



Conservatoire à rayonnement régional de Paris

Dimanche 18 septembre 2022, 14h-17h30

Musée Zadkine

Journées européennes du Patrimoine

« Zadkine en musique »

Classe de violon de Stéphanie Moraly

MUSIQUE RUSSE

Reinhold GLIÈRE

Duos pour 2 violons, op. 49

n°1 Andante - n° 4 Poco Allegro

Melody Assante & Augustin Prével, violon

n° 6 Con moto - n° 7 Allegretto

Enyu Gao & Erdem Kaya, violon

Igor STRAVINSKY

4 Pièces pour violon et guitare

n° 1. Andante - n° 2 Valse pour les Enfants - n° 3 Larghetto - n° 4 Polka

Andrea Rossoux, violon et Yule Lim, guitare

Élégie pour alto

Paul Wiener, alto

Sergei PROKOFIEV

Sonate pour violon seul, op. 115

Elsa Péteul, violon

Sonate pour 2 violons, op. 56

I. Andante cantabile - II. Allegro

Alice Darves & Vivian Yiming Sun, violon

MUSIQUE KLEZMER

Be Jewish, Why Don't You (Sois Juif, pourquoi pas ?)

Dancing with the Rabbi (Danser avec le Rabbin)

Klezmer's Freilach (La Joie du Klezmer)

Arrangements pour 2 violons par Aleksei Igudesman

Pacôme Savart-Debergue & Arthur Rakotondrabe (violons)

MUSIQUE FRANÇAISE DU GROUPE DES SIX

Arthur HONEGGER

Sonate pour violon seul

Naomi Nishio, violon

Darius MILHAUD

Quatre Poèmes de Catulle pour violon et voix

1

La femme que j'aime dit qu'elle ne voudrait pas s'unir à un autre que moi.

Elle le dit ; mais ce qu'une femme dit à un amant bien épris, il faut l'écrire sur le vent et sur l'onde rapide.

2

Voilà où mon âme en est venue, ma chérie, par ta faute ;

Voilà à quel point elle s'est perdue elle-même par sa fidélité ;

Désormais elle ne peut plus te chérir,

Quand tu deviendrais la plus vertueuse des femmes, ni cesser de te désirer, quand tu ferais pour cela tout au monde.

Conservatoire à rayonnement régional de Paris

3

Ma chérie, aimons-nous.

Les feux du soleil peuvent mourir et renaître ;

Nous, quand une fois est morte la brève lumière de notre vie,

Il nous faut dormir une seule et même nuit éternelle.

Donne-moi mille baisers, puis cent, puis mille autres,

Puis une seconde fois cent, puis encore mille autres, puis cent.

Et puis, après en avoir additionné tant de milliers,

Nous embrouillerons le compte si bien que nous ne le sachions plus

Et qu'un envieux ne puisse nous porter malheur,

En apprenant qu'il s'est donné tant de baisers.

4

Ma chérie, en présence de son mari,

Lance contre moi force malédictions ;

C'est pour cet imbécile une grande joie.

Mulet, tu n'y comprends rien.

Si m'ayant oublié, elle se taisait,

Son cœur serait intact ; puisqu'elle gronde et m'injurie,

Non seulement elle se souvient de moi,

Mais, chose encore bien plus forte,

Elle est irritée, c'est-à-dire brûlante, embrasée.

Naomi Nishio, violon & Boris Hersil Mvuezolo, ténor