

## DÉPARTEMENT DANSE DU CRR DE PARIS

Ensemble Paris danse expérience projet #2

*Zak Rythmik* d'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux

*Trikalam* de Kalpana

*Hello* d'Ariane Delarbre

*Anima* de Marianne Isson

Avec les danseurs et danseuses des classes préparatoires à l'enseignement supérieur du département Danse et comédien.nes CPES du département Théâtre

*Splash !* de Patricia Alzetta

Avec les étudiant.es DNSPD du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB)

*Vase à plat* de Jean-Christophe Boclé

Avec les danseurs et danseuses des cycles spécialisés Ville de Paris

### Jeudi 14 et Vendredi 15 mars, 20h

Théâtre des Abbesses

31, Rue des Abbesses, 75018 Paris

Entrée libre sur réservation



La saison publique du département danse du conservatoire est particulièrement porteuse de créativité par la confrontation de répertoires, la rencontre des arts et la participation d'artistes ou de compagnies invités. L'Ensemble Paris Danse Expérience Projet, constitué de danseurs et danseuses de haut niveau des cycles préparatoires à l'enseignement supérieur, a pour vocation de mettre les étudiant.es en lien avec le travail d'interprète au travers de propositions chorégraphiques ouvertes à diverses esthétiques. Chaque année, en mars, les danseurs et danseuses s'emparent du Théâtre des Abbesses pour deux soirées. Nous remercions chaleureusement le Théâtre de la Ville de leur accueil et du riche partenariat tissé depuis de nombreuses années avec le département danse.

Ce nouveau programme de l'Ensemble Paris Danse Expérience Projet, a été conçu par Sébastien Thierry, ancien adjoint à la direction du département Danse du CRR, il nous le présente en quelques lignes :

*Les projets s'articulent autour de la notion de rythme. Des battements de la nature aux rythmes les plus sophistiqués de l'humanité, les créations chorégraphiques présentées en questionneront les ressorts. La notion de rythme transcende la simple mesure ; elle englobe toutes les subtilités du mouvement corporel, intégrant la force, le poids, l'espace et le temps, ainsi que des éléments tels que le phrasé, l'amplitude, la vitesse, la tension, la détente, l'élan et la suspension. L'incorporation de ces éléments contribue à la disponibilité et à la réactivité du corps, le maintenant dans un état d'attention soutenue et ouvrant ainsi la voie à l'exploration de nouveaux états, de nouvelles qualités de mouvement, à l'initiation de nouveaux processus et à l'invention de nouvelles situations.*

*Dans ce programme, l'interaction étroite entre danse, musique et son, en particulier dans leurs fondements temporels et rythmiques, est examinée en profondeur par les chorégraphes invités Kalpana Métayer ainsi qu'Héla Fattoumi et Éric Lamoureux Ces derniers mettent l'accent sur les tensions entre une précision rythmique rigoureuse et le désir de liberté, permettant ainsi à chaque artiste de donner voix à sa propre expression dans son propre temps.*

Enfin, nous avons le plaisir, de partager la scène avec un projet des cycles spécialisés-Ville de Paris conçu par Jean-Christophe Boclé et avec une école supérieure partenaire, comme il est coutume, afin de favoriser la rencontre des équipes pédagogiques et des danseurs, danseuses des écoles supérieures. Cette saison, nous remercions le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt d'avoir répondu à notre invitation.

Bon spectacle à toutes et tous !

## **Le département danse du CRR de Paris remercie**

Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville  
Christophe Lemaire et Claire Verlet  
Ainsi que toute l'équipe

### **en particulier :**

Delphine Dupont responsable accueil Théâtre de la Ville-Abbesses  
Olivier Hutteau, directeur technique  
Thomas Dupeyron, régisseur général  
Georges Jacquemart et Guillaume Sannier, régie son  
Aldo Kromidha, Eric Nielsen et Clémentine Brazy (apprentie) au plateau

### **Remerciement spécial à**

Claude Georgel, directeur du PSPBB  
Et Patricia Alzetta, directrice du département Danse

### **Sont également remerciés :**

Le Conservatoire du maquillage et ses étudiant.e.s  
Laurent Benard, lumières  
Virginie Kahn, captation vidéo

