



ATELIERS INTERCONSERVATOIRES 2023/2024
Conservatoires municipaux d'arrondissement et
Conservatoire à rayonnement régional de la Ville de Paris

Les
conservatoires
de Paris

Sommaire

Conservatoire du 7^{ème} arrondissement - Erik Satie	3
• <i>Atelier chorégraphique</i>	
Conservatoire du 10^{ème} arrondissement – Hector Berlioz	5
• <i>Atelier Masques et Improvisation</i>	
Conservatoire du 11^{ème} arrondissement - Charles Munch	7
• <i>Atelier Improvisation et composition. Danse Jazz</i>	
• <i>Atelier Chant</i>	
• <i>Atelier Les Alexandrins</i>	
Conservatoire du 12^{ème} arrondissement – Paul Dukas	12
• <i>Atelier Mise en scène</i>	
• <i>Atelier Art du conte</i>	
Conservatoire du 13^{ème} arrondissement - Maurice Ravel	16
• <i>Atelier Ecriture</i>	
• <i>Atelier De l'acteur au clown</i>	
Conservatoire du 15^{ème} arrondissement - Frédéric Chopin	19
• <i>Atelier Création chorégraphique</i>	
Conservatoire du 18^{ème} arrondissement - Gustave Charpentier	20
• <i>Atelier Interprétation et manipulation d'objets</i>	
Conservatoire du 20^{ème} arrondissement - Georges Bizet	22
• <i>Atelier Ecriture de plateau</i>	
Conservatoire à rayonnement régional de Paris	24
• <i>Atelier Voix enregistrée</i>	

Atelier Chorégraphique (*Danse, pratique somatique, composition chorégraphique*)



Présentation de l'atelier et contenu

Contenu : L'atelier est composé de deux parties :

- 1.Échauffement (basé sur des principes de conscience corporelle à des fins d'acquisition de qualités d'expression en danse.
- 2.Travail d'atelier (exploration, composition, improvisation).

Training : basé sur principes de fluidité de mouvement traversant différentes parties du corps et d'initiation spécifique du mouvement, en relation à la gravité et à l'espace, à la relation entre intériorité et extériorité, ainsi que sur des principes d'éducation somatique issus principalement du Body-Mind Centering (BMC®), afin de développer une conscience du corps en mouvement en relation à son environnement.

Atelier :

- Exploration de différentes qualités de mouvements liées à différents systèmes du corps (anatomiques, sensoriels, organiques).
- Composition chorégraphique instantanée et improvisation dansée.
- Écriture chorégraphique : les élèves seront invités à écrire leurs propres danses et à les transmettre aux autres participants.
- Travail sur l'espace interne et externe, la présence à soi, la présence à l'instant, les qualités et textures de mouvement, la présence à l'autre, le rapport au sol, le rapport au public, les questions d'interprétation et de partage de l'émotion, les questions du rythme, de phrasé et du rapport à la musique.

Professeure : Nadia Vadori-Gauthier, chorégraphe, docteure en arts et en esthétique de l'Université Paris 8, professeur certifié en Body-Mind Centering® et en Vinyasa Yoga.

Conservatoire Erik Satie, 135 bis rue de l'Université, 75007 Paris. Salle de danse, 5e étage.

Horaires

Deux horaires possibles, au choix et en fonction des places disponibles :

- Le jeudi de 10h à 15h
- Le vendredi de 10h à 15h

Le vendredi de 15h à 17h a lieu un atelier de poésie sonore et d'écriture ouvert aux élèves inscrits à l'atelier chorégraphique.

Modalités d'inscription :

L'atelier est ouvert aux élèves d'art dramatique, de danse et de musique âgés de 18 à 28 ans inscrits en cursus d'art dramatique, de danse ou musique dans un des conservatoires de la ville de Paris.

L'engagement dans une des classes vaut pour la totalité de l'année scolaire.

L'effectif est 25 élèves par classe.

La présence hebdomadaire en cours est obligatoire.

Auditions d'entrée

L'audition d'entrée aura lieu le jeudi 12 octobre 2023 de 10h à 15h sur inscription préalable.

L'inscription à l'audition se fait par mail auprès de l'enseignante : Nadia.VadoriGauthier@paris.fr

Il n'y a rien à préparer, prévoir une tenue confortable pour bouger. Une expérience préalable de danse ou de tout autre technique du mouvement est un plus, mais n'est pas nécessaire.

L'audition sera axée sur :

- La capacité à entrer en contact avec ses propres sensations et à les exprimer dans le mouvement.
- La capacité à intégrer les consignes au cours des explorations en mouvement.
- L'engagement personnel et la créativité.

Atelier Masque et improvisation

Le jeu masqué impose des techniques et un imaginaire corporel.

