi, le travail des élèves du Conservatoire s'inscrira-t-il au cours de l'année universitaire, dans une programmation plus vaste axée sur la thématique de la traduction et l'adaptation. Programme proposé : rencontre / table ronde avec des traducteurs contemporains de Shakespeare et lectures choisies des extraits dans la traduction de François-Victor Hugo et des traductions modernes. Master-class en public : lecture à table / et mise en espace texte en main par Eric Jakobiak avec les étudiants de la classe d'art dramatique. Représentation d'une adaptation de « Mesure pour mesure » en public au musée.

Théâtre de la Bastille. : proposition est faite à 17 élèves de s'abonner à 5 spectacles que nous voyons ensemble, que nous analysons en classe afin de préparer la création par les élèves d'une forme théâtrale d'une heure au théâtre de la Bastille au printemps 2024

Le théâtre Nanterre-Amandiers favorisera les rencontres entre les élèves de la classe théâtre du CMA 16 et les auteurs et autrices invités par le théâtre.

- **Master-class** : rencontre de personnalités artistiques sous forme de stages au CMA 16 ou à la Mairie du seizième arrondissement.
- **Cartes blanches** : les élèves sont invités chaque année à proposer des cartes blanches. Les élèves volontaires écrivent une note d'intention pour une forme théâtrale libre : écriture personnelle, adaptation, montage qu'ils remettent à la directrice du conservatoire. La directrice en choisit deux qui sont présentées en novembre et en mai de l'année scolaire en cours.

5. Calendrier des présentations publiques des travaux d'élèves :

Novembre 2023 parcours Jean Luc Lagarce/ Samuel Beckett et carte blanche 1 aux comédiens

Décembre 2023 « première évaluation des travaux d'élèves »

Avril 2024 deuxième évaluation des travaux d'élèves du Département théâtre

Mai 2024 carte blanche 2 aux comédiens

Juin 2024 : deux journées de présentations publiques en juin 2024 des travaux de fin d'études des élèves comédiens

Les dates des présentations hors-les-murs sont en cours de planification : Cinémathèque, Kiosques en fête, théâtre de la Bastille, théâtre de Verdure du Jardin Shakespeare, hôpital Sainte Perrine....

6. Fonctionnement

La pratique du théâtre dans les conservatoires d'arrondissements parisiens est structurée par un règlement pédagogique et le fonctionnement obéit à un règlement intérieur commun aux trois disciplines Musique, danse et théâtre.

Sur le plan pédagogique l'art dramatique est une discipline qui requiert une implication assidue et régulière en cours mais nécessite aussi des temps en plus de travail personnel et collectif.

Par ailleurs, les projets d'élèves sont encouragés au travers des cartes blanches et participations aux différents partenariats en veillant à ce que les répétitions nécessaires pour ces créations se situent en dehors des heures de cours.

De façon à responsabiliser les élèves majeurs, ceux-ci sont invités à signer eux-mêmes la feuille de présence avant chaque cours. Ils doivent être présents pour cela au moins cinq minutes avant le cours

Conservatoire Municipal du 17^{ème} Arrondissement – Claude Debussy

Consultez la page du conservatoire : <https://conservatoires.paris.fr>

Conservatoire Municipal du 18^{ème} Arrondissement – Gustave Charpentier

PARCOURS DECOUVERTE

Professeur : Maxime Bizet

- Découverte 1 (10/12 ans) : samedi de 9h à 11h, salle de spectacle de l'hôpital Bretonneau.
- Découverte 2 (13/14 ans) : samedi de 11h à 13h, salle de spectacle de l'hôpital Bretonneau.

Le Parcours Découverte théâtre permet aux élèves de se rencontrer par le jeu, de créer collectivement, de (se) découvrir sur le plateau et dans la position de spectateur·ice, d'envisager le théâtre comme un espace multifacette. Il s'agit ici de stimuler sa curiosité et son appétit pour les essais.

Le premier temps de l'année permet aux élèves de (se) tester sur les outils fondamentaux : voix, corps et imaginaire. Par le biais de jeux, on cherche le jeu.

