

DÉPARTEMENT DANSE DU CRR DE PARIS

À pleine danse #2

Scène de printemps des danseurs et danseuses - cycle initial et spécialisé du cursus classique

Coppélia, extraits d'après Arthur Saint-Léon

Le Train bleu extraits d'après Bronislava Nijinska

Tchaïkovski Rhapsodie de Jean-Guillaume Bart

Suspeci d'Olivier Chanut

Samedi 16 mars 2024 - 14h30 & 17h

Théâtre des Abbesses

31, Rue des Abbesses, 75018 Paris

Entrée libre sur réservation



À pleine danse #2

Scène de printemps des danseurs et danseuses des cycles initiaux et spécialisés

Ce rendez-vous annuel du Département Danse du Conservatoire à rayonnement régional de Paris est un temps fort en direction des danseuses et danseurs des cycles initiaux et spécialisés. Lors de cet évènement, ils partagent avec le public le fruit du travail mené durant le premier semestre.

Portés par les propositions artistiques de leurs professeurs ou de chorégraphes invités, les danseurs et danseuses explorent et mettent en avant différents répertoires et de multiples processus compositionnels ou d'improvisation. Ce moment particulier est un temps d'approfondissement par les élèves de matières chorégraphiques, d'écritures singulières mais également du monde scénique sur le plateau du Théâtre des Abbesses. Nous remercions chaleureusement le Théâtre de la Ville de leur accueil et du riche partenariat tissé depuis de nombreuses années avec le département danse.

Cette année, le cursus classique nous fait découvrir des moments du répertoire avec *Coppélia* et *Le Train Bleu*, une adaptation d'une création de Jean-Guillaume Bart pour l'école nationale de Marseille et une création d'Olivier Chanut.

Bon spectacle à toutes et tous !

Le département danse du CRR de Paris remercie
Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville
Christophe Lemaire et Claire Verlet
Ainsi que toute l'équipe

en particulier :

Delphine Dupont responsable accueil Théâtre de la Ville-Abbesses
Olivier Hutteau, directeur technique
Thomas Dupeyron, régisseur général
Georges Jacquemart et Guillaume Sannier, régie son
Aldo Kromidha, Eric Nielsen et Clémentine Brazy (apprentie) au plateau

et

Laurent Benard, lumières

Programme

Coppélia

D'après la chorégraphie d'Arthur Saint-Léon (1870)

Extraits des 1^{er} et 2^{ème} acte

Adaptation et répétitions : Henri Charbonnier et Roxana Barbacaru

Musique : Léo Delibes

Costumes : Sophie Hampe, Attitude, Conservatoire Maurice Ravel du 13^{ème} arrondissement de Paris

Durée : 21 minutes

Avec Iwa Canas Dubois, Lili Lefèvre, Livia Ndiaye, Zoé Sburlati, Prisca Thiollet, Evan Vidal Louinet, élèves de 1^{ère} année du 2d cycle du cursus classique

Avec Roman Bonilauri, Ana Castan, Léonard Cherlonneix, Diane Corbineau, Camille De Dobbeleer, Yanis Garcin Jacobs, Lilas Goncalves, Joséphine Gouesse, Neva Griesmann Cordier, Mathilde Juramy, Loulou Marchioni, Lily Martin Haggiage, Violette Pigeard, Hermann Schwarz, élèves de 2^{ème} année du 2d cycle du cursus classique

Ballet en deux actes et trois tableaux, *Coppélia ou La Fille aux yeux d'émail* naît d'une étroite collaboration entre le chorégraphe Arthur Saint-Léon, le musicien Léo Delibes et le librettiste Charles Nuittier. Inspiré d'un conte d'Hoffmann, *Coppélia*, une poupée qui fascine un jeune homme, sa fiancée jalouse se substitue à l'automate afin de retrouver son amoureux. Le ballet nous emmène dans des danses et des musiques aux rythmes du folklore d'Europe centrale czardas et thème slave... Entre ces danses de caractères, la danse prend une part active à la narration du ballet avec de nombreux passages de pantomime, évoquant les automates de l'atelier de *Coppélius*.