La mise en disponibilité du corps et la pratique de l'improvisation sont essentiels et constamment présents.

Le travail corporel prend appui sur différents outils - travail de Jacques Lecoq, danse contemporaine, yoga, feldenkrais, traditions orientales...

Nous commençons l'année par ***l'étude des mouvements*** liés aux éléments naturels (feu, eau, air, terre), aux animaux, aux matières. Nous travaillons donc des ***dynamiques physiques*** très variées, des rythmes, des énergies, que le corps va tenter de représenter.

Nous explorons parallèlement, ***l'improvisation individuelle et collective***, pour chercher à mettre en jeu l'imaginaire, le langage du corps, la relation à l'espace. Être au présent dans un rythme juste.

Nous allons à la découverte de différents types de masques:

Le ***masque neutre, ou noble***, qui ouvre une page blanche, sans conflit intérieur, sans passé. Il accentue la réceptivité et l'expressivité, la présence de l'acteur, dans le silence, l'équilibre, l'économie du geste, pour traiter les grands thèmes de l'éveil, du choix, de l'adieu, du voyage et du chœur.

Les ***masques larvaires***, masques de théâtre issus des masques du carnaval de Bâle (Suisse). Ce sont des masques silencieux. Le corps parle et joue. Il raconte beaucoup, et devient poétique. L'acteur convoque sa part d'enfance, sa naïveté, son génie poétique, pour incarner un être en devenir, étonné d'être au monde.

Dans une troisième étape, nous passons aux ***demi-masques - Commedia dell'arte, masques balinais*** (de Bali, Indonésie), ***contemporains***.

Ces masques sont des personnages à part entière, ils possèdent des caractères propres et des voix à découvrir. L'acteur engage tout son être, toute sa puissance créative, pour aller à leur rencontre. Les blocages, les verrous doivent lâcher. Le masque nous ouvre à l'autre, à tous les autres.

Nous terminons l'année en explorant des scènes de théâtre, contemporain ou classique, à l'aide du masque, pour éprouver l'apport du jeu masqué dans une scène de répertoire. **Une présentation publique fin mai ponctue la fin de l'année.**

Chaque cours hebdomadaire dure 3h30. Nous faisons le même travail dans le cours du mercredi et celui du jeudi.

Chaque groupe est constitué d'une quinzaine de personnes.

Horaires

Mercredi 9h - 12h30 : Gatienne Engélibert

ou

Jeudi 9h30 - 13h : Magali Song

Auditions / Inscription rentrée 2023

Pour l'inscription au cours de masque, des **auditions auront lieu**

Mercredi 27 septembre de 9h - 12h30

Jeudi 28 septembre de 9h30 13h

Elles se dérouleront par groupes de 8 à 10 personnes. Elles dureront 1h30 par groupe. Nous vous demandons de préparer une **présentation personnelle** de 3 mn, de votre choix : texte, mouvement, chant, autre... une chose personnelle et originale.

Et de remplir la fiche de renseignements personnels qui sera jointe à votre convocation. Vous pouvez la faire sur papier libre.

Les élèves intéressés sont invités à s'inscrire aux auditions par mail à l'adresse suivante : ateliermasque.conservatoire@gmail.com

Spécifier impérativement :

- le jour choisi pour l'audition. (qui n'est pas nécessairement le jour choisi pour le cours).
- le jour de cours choisi, mercredi ou jeudi (si vous êtes disponibles les 2 jours, merci de le spécifier)
- votre conservatoire d'origine et le cycle dans lequel vous êtes
- si vous avez déjà fait un ou plusieurs ateliers inter-conservatoire et le/lesquel(s)

Inscription dans l'ordre d'arrivée des mails.

Nous vous enverrons un mail en retour pour vous préciser l'heure de l'audition.

(Dans le cas exceptionnel où vous ne pourriez pas venir les 20 ou 21 septembre, un créneau pourra être reporté la semaine suivante, **si les cours ne sont pas complets**)

Atelier Improvisation et composition. Danse jazz

Des outils pour la pratique de l'improvisation

L'improvisation en danse jazz – Une énergie créatrice

Entrer dans la danse avec différentes relations aux rythmes nous amène spontanément à convoquer notre animalité qui est d'une manière souterraine, essentielle à la terminologie jazz et à ses fondamentaux. Il s'agit ici de la rendre visible afin qu'elle puisse se transformer en source d'inventivité. En accueillant un rythme, une vibration musicale, les chemins de la création s'ouvrent et font surgir, de multiples personnalités, de multiples territoires. Elle nous permet d'entrer dans « l'être ». C'est à la fois une rencontre avec soi-même et la rencontre de l'autre.