Puis, dans un second temps, sera enclenché une création collective autour d'un thème d'actualité. L'improvisation aura une place prépondérante dans la création ; il s'agira d'apprendre à développer sa capacité d'écoute - de soi, des autres ; sur le plateau et hors de celui-ci - et son point de vue sur un sujet. Aux côtés de ces séquences improvisées devenues scènes, pourront être jointes des écritures chorégraphiques, des textes d'auteur·ice·s contemporain·e·s ou du chant ; le tout avec pour perspective d'envisager la pluridisciplinarité du théâtre.

Enfin, l'année sera clôturée par la mise en scène d'une pièce issue du théâtre jeune public contemporain, avec possiblement une rencontre avec l'auteur·ice sur un temps de travail. Le but étant ici de se familiariser avec une langue théâtrale mais aussi de produire une pensée embryonnaire sur la dramaturgie et la mise en scène, incluant scénographie, costumes et sons. Là encore, l'idée est d'élargir sa focal sur les différents métiers de la création théâtrale.

Les deux objets – création et mise en scène de texte – feront l'objet d'une présentation publique en fin de semestre.

En parallèle de l'atelier, un parcours du spectateur sera proposé (de manière facultative) aux élèves, incluant 2 à 3 sorties dans des théâtres partenaires (MC93, 104 et Théâtre Paris Villette pour l'année 2022-2023) ainsi qu'une visite d'un de ces espaces – sortie se substituant cette fois aux horaires d'un atelier.

Durée : 1 à 4 ans

Nombre d'heures : 2h

PARCOURS INITIATION

Professeur·e·s : Isabelle Antoine (Initiation 1) et Maxime Bizet (Initiation 2 et 3)

- Initiation 1 : mardi de 19h30 à 21h30, auditorium du conservatoire
- Initiation 2 : mercredi de 17h à 19h, salle de spectacle de l'hôpital Bretonneau.
- Initiation 3 : mercredi de 19h à 21h, salle de spectacle de l'hôpital Bretonneau.

Pratique collective du jeu théâtral, approche ludique de l'interprétation, découverte des fondamentaux de l'acteur·ice : ce parcours ouvert aux adolescent·e·s et jeunes adultes de 15 à 18 ans a pour objectif d'aborder les différentes dimensions de l'art dramatique.

- Acquisition des fondamentaux techniques
- Pratique de l'improvisation
- Approche de la culture théâtrale

- Découverte de différentes dramaturgies
- Présentations en public de travaux d'élèves

Durée : 1 à 3 ans

Nombre d'heures : Les cours auront lieu le mardi soir de 19h30 à 21h30, soit 2h/semaine + 1h annualisée pour les projets, stages week-end, répétitions supplémentaires, parcours du spectateur dans des théâtres partenaires (Théâtre Public de Montreuil, Théâtre de la Commune et Théâtre Mouffetard pour l'année 2022-2023).

PARCOURS DIPLOMANT CURSUS CENTRAL

Professeur.e.s : Victor de Oliveira et Margot Faure

CYCLE 1 - 17-21 ans

Professeure Margot FAURE

Jeudi 9h-13h (socle de 4h obligatoires)

2 à 4h (Facultatifs) avec l'atelier inter-cycles du vendredi

« Et qui pourrait dire qu'un jeu ne s'apprend pas ? » (Antoine Vitez)

Le cycle 1 c'est l'apprentissage des bases. On apprend à jouer avec sa voix, avec son corps, avec l'espace, avec les mots, ou avec le hasard. On apprend à écouter les autres et à s'adresser à eux. On découvre la richesse du langage théâtral avec tout ce qu'il permet d'inventer et de partager. La technique s'apprend par le jeu et au travers d'exercices ludiques. On apprend comment se donner à voir et à entendre. On travaille sur la simplicité, la notion de mentir-vrai. Avec générosité et respect, on s'inspire de l'autre, on se construit par la force et la singularité de chacun, on crée un groupe, une troupe !

« Nous savions que tout restait à apprendre, qu'un travail colossal nous attendait, et c'était enivrant. Notre base, notre fondation, c'était la troupe, comme celle de Molière, comme celle du capitaine Fracasse, c'était par elle que nous serions heureux. » (Ariane Mnouchkine)

1. DYNAMIQUE DE L'APPRENTISSAGE

Tout au long de l'année à travers des exercices et des échauffements denses, nous travaillerons le **« corps théâtral »**. De nombreux exercices mettent en jeu le travail de l'acteur : le corps et la voix dans l'espace, le mouvement, le souffle, la diction, la pensée, l'écoute, l'adresse, l'imaginaire, le rêve... On utilise la musique, le chant, la danse dans une approche individuelle et collective. Cette mise à disposition de l'acteur approfondie en début d'année permet de s'accorder, trouver sa place, créer un groupe en travail avec une énergie et un langage commun.

