Candidat :

Concours d'entrée en CPES FM – CRR de Paris 2024-2025

<u>Épreuve de commentaire d'écoute</u>

A partir du relevé précédent, et après écoute du mouvement entier, vous rédigerez un commentaire d'une quarantaine de lignes présentant les principales caractéristiques stylistiques du compositeur, en argumentant à partir d'éléments auditifs précis.
En conclusion, vous situerez cette musique le plus précisément possible dans l'espace et le temps, en la rapprochant d'œuvres ou d'extraits d'œuvres d'autres compositeurs précisément nommées.