De cette danse métissée nous sommes héritiers de valeurs, de traditions, d'émotions, de rythmes, de mouvements à foison. L'idée est que chacun, nourri de ces expérimentations, puisse par lui-même accumuler des outils et construire un matériau personnel qui ne cesserait de se définir et de se développer.

Les objectifs de ces ateliers seront :

- En partant des fondamentaux de la danse jazz, identifier avec méthodologie les outils au service des élèves.
- Expérimenter, pratiquer ces savoirs faire sensible pour faire jaillir le potentiel créatif commun et individuel des élèves.

*Danseuse, chorégraphe et pédagogue **Marianne ISSON** écrit son mémoire de recherche de fin d'études de la formation diplômante au CA du CNSMD Lyon sur le sujet : « L'improvisation : un des garants de l'épanouissement de la danse jazz ». Titulaire du CA en danse jazz, formée à l'improvisation par Brigitte Morel, à l'atelier de composition chorégraphique par Susan Buirge, elle interprète et écrit trois commandes pour le Ministère de la Culture. La Compagnie **Marianne Isson**, a accompli sept pièces chorégraphiques dont « Parcours » Sélectionnée aux Rencontres Chorégraphiques Internationales de Bagnolet. Elle enseigne l'improvisation et la composition au CRR de Paris (CS - CPES Danse et Théâtre) et aux CMA du 11 -ème et 9 -ème (Cursus comédie musicale).*

Horaires et modalités d'inscription

Date des auditions d'admission :

Mercredi 27 septembre de 10 h 30 à 14 h 30, par créneaux d'1 heure :

- 10 h 30 – 11 h 30
- 11 h 30 – 12 h 30
- 12 h 30 – 13 h 30
- 13 h 30 – 14 h 30

Date de début des cours : Mercredi 5 octobre

Horaire des cours :

Atelier 1 : 10h30 à 12h30 (effectif max : 15)

Atelier 2 : 12h30 à 14h30 (effectif max : 15)

Lieu des cours : Salle Lifar ou Chadinoff 2ème étage site Duranti

Inscriptions auprès de : bachera.moumene@paris.fr

Contacts et informations complémentaires

Effectifs élèves de théâtre minimum : 12

Effectifs élèves de chant minimum : 6

Atelier Atelier Chant

L'Atelier chant est un atelier inter-conservatoires, il est ouvert aux élèves d'Art Dramatique de tous niveaux et permet de valider une UV complémentaire en cycle3.

Il a pour double objectif:

- de donner de bonnes bases vocales en voix chantée par un travail postural, respiratoire, de technique vocale adaptée au répertoire.
- de stimuler la réflexion et le désir d'inclure la voix chantée dans un projet théâtral et scénique: Comment tisser des liens entre voix chantée et voix parlée dans un projet - Comment tisser des liens entre prose et musique.

Les élèves sont amenés à travailler sur un projet personnel en petits groupes, qui donne lieu à une présentation publique en fin d'année.

L'Atelier est animé par Colette HOCHAIN- professeur de chant et par Emmanuel DUBUS - pianiste et chef de chant.

Il s'articule en deux temps:

- de 10h à 11h: échauffement collectif, travail musical sur des notions de FM, improvisation, et travail musical sur le répertoire choisi, avec Emmanuel DUBUS
- 11h à 12h30: travail vocal et musical avec les deux intervenants. Le répertoire alterne polyphonie et passages individuels sur le répertoire choisi. C'est aussi le moment où l'on travaille artistiquement et vocalement sur le projet personnel des élèves.

Le groupe est constitué en début d'année: 12 à 14 chanteurs recrutés sur test.

Le travail dans l'Atelier étant basé sur le collectif, l'implication et l'assiduité sont indispensables pour le suivi du projet et feront partie de l'évaluation pour validation de l'UV3.

Horaires et modalités d'inscription

Il a lieu **tous les lundis** en période scolaire au **CMA 11 de 10h à 12h30**

Le test d'entrée aura lieu le **lundi 2/10/2023 à partir de 10h.**

Les élèves qui souhaitent s'y présenter peuvent choisir une pièce de leur choix (venir munis d'une partition avec accompagnement piano).

Inscription au test

Contact : Colette HOCHAIN (colette.hochain@paris.fr) avant le 30/09/2023

Atelier sur l'alexandrin

Garnier, Corneille, Molière, Racine, Hugo...

Atelier ludique, technique et poétique

Je souhaite proposer une découverte précise, joyeuse et décomplexée du vers alexandrin.

Chaque acteur-riche découvrira, puis s'appropriera, la modernité et les potentialités de cette langue non psychologique afin de découvrir un « autre corps de jeu », un corps plus vaste, plus intense, plus brûlant.

Loin d'être démodé ou inutile, l'alexandrin confronte les acteur-rices aux sentiments les plus extrêmes, les plus sauvages et les plus insensés... le tout se disant dans une langue millimétrée obéissant à des règles qu'il est préférable de ne pas ignorer.