L'improvisation est centrale, elle complète, enrichit et nourrit le travail des textes. On improvise également autour et avec les textes qui servent de matière. « Pour moi, l'exercice naît du poème mieux que d'un scénario imaginé » (L'école, Vitez).

2. LES MODULES

Un programme personnel pour chacun sous forme de modules, s'inscrit dans des projets collectifs tout au long de l'année : Exploration du répertoire classique et contemporain, travail de scènes (situation, enjeux, personnages, rapports entre eux, conflit...), créations de travaux collectifs, cartes blanches, lectures à voix haute, mises en espace...

Chaque élève devra travailler au minimum :

- Une prise de parole seule : Travail individuel d'un texte théâtral ou non (monologue, tirade, littérature, cinéma, poésie, fable, presse...)
- Une scène du répertoire classique
- Une scène du répertoire contemporain
- Un passage en alexandrin (une tirade minimum)

- Un parcours libre (3 à 5 min max) : petite forme avec ou sans parole, à partir d'un support théâtral ou non engageant le corps, où l'élève développe son univers personnel (écriture, chant, danse, musique, vidéo, son, peinture...). Possibilité d'utiliser des partenaires.
- Un travail collectif sans parole à partir d'un support théâtral ou non
- Un Parcours de spectateur et de lectures avec journal de bord (sorties et rencontres avec les équipes artistiques sont organisées tout au long de l'année)

Chaque « module » est cumulable, par exemple : une scène peut être à la fois classique et en alexandrin. Ainsi l'élève aura alors cumulé 2 modules. Cela permet d'aborder un minimum de notions tout en adaptant la somme de travail en fonction des possibilités et des besoins de chacun.

3. LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC

Tout au long de l'année, les élèves se confrontent régulièrement au public, si possible plusieurs fois de suite pour éprouver le jeu sur la durée. Trois restitutions publiques sont prévues à l'auditorium du conservatoire et dans des lieux partenaires du 18ème (Halle Pajol, Lavoisier Moderne Parisien, Théâtre de l'Étoile du Nord...). Le travail transversal en collaboration avec d'autres départements du conservatoire (musique, chant, danse...) est favorisé.

- Décembre : Restitution d'une petite forme à l'auditorium. Possibilité de collaboration avec d'autres élèves du département théâtre (initiations, découverte) et/ou d'autres départements (Danse, Chant, Musique)
- Avril/Mai : Travail en collaboration avec Victor de Oliveira et son groupe de Cycle 2 et 3 dans un lieu partenaire (autour d'un thème, d'une œuvre, d'un auteur)...
- Fin juin : Restitution du travail de l'année avec retours de l'équipe pédagogique (traversée du Répertoire de l'antiquité au XXIème siècle /travail de création à partir d'improvisation, cartes blanches, parcours libres, petites formes proposées par les élèves...)
- Pour les élèves inscrits à l'atelier inter-cycles, une à deux présentations du travail mené avec les élèves de Cycle 2/3
- Participation possible aux appels à projets de la ville : lecture, mises en espace ponctuelles à travers le territoire ou à des projets avec d'autres départements du conservatoire.

CYCLE 2 et 3

Professeur Victor de Oliveira

Lundi: 10h-14h (socle de 4h obligatoire)

Mardi: 9h-13h (socle de 4h obligatoire)

« L'acteur est un poète qui écrit sur le sable. Les deux termes sont exacts. On ne saurait dénier à l'acteur la qualité de poète, ou de romancier – cela pour dire une qualité d'artiste comparable à celle d'un écrivain. Comme un écrivain, il puise en lui-même, dans sa mémoire, la matière de son art. » A. Vitez

Cycle 2

En arrivant en cycle 2, les élèves ont déjà acquis certaines bases de ce qu'on appelle l'Art de l'acteur.trice. Il s'agira maintenant d'approfondir, d'explorer davantage leur instrument, leurs outils fondamentaux du jeu et d'aider ainsi chacun d'eux à progresser pour devenir l'acteur/actrice, créateur.trice dont il.elle rêve.

