

TRAVERSO

Nature des épreuves de l'examen d'admission en cycle spécialisé

Programme au choix du candidat (12 minutes maximum), composé de deux œuvres de styles différents dans une liste imposée. Le programme sera suivi d'un déchiffrage sur fac-simile.

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
BLAVET, Michel	<i>Sonate</i> op. 2 n°4 « La Lumague » pour flûte et basse continue, « Sicillienne » et « Presto »	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
COUPERIN, François	<i>Premier concert</i> , « Prélude » et « Allemande » [in <i>Concerts royaux</i>]	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
HOTTETERRE, Jacques	<i>Troisième suite</i> pour flûte et basse continue en Sol Majeur, "Sarabande <La Guimon>" + "Courante <L'Indifférente>" + "Double" de la courante	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
TELEMANN, Georg Philipp	<i>Capriccio a flauto traverso</i> TWV 41:G5	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
PRUSSE, Frédéric II de	<i>Sonate</i> pour flûte et basse continue en Mi mineur Spif 154, 2 premiers mvts	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
BACH, Carl Philipp Emmanuel	<i>Sonate</i> pour flûte et basse continue en La mineur Wq 128 [H. 555], "Andante" et "Allegro"	Au choix (téléchargeable sur cpebach.org)	
PHILIDOR, Pierre Danican	<i>Sixième Suite</i> pour flûte et basse continue en Si mineur [in <i>Premier Œuvre contenant III Suites a II Flutes traversieres seules avec III autres Suites dessus et basse</i>]	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	

Inspection de la musique