

Conservatoire à rayonnement régional de Paris



CONCERT

Vendredi 14 avril à 19h

Chapelle du musée des arts et métiers

Dans le cadre des journées de la viole de gambe du 14 et 15 avril 2023 du CRR de Paris

En partenariat avec le CRR de Versailles-Grand-Parc

et la société française de Viole de Gambe

Remerciements aux professeurs Emmanuelle Guigues et Guido Balestracci

La viole de gambe en Europe

La viole de gambe fut en Europe l'un des instruments les plus prisés dès la fin de la renaissance.

Si les anglais et les français vont l'affectionner jusqu'au mitant du XVIIIème siècle, les allemands et les italiens vont se tourner progressivement vers la famille des violons.

Et outrant la viole résistera encore et encore vaillamment dans toutes les cours d'Europe.

PROGRAMME

A. Forqueray (1671-1745)

Pièces de violes avec la basse continue (extraits)

allemande la Laborde

la Portugaise

la Sainscy

chaconne la Buisson

viole de gambe, Félix Prévost

clavecin, Francesco Pastro

J. Schenck (1660-1712)

Sonata VI pour viole seule de tirée de l'Écho du Danube

Adagio, Allegro, Adagio, Presto, Adagio, Aria Largo, Vivace, Giga (10')

A. Corelli (1653-1713)

Sonata V de Corelli tirée de l'opus V (Transcription pour viole de gambe)

Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Giga

viole de gambe, Hyérine Lassalle,

violoncelle baroque, Adriana Isaku

clavecin, Maria Kaczmarel