Tchaïkovski Rapsodie

Chorégraphie : Jean-Guillaume Bart

Adaptation et transmission : Sandrine Hénault

Musique : Piotr Ilitch Tchaïkovski, *Tchaïkovski Rapsodie*

Costumes : Julie Lecoeur

Durée : 13 min

Avec Lili-Rose Bacquet, Héloïse Grappin Schmitt, Louna Jouvin, Catherine Kurtina, Chloé Wieland, élèves de 3^{ème} année du 2d cycle du cursus classique

Avec Bertille Blondel, Illyana Chaussepied, Marie Flagiello, Sasha Forestieri, Betty Frede Preux, Charlotte Le Scour, Louison Pillot-Daviet, Tiana Rajaomaria, Léopoldine Siwiorek, élèves de 4^{ème} année du 2d cycle du cursus classique

Créé en 2002 pour les élèves de l'école nationale de Marseille, ce ballet utilise des pages méconnues de Piotr Ilitch Tchaïkovski, compositeur russe devenu célèbre pour avoir donné ses lettres de noblesse à la musique de ballet.

Une référence musicale des plus inspirantes pour de jeunes élèves, qui découvrent et s'enthousiasment avec énergie et passion pour l'art du ballet.

A travers cette discipline, alliant poésie, harmonie et élégance, qui demande une grande maîtrise du corps et de son vocabulaire, ce ballet est pour elles une invitation à se confronter de manière détournée au répertoire des grands ballets classiques, et ainsi s'identifier aux danseurs. ses qui les font rêver.

Une manière pour ses jeunes danseuses de s'approprier l'espace, dans une communion emprunte de joie et de respect, où chacune a son rôle à jouer, en créant dessins et formations géométriques, à l'image d'un kaléidoscope.

Jean-Guillaume Bart

Suspesi

Chorégraphie : Olivier Chanut

Musique : *A Principiu* du groupe Corse L'Alba, *Di punta a l'abbissu*(extrait), *Indiferenti, felice suspesi* (extrait), *U Tornaviaghju* (extrait)

Durée : 9 minutes

Avec Antonin Quares, Raphaël Vandeputte, élèves de 4^{ème} année du 2d cycle du cursus classique et Gabin Arteil-Labruyère, étudiant CPES du cursus classique

Suspesi ; Instant Suspendu. Cet été, dans une petite église de l'île de Beauté, j'ai entendu ces chants corses du groupe Alba inspirés des musiques traditionnelles du bassin méditerranéen.

J'ai tout de suite eu envie de m'en inspirer pour dessiner une chorégraphie. Je n'ai pas voulu connaître la traduction des textes avant de commencer. Je n'ai pas voulu concevoir de dramaturgie préalable, ni d'histoire préétablie. Je voulais suivre instinctivement les sonorités, les ambiances différentes. Je me suis laissé porter par ces voix d'hommes m'inspirant une danse masculine tout en nuances et en retenue.

J'ai choisi les morceaux musicaux en fonction des différents tempéraments des danseurs de la classe de fin de second cycle, en aménageant la chorégraphie pour le remplacement au dernier instant d'un des garçons par un étudiant en CPES.

Dévoiler ce qu'ils sont, les amener à travailler ce qu'ils ne perçoivent pas encore. Au cours du travail des mots ont surgi : partage, communion, nostalgie, recueillement, joie... d'autres surgiront encore.

Olivier Chanut

Le Train Bleu

Extraits d'après la chorégraphie de Bronislava Nijinska (1924)

Adaptation et répétitions : Ariane Delarbre

Musique : Darius Milhaud

Durée : 15 minutes

Avec Laura Annède-Leray, Miléna Doche, Chloé Duchesne, Ivo André Gaspar Rodrigues, Lou Hombourger, Anastasia Sanguigni, Hinata Takahashi, élèves du cycle spécialisé du cursus classique

Réadapter et danser Le train bleu, c'est d'abord la découverte d'un ballet du répertoire non conventionnel. Un emblème d'artistes les plus illustres du vingtième siècle, un challenge de richesse chorégraphique avec une partition qui ajoute à la technique de la danse classique des gestuelles issues de sports, des phrases de danses traditionnelles et beaucoup de pantomime dans le sens moderne des années 1920. Un tout joyeux, où tout défile à vive allure, à la manière des paysages à la fenêtre du train, agencé dans une superposition de scènes très courtes, des clichés au service de la parodie voulue par Nijinska.

Danser Le train bleu, c'est comme aller au cinéma. Avec en son milieu, la célèbre variation de la joueuse de tennis, où Nijinska qui la dansait, comme sortant de l'ombre de son frère, pose une lenteur lumineuse dans le halo de Suzanne Lenglen.

Ariane Delarbre.