## **École supérieure partenaire de la 2<sup>e</sup> édition**

LE PSPBB UNE ÉCOLE D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR DES ARTS DE LA SCÈNE Le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris - Boulogne-Billancourt (PSPBB) est un établissement d'enseignement supérieur créé à l'initiative et avec le soutien du ministère de la Culture, des villes de Paris et de Boulogne-Billancourt. Le PSPBB est membre de l'Alliance Sorbonne Université. Riche d'une des plus belles offres pédagogiques françaises dans le domaine du spectacle vivant, le PSPBB réunit plus de 200 enseignants et intervenants extérieurs qui mettent leur savoir et leur savoir-faire au service d'une formation d'excellence. Le PSPBB est aujourd'hui le seul établissement à délivrer le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD), en partenariat avec l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Le Diplôme national supérieur professionnel de danseur jazz (DNSPD) et l'apprentissage de la scène Ce parcours forme des danseurs polyvalents, compétents et adaptés à la réalité du contexte professionnel grâce à un enseignement régulier pluridisciplinaire (danses jazz, moderne, classique et contemporaine, claquettes, théâtre, chant, hip-hop...) complété par des ateliers, des master class et des projets artistiques transversaux. Chaque année, performances et spectacles sont donnés à Paris et en région. Tous s'inscrivent dans notre volonté de promouvoir l'esthétique multiculturelle de la danse jazz.

## PROGRAMME

### **Hello**

Chorégraphie : Ariane Delarbre

Musique : Hania Rani, *Preludium c-moll, Hello*

Vidéo : Céline Paul

Durée : 8 minutes 15

Avec Gabin Arteil-Labruyère, Romy Barnett, Éléonore Coste, Camille Deletang, Natacha Fine, Manon Flament, Emma Jousset, Léonie Koeppel-Gillot, Yline Raynaud, Camille Sabatié, Miyuki Veissiere, étudiant-e-s CPES cursus classique

Les onze danseuses et danseur s'emparent du corps de ballet dans l'espace kaléidoscopique. Le kaléidoscope est un mot conçu du grec : *kalos* / beau, *eidos* / image, *skopein* / regarder, aussi bien qu'un synonyme du corps de ballet classique, où la technique et l'imaginaire font danse. Le mené sur pointes, la pirouette, l'arabesque, le saut... Autant de mouvements d'appuis qui ouvrent à la créativité du haut du corps, du port de bras, du port de tête... Le simple se déploie, se multiplie, se joue du rythme, de la mélodie, de l'espace, de l'éphémère... La danse, tel un *Hello* rebondissant en échos infinis...

### **Vase à plat**

Chorégraphie : Jean-Christophe Boclé

Musique : Claude Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*

Durée : 13 minutes

Avec Yola Alix, Léa Baudouin, Cylian Camsat, Apolline Gueguen Caille, Reina Hosaka, Enola Jacquemin, Manon Le Carpentier, Joséphine Lespagne, Charlotte Payre, Oriane Picard, Mélissa Pierre, Anastasia Sanghini, Nathéo Souquet, élèves des cycles spécialisés Ville de Paris

Il est ici question du répertoire, de ces œuvres ancrées dans un passé relativement proche qui appartiennent à la fois à la grande et à la petite histoire et que l'interprète, ici chorégraphe, accueille dans son intimité d'être en décidant ou en acceptant d'y travailler. Une fois passé le stade de l'assimilation des matériaux, il s'agit de questionner cette matière de répertoire au présent tout en se projetant dans l'advenant. C'est cet espace-temps qui a été visité et exploré au fil de l'élaboration du projet *Vase à plat*.

Parallèlement à l'apprentissage des matériaux chorégraphiques du Faune de Nijinski (ceux du faune et de la grande nymphe), il a été procédé à un filtrage créatif de ces mêmes matières mettant en correspondances les préoccupations créatives des protagonistes, transmetteur, chorégraphe, témoins et interprètes dans une joyeuse intergénérationnalité.

Un remerciement à celles et ceux qui ont contribué de près ou de loin à ce projet.

Catherine Chatelain comme instigatrice de cette forme réunissant trois établissements d'enseignement de la danse, CMA Centre, CRR P, CMA12, Jean Christophe Paré, comme transmetteur de répertoire et de processus, Iris Brocchini et Rémi Gérard, danseurs de la Cie EKTOS /Jean-Christophe Boclé/, comme témoins actifs de la continuation du travail de la Cie, Anne Hutchinson Guest, auteure de la partition du Faune en cinétographie Laban, et les interprètes de cette proposition.

