Conservatoires de la ville de Paris

Année scolaire 2022-2023
Epreuves des examens de fin de cycle spécialisé

TRAVERSO

Nature des épreuves de l'UV1 du DEM

Programme (20 minutes max.) de trois ou quatre pièces de styles et d'époques différents
a) Une pièce dans la liste imposée
b) Deux ou trois pièces d'esthétiques complémentaires au choix de l'élève, dont une en formation de chambre
Le programme composé par l'élève peut revêtir des formes diverses. Une attention particulière est portée à la réalisation de projets pluridisciplinaires, musique et danse, musique et théâtre, musique et nouvelles technologies

Liste imposée UV1 du DEM

Compositeur-trice	Titre de l'œuvre	Edition	Référence éditoriale
BACH, Johann Sebastian	*Sonate* pour flûte et basse continue en Mi Majeur BWV 1035	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
BACH, Johann Sebastian	*Sonate* pour flûte et basse continue en La Majeur BWV 1032	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
BACH, Carl Philipp Emmanuel	*Sonate* pour flûte seule en La mineur H. 562, "Poco Adagio" et "Allegro"	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
LOCATELLI, Pietro	*Sonata VI* pour flûte et basse continue, "Largo" et "Allegro" [in *XII Sonate* …, op. 2]	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
BENDA, Franz	*Sonate* pour flûte et basse continue en Mi mineur L. III-57, "Largo, ma un poco andante" + " Arioso, un poco allegro" + "Presto"	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
MONTECLAIR, Michel Pignolet de	*Deuxième concert* pour flûte et basse continue, "Prélude"+"Allemande"+"Plainte" [in *Concerts pour la flûte traversière avec la basse chiffrée*]	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
BON DI VENEZIA, Anna	*Sonate* pour flûte et basse continue en Ré Majeur op. 1 n°4	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
LAVAUX, Nicolas	*Sonate* pour flûte et basse continue op. 2 n°1	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	
LAVAUX, Nicolas	*Sonate* pour flûte et basse continue op. 2 n°4	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)	

ABEL, Karl Friedrich	*Sei Sonate* pour flûte et basse continue op. 6, une *Sonate* au choix	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)
DE VILLENEUVE, Alexandre	*Conversations en manière de sonates* pour deux flûtes op. 2, une *Suite* au choix	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)
MÜTHEL, Johann Gottfried	*Sonate* pour flûte et basse continue en Ré Majeur	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)
COUPERIN, François	*Neuvième Concert "Ritratto dell'amore"* pour dessus et basse continue, "Le Charme"+"L'enjoüment"+"La Douceur" [in *Les Goûts réunis ou Nouveaux concerts*]	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)
CORELLI, Arcangelo	*Sonate* pour violon et basse continue op. 5 n°5, transcrite pour flûte traversière et basse continue (et éditée par Le Clerc, s.d. [1754]), "Adagio"(à orner)+"Allegro"	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)
TELEMANN, Georg Philipp	*Sonate Metodiche* pour flûte (ou violon) et basse continue, 1er mvt (au choix) d'une *Sonate* (au choix) à orner	Au choix (privilégier les facs-similés, Gallica ou IMSLP)

Inspection de la musique