La danse au CRR de Paris

Le département danse du Conservatoire à rayonnement régional de Paris incarne un projet et une ambition sans cesse renouvelés depuis 1978, année de sa création. Espace d'excellence, d'ouverture, d'innovation, de recherche et de créativité, son projet est au service de la transmission et des expressions chorégraphiques. Il offre aux danseurs et danseuses une formation artistique, technique et intellectuelle ouverte sur le monde, l'actualité du secteur chorégraphique, sensible à la rencontre entre les arts et favorisant l'élargissement des technicités et des compétences. En prise avec les enjeux sociétaux actuels, ouvert sur la diversité et les défis du monde d'aujourd'hui et de demain, le département danse œuvre en faveur de l'émancipation des jeunes artistes, de la valorisation des initiatives collectives, du développement de l'individu et de sa créativité.

Disposant d'une équipe pédagogique composée de 26 enseignant.e.s et 12 musiciens.nes accompagnateurs.rices de grande expérience artistique et éducative permettant une pluralité d'approches, le département danse offre un cursus ouvert à la pluralité esthétique en danse contemporaine, classique et jazz. Des professeur.e.s et chorégraphes invité.e.s rejoignent régulièrement l'équipe pédagogique afin d'enrichir les pratiques et les répertoires.

Le département danse du CRR offre des classes double cursus de haut niveau scolaire/artistique et des classes accessibles aux élèves post-baccalauréat. Sont proposés au sein du département un Cycle initial dans les deux disciplines suivantes : danse classique et danse contemporaine, un Cycle spécialisé et /ou un Cycle préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) dans les trois disciplines suivantes : danse classique, danse contemporaine, danse jazz.

Depuis sa création, le département danse a formé de nombreux.euses élèves ayant intégré les écoles supérieures et travaillant aujourd'hui dans les compagnies françaises et internationales

Le second cycle initial en danse classique et contemporaine

Le département danse du CRR de Paris offre une formation en second cycle initial double cursus pour les spécialités danse classique et contemporaine de la 6ème à la troisième. Destinée à des élèves spécialement motivés et démontrant des aptitudes artistiques et techniques particulières, cette formation approfondie de haut niveau ouvre des horizons multiples. Partant de l'expérience motrice des danseuses et danseurs, elle organise des chemins d'appropriation du corps ouvrant sur la maîtrise sensible du mouvement, l'engagement dans son déploiement, l'expression de soi et la mise en relation avec les autres. Elle conduit, dans le même temps, à des acquisitions variées autre, que l'on peut regrouper sous l'intitulé d'« humanités chorégraphiques » recouvrant notamment, au fil des apprentissages : une formation du regard, une intégration corporelle de savoirs musicaux, l'acquisition de repères historiques sur l'art de la danse et les autres arts et de ce fait sur l'histoire de la société, la pratique de méthodes permettant d'analyser le mouvement, d'en sécuriser et améliorer l'exécution ou encore des capacités à improviser, concevoir et composer. De nombreux stages et classes de maîtres enrichissent le parcours des élèves. La fin du second cycle en danse est sanctionnée par l'obtention du Brevet d'études chorégraphiques. À l'issue de ce parcours, les élèves peuvent s'orienter en cycle préparatoire à l'enseignement supérieur, en cycle spécialisé ou encore en cycle de pratique amateur.

Le cycle spécialisé en danse

Le Cycle spécialisé offre une formation chorégraphique et culturelle ouvrant les danseurs et danseuses à une vision riche et plurielle du monde artistique et permettant l'acquisition de compétences nécessaires à une pratique confirmée. De nombreux enseignements en humanités chorégraphiques et d'ouvertures éclairent les élèves sur les possibilités d'avenir à laquelle la pratique de la danse peut contribuer en dehors des métiers d'artiste chorégraphique ou de professeur de danse. Ainsi, ce cycle favorise une orientation professionnelle large dans une grande diversité de secteurs. Durant leurs études, les élèves participent à différents projets, leur permettant de relier leur pratique à une réalité artistique partagée, mais également de rencontrer d'autres esthétiques et d'autres manières d'aborder l'art chorégraphique. Le cycle spécialisé s'inscrit au cœur d'un écosystème riche nourri par de nombreux partenariats avec de grandes institutions telles le Théâtre de la Ville, le Centre national de la danse, La Briqueterie-CDCN ou encore les parcours Opéra&Université de l'Opéra national de Paris.

Enfin, ce cycle permet de préparer aux épreuves du Diplôme d'études chorégraphiques visant à l'acquisition de connaissances et compétences couvrant l'activité chorégraphique dans sa globalité.

Le Cycle spécialisé est accessible aux élèves ayant achevé le second cycle des conservatoires et aux personnes attestant d'un niveau équivalent et concerne des élèves spécialement motivés et montrant des habiletés et compétences particulières.

Le Cycle spécialisé danse est également proposé en réseau avec deux conservatoires de la Ville de Paris (CMA 12, CMA centre) sous le pilotage du CRR de Paris.