## ***Splash !***

Chorégraphie : Patricia Alzetta

Montage musical : Eléa Zanati

Extraits musicaux : Benjamin Koppel, Paul Bley, Thommy Andersson, Marilyn Mazur, Peter Nilsson, *This is Jazz* ; Max Roach, *Into the Void* ; Wayne Shorter, *Yes Or No*

Durée : 13 minutes 30

Avec Joséphine Amouraben, Amélia Clerc, Mathis Curcio, Alicia Degré, Teana Despre, Adjeng Ginzburg, Flavien Idare, Sophia-Danley Joint, Léo Mairy, Clovis Monvoisin, Rebecca PKM Abdul – Marty, Hugo Pourrey, Manon Pourtau, Lou Rodot, Eva Saint-Alme, Mel Vilarasau Konan, Eléa Zanati, étudiant-e-s DNSPD 1ère année du Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB)

*Splash !* est une première étape de travail issue d'une semaine de création avec les étudiants DNSPD 1ère année. Conçues sous forme de jeux, les improvisations et la composition ont pour sources d'inspiration l'étymologie et la polysémie du mot : l'onomatopée, l'éclaboussure, la cymbale, la technique photographique du splash... Des artistes tels que Jackson Pollock avec la technique du dripping ou Dennis Allan Oppenheim avec ses *Splash Buildings*, monumentales et exubérantes sculptures urbaines ont également nourri l'imaginaire de la pièce. L'expressivité et l'énergie jazz sont soutenues par les musiques de Wayne Shorter, Max Roach et Benjamin Koppel dans un rapport musique/danse qui privilégie l'aléatoire.

## ***Anima***

Chorégraphie : Marianne Isson

Montage musical : Marianne Isson

Extraits musicaux : Tingvall Trio, Lekande, DJ Danifox

Durée : 18 minutes

Avec Anna Beynel, Lucie Gauthier, Jazz Géraldo, Salma Hijazi, Léïla Jouishomme, Mélina Mouslim, Anne Lucrèce Oho Miano Ékambi étudiant-e-s CPES cursus jazz  
Avec Hugo Thery, Simon Dufour, Gabriel Leroy, Ephraïm Makoko, Enzo Morales, étudiants CPES département théâtre.

Vertige. Cette jeunesse cherche une promesse d'avenir. Elle est un jaillissement possible pour la transformation de notre cité. Elle frémit en faisant corps avec ses sens. Ces énergies, ces rythmes sont reliés au triomphe de l'instinct. Elle se confronte au temps qui passe qui figerait notre relation au frémissement, à l'étincelle des aurores. Tout bouge, tout vibre. Cette transformation, cette chrysalide est le grand mouvement qui nous secoue, cet espoir qui nous relie.

Remerciements au département Théâtre du CRR et au Conservatoire du Maquillage

**Le Conservatoire  
du Maquillage**

PARIS

Maquilleur-ses : Maina Cordonnier, Léa Génac, Inès Harle, Valentin Lagorge, Louna Ponzio, Sophia Seigneur, Pablo Wallez, sous la direction de Camille Guyon

## **Trikalam**

Chorégraphie : Kalpana Métayer

Montage musical : Kalpana Métayer

Extraits de musiques de bharatanatyam :

*Preety Mahesh/Priyadarsini Govind* et *Dwani ekah* de Ravi Prasad.

Durée : 9 mn

Avec Gabin Arteil-Labruyère, Romy Barnett, Camille Deletang, Natacha Fine, Manon Flament, Emma Jousset, Léonie Koeppel-Gillot, Yline Raynaud, Camille Sabatié, Miyuki Veissiere, étudiant-e-s CPES cursus classique

Le rythme, élément fondateur de cette chorégraphie m'a permis d'emmener rapidement les danseurs au cœur du bharatanatyam aussi, de créer des liens avec la technique, le langage qu'ils connaissent. Construire une partition musicale visuelle ou gestuelle, géométrie dans l'espace et musique viendraient servir ce propos, telle était mon désir. Ils ont rapidement compris qu'il fallait se « déplacer », trouver de nouveaux repères, se familiariser avec ces rythmes pour entrer dans la poésie du geste, du mouvement, de la danse. « TRIKALAM » a plusieurs significations ; en bharatanatyam, ce sont les trois vitesses : lent/modéré/rapide qui une fois maîtrisées, permettent de « tricoter » les rythmes, épouser la musique, trouver son espace de liberté, exprimer sa joie de danser.

