



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

LE TRIO LUMINESCENCE

Le Trio Luminescence a été fondé par Raphaël Garac (Violon), Albert Kuchinski (Violoncelle) et Antonin Bonnet (Piano). Tous trois étudiants au Conservatoire de Paris (CNSMDP), ils y ont d'abord travaillé avec François Salque avant de faire une licence de musique de chambre (obtenue avec mention Très Bien) dans la classe de Claire Désert. Ils se perfectionnent désormais dans la classe du Trio Wanderer dans le cadre du cycle concertiste au CRR de Paris. Ils ont récemment donné plusieurs concerts dans le Triple Concerto de Beethoven avec l'orchestre du conservatoire de Chatillon et fait une tournée de 9 concerts en Europe passant entre autres par la Hofburgkapelle de Vienne et le 34^{ème} Imago Slovenia International Festival à Ljubjana.

Antonin BONNET, pianiste

Né en 2001, le jour de la fête de la musique, Antonin Bonnet s'est déjà distingué dans de nombreux concours internationaux. En 2021, il remporte les concours "Carles et Sofia", "Adilia Alieva" et "Music and Stars Awards" et est sélectionné pour le prestigieux concours Clara Haskil. Il se produit régulièrement en France dans des salles telles que l'Auditorium de la Seine Musicale, la Cour d'Honneur des Archives Nationales, la Salle Cortot, mais aussi à l'étranger (Barcelone, Budapest, Rome, Vienne, Vilnius ...).

Antonin étudie actuellement le piano et la musique de chambre en Master au Conservatoire de Paris (CNSMDP), où il a été admis à l'unanimité à l'âge de 16 ans en 2018, dans les classes de Denis Pascal, Claire Désert, et François Salque.

D'abord formé par Frédérique Lagarde, il étudie ensuite avec Romain Descharmes au Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR) de Paris, où il obtient son prix avec les félicitations du jury.

Soucieux de construire des interprétations historiquement informées, Antonin a participé à des master classes sur instruments d'époque au Musée de la Musique et a donné plusieurs concerts au Salon Romantique de Croissy. Cette année, il étudie également le pianoforte au CNSM, et est invité à participer au cycle de master classes « Les sons et couleurs de Chopin ».

Artiste invité à l'Académie de Villecroze en 2019 et en 2022, Antonin s'est perfectionné auprès de musiciens de renom, notamment Akiko Ebi, Avedis Kouyoumdjian, Blandine Dumay, Jean-Frédéric Neuburger, Mihaela Martin, et Yves Henri.

Antonin fait partie de la promotion Debussy (2022-2023) de l'Académie Philippe Jaroussky où il bénéficie notamment des conseils de Cédric Tiberghien.



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Passionné de musique de chambre, Antonin est actuellement membre de plusieurs formations constituées. Avec la violoniste Iris Scialom (Duo Arborescence) il s'est produit dans des festivals tels que " les Nuits du Château" à Peyrolles-en-Provence et " Jeunes Talents " dans des salles telles que le Petit Palais, le Théâtre 71, ainsi que la Sala Casella (Accademia Filarmonica Romana). Actuellement en Master de musique de chambre au CNSMDP, ils ont remporté le 2e prix au Concours International "Premio Annarosa Taddei" à Rome (novembre 2021), ainsi que le 2e prix au Concours International "Stasys Vainiūnas" à Vilnius (avril 2022).

Antonin forme également un duo avec le violoncelliste Krzysztof Michalski.

Raphaël GARAC, violoniste

Fils de musiciens, Raphaël Garac a commencé le violon à l'âge de trois ans et a été élève de Lucie Bessière, Thierry Huchin, Alexandre Brussilovsky, Carole Saint-Michel et Suzanne Gessner. En 2019, il a obtenu le Premier Prix de violon en Supérieur au Concours Vatelot-Rampal à l'unanimité, et est entré au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de violon d'Olivier Charlier.

En 2020, il a été sélectionné pour le concert « coup de cœur » du CNSMDP des meilleurs groupes de musique de chambre avec le quintette n°2 avec piano de Dvorak. En 2021, il a participé à la prestigieuse Académie de musique de Villecroze avec Tedi Papavrami. En mai 2022, il a obtenu le DNSPM de violon (Licence) avec mention très bien au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et poursuit actuellement un master dans ce même établissement. Raphaël fait partie du Trio avec piano Luminescence, avec lequel il a joué en soliste le Triple concerto de Beethoven en décembre 2021 et a effectué une tournée de concerts durant l'été 2022 en Autriche, en Allemagne, en Slovénie, en Hongrie et en Serbie.

