



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

LE VIBRATO, UN AGRÉMENT À REDÉCOUVRIR

Journées d'études

Projet de recherche porté par Guido Balestracci

Jeudi 16 mars, de 10h à 18h

Salle Gabriel Fauré

10h

Présentation des intervenants

10h30

Conférence inaugurale par Guido Balestracci (Paris – Genève)

Le son chanté – Pratique du Vibrato instrumental du Baroque au début du Romantisme

Atelier pratique par Guido Balestracci & Benjamin Chénier (Paris)

Échanges libres avec les auditeurs

Avec les élèves et étudiants du CRR de Paris, du PSPBB et du réseau des conservatoires de la Ville de Paris

12h30

Conférence par Ilton Wjuniski (Paris)

L'usage du Bebung au clavicorde

14h30

Communication de Kai Köpp (Berne)

Changing Vibrato Practices in 18th and 19th Century Repertoire

Atelier pratique avec les élèves violonistes de Benjamin Chénier et échanges libres avec les auditeurs



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Vendredi 17 mars, de 10h à 17h30

Salle Robert et Gaby Casadesus (301)

10h

Communication d'Elizabeth Dobbin (Genève)
Vibrato : sources et pratiques vocales du XVIIe au XIXe

Atelier avec les élèves chanteurs du CRR de Paris et du réseau des conservatoires parisiens

14h30

Atelier de Jean Brégnac (Paris) et de la classe de flûtes traversières anciennes
Le vibrato sur les flûtes traversières anciennes de 1700 à nos jours

Présentation de différentes sortes de vibrato accompagnée d'extraits sonores

16h30

Communication de Jean-Louis Charbonnier (Paris)
La viole de gambe, meilleur guide pour savoir utiliser l'ornement « vibrato » - D'après les traités de Monteclair, Laccassagne, Meude-Monpas, Geminiani, Rousseau, Demachy, Danoville...