## **Zak**

Chorégraphie : Héra Fattoumi et Éric Lamoureux assistés de Mohamed Chniti

Musique : Xavier Desandre Navarre / remixée en direct par Éric Lamoureux

Durée : 24 min 30

Avec Andréa Berlioz, Juliette Floc'Hlay, Laura Gouveia Nadreau, Louna Janota, Juliette Le Denmat, Maryne Marchal-Goncalves, Lili Mekdachi, Samuelle Néré, Jade Pellen, Eufémia Pongitore, Noémie Tong, étudiant-e-s CPES cursus contemporain

ZAK est la recreation à partir de la grande forme AKZAK, *l'impatience d'une jeunesse reliée*, pièce chorégraphique et musicale créée en septembre 2020 qui réunissait 12 jeunes danseurs du continent africain. Pour cette version contractée, recomposée spécialement pour et avec les étudiant-e-s du CRR, la partition chorégraphique résulte de l'incorporation de séquences rythmiques constituant une structure complexe où syncope, rupture, impact, vivacité, sont autant d'agents déclencheurs de l'imaginaire partagé. Une danse des contrastes imbriquée aux rythmes faisant surgir une puissance de cohésion qui puise aux singularités, laissant apparaître les écarts comme autant d'espaces, d'« entre », où se joue la véritable possibilité du lien.

N.B De nombreux étudiant.e.s de la classe de CPES contemporain sélectionné.e.s au second tour d'écoles supérieures n'ont pu participer au projet Zak. Nous remercions les chorégraphes Héra Fattoumi et Éric Lamoureux pour les nombreux ajustements effectués avec générosité.

## **La danse au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris**

Le département danse du CRR incarne un projet et une ambition sans cesse renouvelés depuis 1978, année de sa création. Espace d'excellence, d'ouverture, d'innovation, de recherche et de créativité, son projet est au service de la transmission et des expressions chorégraphiques. Il offre aux danseurs et danseuses une formation artistique, technique et intellectuelle ouverte sur le monde, l'actualité du secteur chorégraphique, sensible à la rencontre entre les arts et favorisant l'élargissement des technicités et des compétences. En prise avec les enjeux sociétaux actuels, ouvert sur la diversité et les défis du monde d'aujourd'hui et de demain, le département danse œuvre en faveur de l'émancipation des jeunes artistes, de la valorisation des initiatives collectives, du développement de l'individu et de sa créativité.

Disposant d'une équipe pédagogique composée de 26 enseignant.e.s et 12 musiciens.nes accompagnateurs.rices de grande expérience artistique et pédagogique et offrant une variété d'approches, le département danse propose un cursus ouvert à la pluralité esthétique en danse contemporaine, classique et jazz. Des professeur.e.s et chorégraphes invité.e.s rejoignent régulièrement l'équipe pédagogique afin d'enrichir les pratiques et les répertoires.

Le département danse du CRR offre des classes double cursus de haut niveau scolaire/artistique et des classes accessibles aux élèves post-baccalauréat. Sont proposés au sein du département un Cycle initial dans les deux disciplines suivantes : danse classique et danse contemporaine, un Cycle spécialisé et /ou un Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) dans les trois disciplines suivantes : danse classique, danse contemporaine, danse jazz.

Depuis sa création, le département danse a formé de nombreux.euses élèves ayant intégré les écoles supérieures et travaillant aujourd'hui dans les compagnies françaises et internationales.

### **Le Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur danse (CPES)**

Le Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) du département danse du CRR de Paris forme des danseurs et danseuses de très haut niveau en danse contemporaine, classique et jazz, destiné.e.s à intégrer les écoles supérieures tant en France qu'à l'étranger. Conjuguant excellence et innovation, ce cycle est ouvert à la pluralité esthétique et aux enjeux du secteur chorégraphique d'aujourd'hui. Véritable temps d'optimisation des pratiques en direction d'élèves ayant une maîtrise technique avérée et de grandes capacités de créativité, ce cycle se veut être au plus près de la réalité du travail en école supérieure (rythme de travail, méthodologie, scènes ouvertes, master class, invitations de chorégraphes, junior ballet, école du spectateur, etc.). Le département danse offre également la possibilité aux élèves CPES de se présenter aux épreuves du diplôme d'études chorégraphiques.

Le cycle préparatoire du département danse s'inscrit au cœur d'un écosystème riche nourri par de nombreux partenariats avec de grandes institutions telles le Théâtre de la Ville, le Centre national de la danse, La Briqueterie-CDCN, le festival Danse(s) élargie(s) et des écoles d'enseignement supérieur dont le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et le Pôle supérieur Paris Boulogne-Billancourt. Les élèves du CPES participent dans le cadre de l'unité d'enseignement « Répertoires et créations » à L'Ensemble Paris Danse Expérience Projet.