Il a participé aux concerts de musique de chambre des festivals de Moïta en Corse, Cellofan à Callian et de Plage musicale en Bangor à Belle-Ile-en-mer, où il a joué entre autre le quintette à deux violoncelles de F. Schubert, et pu côtoyer et interpréter des compositeurs comme Philippe Hersant, Alexandre Gasparov ou Benoît Menut. Il a aussi été invité à se produire en solo pour une aubade musicale au Festival des Forêts en 2020. Il a eu le bonheur, d'autre part, de se produire aux côtés des membres de l'Ensemble intercontemporain à la Philharmonie de Paris sous la direction de Matthias Pintscher, dans le cadre des concerts du CNSMDP en 2019 et en 2022.



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Albert KUCHINSKI, violoncelliste

Albert Kuchinski est un jeune violoncelliste âgé de 20 ans. Il commence la musique à l'âge de 7 ans au conservatoire de Chatillon puis poursuit parallèlement ses études scolaires et musicales en double cursus en intégrant la classe de Thomas Duran au CRR de Paris en 2014. Motivé par les nouvelles opportunités qui s'ouvrent à lui, Albert Kuchinski présente le concours « Violoncelle en Seine » de l'association française du violoncelle auquel il est finaliste deux éditions consécutives en 2014 et en 2016, puis le concours Flame en 2017 auquel il remporte un 2ème prix. Il reçoit parallèlement les conseils d'Annie Cochet et étudie également l'écriture au CRR de Paris dans la classe de Jean-Dominique Krynen, puis au CMA17 dans la classe de Stéphane Delpace en 2017. Il obtient ses 2 DEM (Diplôme d'Etudes Musicales) de violoncelle et d'écriture à l'unanimité avec les félicitations du jury en juin 2019. En janvier 2020, il remporte le 1er prix du concours Vatelot-Rampal et est admis en février 2020 au CNSMDP (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris) en cursus de licence dans la classe de Marc Coppey et Pauline Bartissol. Il sera également admis au Conservatoire de Paris dans la classe d'Harmonie de Fabien Waksman en septembre 2021.

En septembre 2020, Albert Kuchinski, accompagné du pianiste Antonin Bonnet et du violoniste Raphaël Garac, tous deux étudiants au CNSMDP, forment le Trio Luminescence, ce qui sera pour eux le début d'une rencontre musicale très importante et marquante. Ils reçoivent régulièrement les conseils du violoncelliste François Salque et sont admis en octobre 2021 en cursus de licence de musique de chambre dans la classe de Claire Désert. Ils obtiennent leur licence en juillet 2022 avec mention Très bien et étudient actuellement en cycle concertiste dans la classe du Trio Wanderer au CRR de Paris depuis octobre 2022.

Parallèlement à ses activités de musique de chambre, Albert Kuchinski explore et se passionne depuis quelques années pour la musique moderne, contemporaine et actuelle. Il participe tout au long de l'année 2021 – 2022 à de nombreux concerts autour de nouvelles pièces d'élèves en classe de composition du Conservatoire de Paris et participe notamment au Festival Présence de France Musique en février 2022 au côté des musiciens en cursus DAI contemporain (Diplôme d'Artiste Interprète). Ils interprètent les pièces d'illustres compositeurs actuels tels Tristan Murail, Magnus Lindberg ou Philippe Leroux, et reçoivent leurs conseils lors de master classes. Albert Kuchinski intègre également l'Académie de l'ensemble « Le Balcon » pour la production de l'opéra « Donnerstag Aus Licht » de Karlheinz Stockhausen en novembre 2021 et à un hommage à Philippe Manoury avec les solistes de l'Ensemble Intercontemporain et l'orchestre du Conservatoire en octobre 2022. Il reçoit par ailleurs à plusieurs reprises les conseils de membres de l'ensemble Intercontemporain tels la violoniste Hae-Sun Kang ou encore les violoncellistes Éric-Maria Couturier, Renaud Dejardin et Pierre Strauch et participera à nouveau au festival Présence en février 2023 aux côtés des musiciens de l'ensemble Next et du pianiste Bertrand Chamayou.



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

En parallèle de l'enseignement de Marc Coppey, Albert Kuchinski a pu étudier avec de nombreux musiciens lors d'académies et master classes en France et à l'étranger comme les violoncellistes François Salque, Sung-Won Yang, Michael Tafforeau, Jérôme Pernoo, Philippe Muller ou Tristan Cornut. Il participe en août 2019 à l'Académie du Domaine Forget au Québec au cours de laquelle il reçoit l'enseignement des membres du Quatuor Emerson et une master classe de son violoncelliste Paul Watkins. Albert Kuchinski joue un violoncelle de Damien Rosenstiel achevé en 2022.