Nous continuerons ainsi à approfondir le travail sur la conscience du corps sur le plateau, seul ou avec d'autres, le travail sur la voix et ses inflexions, ses modulations et sa perception des temps et des silences, le travail sur la justesse, sur l'écoute, sur les émotions, la compréhension des codes de jeux, le travail sur la dramaturgie, le rapport à soi, à l'autre, le rapport à la langue, aux diverses langues théâtrales, la force de l'imaginaire, le sens de la vérité au théâtre et le sens du mentir-vrai.

Il s'agira cette année de creuser davantage son propre instrument et de comprendre comment le travail de tous ses points techniques sont fondamentaux pour arriver à toucher la vérité sur le

plateau, pour arriver à saisir le mystère du jeu théâtral et la richesse de l'art de l'acteur.trice. Un des grands penseurs du théâtre occidental, Stanislavski, a écrit : « « Une vérité artistique est difficile à exprimer, mais elle ne lasse jamais. Elle devient plus agréable, pénètre plus profondément de jour en jour jusqu'à ce qu'elle domine l'être entier de l'artiste et son public. Un rôle qui est construit sur la vérité grandira, tandis que celui qui repose sur des stéréotypes se desséchera. »

C'est la recherche de cette vérité constante dans le jeu qu'il faudra sans cesse creuser. S'éloigner des stéréotypes (qui guettent souvent les jeunes acteurs.trices), et aller en soi pour trouver le plus juste, s'approcher autant que possible de cette vérité artistique dont parlait Stanislavski.

Le temps de travail s'articulera donc entre :

-Travail sur le corps qui débutera chaque cours. - Il ne s'agit pas seulement d'un training mais d'une prise de conscience du corps, conscience du mouvement, à partir d'exercices s'appuyant sur des pratiques de la danse contemporaine

-Travail sur des auteurs classiques (Sophocle, Racine et Shakespeare) - S'appuyer sur ces trois auteurs majeurs pour permettre aux élèves de comprendre l'univers de chacun en travaillant sur des théâtralités et des langues très différentes, que ce soit pour les vers chez Sophocle, les alexandrins chez Racine ou la versification shakespearienne.

-Travail sur des auteurs contemporains avec des écritures et des univers très forts et très distincts. Il s'agira de s'appuyer sur des auteurs qui questionnent le monde d'aujourd'hui, qui explorent de nouvelles formes, des nouveaux sujets, et qui nous permettent ainsi de travailler différents types de langue théâtrale, différentes approches de la scène et du jeu.

-Travail sur le monologue, ce qui induit un travail sur le l'espace, un travail sur le rapport au public, à la parole, au silence et au corps sur le plateau.

-Découverte des dramaturgies non-européens. Atelier autour de ces autres dramaturgies, d'habitude très peu travaillés en cours, qui nous aident à comprendre de quelle manière pouvons-nous donner à voir et à entendre des univers très éloignés du notre et des langues théâtrales très différentes.

-Parcours libre – Un espace où, à partir des formes d'écriture diverses (roman, poème, article de journal, essais, contes, scénarios, etc) nous allons creuser le sens de ce qu'est l'acteur créateur. Il n'est pas seulement interprète de son rôle mais il pense au-delà, il invente et interroge l'ensemble de l'acte théâtral. Ce module servira aussi pour interroger l'utilisation d'autres éléments tels que la vidéo, la musique et l'utilisation des micros.

-Projet commun – Travail commun autour de l'œuvre d'un auteur. Il s'agira d'une œuvre qui nous accompagnera tout au long de l'année et qui permettra de fédérer un groupe puisqu'ils travailleront ensemble sur un même et seul projet.

-Avril/Mai : Travail en collaboration avec Margot Faure et son groupe de Cycle 1 dans un lieu partenaire (autour d'un thème, d'une œuvre, d'un auteur) ...

Atelier Méthodologie de l'acteur

À l'intérieur de ces huit heures de cours obligatoire, nous consacrerons deux heures à ce que j'appelle la méthodologie. Je travaillerais avec chacun individuellement, de façon à les faire comprendre leur endroit de jeu, c'est-à-dire, quelles sont les choses déjà acquises, et quels sont les endroits à travailler en priorité, de façon à pouvoir les aider au mieux dans leur parcours post-conservatoire. Il ne s'agira pas de les préparer aux concours en soi, mais de les guider dans leurs choix et dans la façon dont ils peuvent faire apparaître leurs qualités.

