Festival Erard

autour de Franck...

Salle Erard, Paris

1ère édition

15 et 16 octobre 2022

PROGRAMME

Samedi 15 octobre

18h00 • Maîtrise de Paris

Oeuvres de Franck, Fauré, Saint-Saëns, Delibes, Debussy

Debussy — Pièces pour 4 mains

Musiciens
Maîtrise de Paris, dirigée par Edwige Parat
et accompagnée par Clémence Chabrand
Jérôme Granjon, piano

20h30 • Musique de chambre

Pierné — Pièce en trio pour violon, alto & violoncelle
Fauré — Impromptu pour harpe (sur harpe Erard)
Mélodies pour soprano et piano "La nuit, le désir, le violon"
Koechlin — "La lune", "Si tu le veux" / Viardot — "Hai luli"
Duparc — "Chanson triste" / Saint-Saëns — "Violons dans le soir"
Mel Bonis — Pièce pour harpe et trio à cordes

Franck — Quintette pour piano et corde en fa mineur
1. Molto moderato quasi lento - Allegro
2. Lento, con molto sentimento
3. Allegro non troppo, ma con fuoco

Musiciens
Saskia Lethiec, violon
Pierre-Olivier Queyras, violon
Vinciane Béranger, alto
David Louwerse, violoncelle
Chantal Mathias, soprano
Françoise De Maubus, harpe
Jérôme Granjon, piano

Dimanche 16 octobre

16h00 • Concert jeunes talents

(Master des CNSMD)

Fauré — Thème et variations
Ravel — Miroirs (extraits)
Franck — Prélude, choral et fugue
Bizet — Jeux d'enfants pour 4 mains (extraits)

Musiciens
Simon Echarte
Yuiko Hasegawa
Saori Ishikawa

18h00 • Musique de chambre

Debussy — Sonate pour violon et piano en sol mineur
Mélodies pour soprano et piano "Désespoir, mort, élévation"
Franck — "Nocturne" / Viardot — "Évocation"
Saint-Saëns — "L'attente" / Bonis — "Élève-toi mon âme"
Franck — Prélude, fugue et variation op.18 pour harmonium et piano
Franck — Panis Angelicus pour soprano, violoncelle et harmonium

Lekeu — Quatuor pour piano et cordes en si mineur
1. Dans un emportement douloureux et très animé
2. Lent et passionné

Musiciens
Jérôme Granjon, piano
Emmanuel Pelaprat, harmonium d'art
Chantal Mathias, soprano
Saskia Lethiec, violon
Vinciane Béranger, alto
David Louwerse, violoncelle

Direction artistique

Saskia Lethiec et Jérôme Granjon

Remerciements

à Crescendix et à Xavier Caïtucoli, réalisateur et soutien du projet,
à Dumas Piano pour son piano Erard de 1875,
à Marie-Christine Alison pour la logistique,
à Arthur de Rougé pour la photographie et la conception graphique,
à Laurent Worms pour la communication,
et à Jardin Musical pour la communication numérique.