

Journée d'études sur les pendules, depuis Loulié jusqu'à Despréaux

Mercredi 2 avril 2024

Salle Gabriel Fauré

9h45

Accueil

10h

Introduction

10h15 - 10h45

Théodora Psychoyou (Sorbonne-Université)

« Pendules et chronomètres. Musique et étalons de temps, de Mersenne à Despréaux »

10h45-11h15

Hubert Hazebroucq (CRR de Paris - Compagnie Les Corps Eloquents)

« Les indications de tempi appliquées aux pièces chorégraphiques : statut et interprétation »

Nous nous pencherons en particulier sur le tableau publié par Pajot d'Onzembray en 1732, en essayant notamment de comprendre comment l'interpréter, et en le comparant aux autres indications portant sur des danses, notamment celles du "chronomètre" décrit par Uffenbach, ainsi que les danses notées du recueil de l'Opéra Rés. 817. Nous envisagerons notamment la fonction de ces précisions de tempi, ainsi que leur relativité.

Hubert Hazebroucq, interprète en Danses Anciennes depuis 1998, est chorégraphe de la Compagnie Les Corps Éloquents fondée en 2008 et collabore avec de nombreux ensembles et chefs prestigieux (tels que William Christie, Denis Raison-Dadre...). Auteur de nombreux articles sur la poétique et la technique de la danse, il est titulaire d'un Master ès Arts de musicologie sur la danse de Bal vers 1660. Il donne des master classe dans de nombreuses universités et écoles supérieures internationales, et enseigne au CRR de Paris depuis 2021.

Pause

11h30 -12h

Irène Feste (Compagnie Danses au (Pas)sé, Paris)

J.-E. Despréaux, créateur d'un pendule au début du XIXe siècle

« En adoptant l'usage d'un Chronomètre, le Conservatoire donne un régulateur qui manquait à la musique, et qui lui est très nécessaire. Ce régulateur devait être d'une précision mathématique pour fixer le temps de chaque mesure ; le principe était reconnu depuis longtemps, [...] mais il restait un obstacle dans la complication et la cherté du Chronomètre : pour produire son effet, il fallait le rendre d'un usage universel, par conséquent facile à construire, et d'un prix modique. Un des professeurs du Conservatoire, M. Despreaux, a résolu le problème [...] »

M. Le Breton, secrétaire perpétuel de la classe des Beaux-Arts

12h-12h45

Patrick Blanc , professeur au CRR de Strasbourg

1415h-16h45

Ateliers pratiques

Exemples vocaux Autour de L'Affilard et Choquel

Avec la classe de chant de Caroline Bardot et exemples instrumentaux

16h45

Conclusions