ATELIER INTER-CYCLES (sur inscription, cycles 1,2 et 3)

Professeure : Margot Faure

Vendredi 10h-14h

Dans cet atelier, tous les cycles peuvent se rencontrer. L'accent est mis sur l'autonomie et la singularité de chacun. On part des propositions des élèves pour créer une dynamique de groupe. Les séances de l'atelier se déroulent en deux temps :

1. LE LABORATOIRE DE L'ACTEUR (1 à 2h)

« *L'atelier de l'acteur doit être l'homme entier* » (Krystian Lupa)

Il s'agit ici de multiplier les techniques et les approches inspirées des grands penseurs du théâtre (Stanislavski, Vitez, Lupa, Brook...). Ce travail de laboratoire vient nourrir le jeu de l'acteur et permet de lui insuffler pensée, vie et corps. On travaille avec l'imaginaire, le rêve, la pensée, l'intimité, dans un processus individuel et collectif.

- Construction de personnage à partir d'outils d'improvisation inspirés de Krystian Lupa (monologues intérieurs, interviews et esquisses de personnages).
- Mémoire sensorielle/affektive, Parcours physiques (Stanislavski)
- Qu'est-ce qu'un parcours libre ? Quel acteur en devenir je suis ? Quel est mon théâtre ?...
- Dramaturgie dans un va et vient de la table au plateau : qu'est-ce que la dramaturgie ? le travail à la table ? Par des exercices concrets, nous ferons le lien avec le plateau.
- Écriture à partir de support non théâtraux (presse, œuvre d'arts, musique...)
- Lecture à voix haute : Choralité, récit, narration, comment donner à entendre ? Travail sur le sens et la penser, aller au bout, les mots, ce que le texte dit et ce qu'il ne dit pas. Qu'est-ce qu'une lecture mise en espace...
- « Crash test » et « blocages » (Possibilité de travail sur rendez-vous individuel ou en petit groupe)

2. PROJETS COLLECTIFS ET PERSONNELS (2 à 3h)

Les projets sont menés dans la continuité de l'exploration du laboratoire. On travaille des textes du répertoire (classique et contemporain) en explorant une œuvre, un auteur, une langue dans leur globalité (contexte historique, courants de pensée...). Les élèves de Cycle 1 peuvent être intégrés dans les projets menés en priorité par les Cycles 2 et 3.

- Parcours de rôle, fragments de pièces, scènes en contraste. Savoir se distribuer, choisir, s'engager.
- Scènes chorales (exister ensemble, gérer l'espace et le temps, les différences de niveau, la géométrie du plateau...)
- Travail de l'Alexandrin (métrique, diction, souffle, protase/acmé/apodose... travail sur la langue, sa prise en charge corporelle et vocale et sa projection dans l'espace scénique)
- Cartes blanches : créations individuelles ou collectives à partir d'improvisations, écriture au plateau, travail sur le corps et non verbal, clown, chant, danse...
- Master-Class avec intervenant.e.s extérieur.e.s (écriture au plateau, travail face caméra, voix parlée/voix chantée...)
- Parcours de spectateur/ Parcours de lectures/ sorties au théâtre et rencontres avec les équipes artistiques.
- Participation possible aux appels à projets de la ville : lectures, mises en espace ponctuelles à travers le territoire (Médiathèque, expos, musées, ...) ou à des projets avec d'autres départements du conservatoire.
- Une à deux restitutions publiques au cours l'année dans et/ou hors les murs.

ENSEIGNEMENT OPTIONNEL (pour tous les cycles)

Chœur d'adultes, professeur Adam Vidovic, mardi 19h45-21h15

- Danse pour non-danseurs, professeure Vanessa Leprince, mardi 15h-16h30
- Hip hop avancés, professeure Claire Moineau, mardi 20h30-22h
- Scène populaire, professeure Sophie Hervé, jeudi 18h-22h

Conservatoire Municipal du 19ème arrondissement – Jacques Ibert

Consultez la page du conservatoire : <https://conservatoires.paris.fr>

Conservatoire Municipal du 20e arrondissement - Georges Bizet

Consultez la page du conservatoire : <https://conservatoires.paris.fr>