Ainsi, l'alexandrin peut déployer l'infini de son souffle et de sa poétique tout en permettant à l'acteur-riche de trouver sa poésie et l'organicité de son inspiration.

Du baroque à Hugo, de Ronsard à Rimbaud, nous traverserons tous les états du vers, tous les pugilats de son dire ; nous réaliserons tous les apports que cette poésie métrée apporte au jeu et toutes ses potentialités pour transformer, transcender son interprète.

J'aimerais secrètement faire entendre Angélica Lidell dans Garnier, Sarah Kane dans Racine, et transformer la Langue en champs de bataille de tous les enjeux contemporains du théâtre.

Si le vers augmente et embellit la fiction, on peut dire par ricochet qu'il augmente et embellit l'acteur-riche qui le dit, car le vers fait exister ce qu'on ne voit pas et ce qu'on ne dit pas, au-delà de ce qui est dit.

Nous irons à la rencontre des accents dans la langue (les fixes et les flottants), des rimes (masculines ou féminines), des mots phonologiques, des assonances et des allitérations, des liaisons pour fusionner tout cela sur le plateau dans une relation sensible, active et ouverte au partenaire.

De nombreux exercices dans l'espace seront proposés, l'action physique sera au centre, l'articulation, et le bien dire aussi.

Cette langue est obscure, lointaine, elle est « l'ailleurs et l'autrefois » du théâtre, la voix de la tragédie. C'est par la clarté, le risque, et la démesure que nous traverserons le temps pour la rendre vivante, sensible et déchirante.

Puisque le théâtre classique parle simultanément d'amour, de désir et de tout ce qui l'interdit, l'empêche, le met à mort, nous passerons notre temps à trouver les chemins pour dire ce « passé » qui nous dépasse... en alexandrins et sur douze pieds.

Alain Gintzburger

Cet atelier aura lieu sur deux périodes distinctes pour deux groupes différents de 15 élèves, admis lors de deux temps d'auditions.

Premier module : 13 octobre - 15 décembre

Audition d'entrée :

6 octobre de 9h30 à 13h30, ou de 14h30 à 18h30, salle Nina Simone,
7, passage Piver, 75011 Paris, site Piver / Conservatoire Charles-Munch.

Un travail collectif pas nécessairement axé sur le vers alexandrin sera proposé.
Merci de venir en connaissant une tirade de 12 vers alexandrin, apportez aussi des poèmes d'amour et des chansons rimées...

Dates des cours du premier module :

13, 20 octobre, 10, 17, 24 novembre, 1, 8, 15 décembre
de 9h30 à 13h30, salle Nina Simone,

7, passage Piver, 75011 Paris, site Piver / Conservatoire Charles-Munch.

Deuxième module: 12 janvier – 8 mars

Auditions d'entrée :

22 décembre de 9h30 à 13h30, ou de 14h30 à 18h30, salle Nina Simone,
7 Passage Piver, 75011 Paris, site Piver / Conservatoire Charles-Munch.

Un travail collectif pas nécessairement axé sur le vers alexandrin sera proposé.
Merci de venir en connaissant une tirade de 12 vers alexandrin, apportez aussi des poèmes d'amour et des chansons rimées...

Dates des cours du second module:

12, 19, 26 janvier, 2, 9 février, 1, 8 mars
de 9h30 à 13h30, salle Nina Simone

7, passage Piver, 75011 Paris, annexe du conservatoire Charles-Munch.

Pour s'inscrire aux auditions, merci de me contacter directement :

alain.gintzburger@paris.fr

Merci également de préciser votre niveau et votre conservatoire de rattachement.

Alain Gintzburger, comédien, metteur en scène, auteur et pédagogue

J'ai été élève d'Antoine Vitez et de Madeleine Marion, magnifique interprète de Racine et de Claudel. J'ai suivi également les cours de François Regnault, l'auteur de *Dire le vers* avec Jean-Claude Milner. J'ai mis en scène Samuel Beckett, Bertolt Brecht, Philippe Minyana, Marivaux, Louise Jacobson, Eugène Durif, Michel Vinaver, Villiers de l'isle Adam, Hanockh Levin, Christophe Tarkos, Christian Prigent, Dieudonné Niangouna... et *Comment rater sa psychanalyse*, de Bernard Cremliner.

J'ai joué avec Daniel Mesguich, Robert Cantarella, Alexis Forestier, Olivier Besson, Lola Gonzales, Myriam Marzouki, Jérôme Bel...

Avec l'Agence Internationale de Remplacement, je remplace des personnes dans la vie réelle : ORLAN, Jack Lang, Loïc Touzé, Sophie Davant, Yann Toma, Aude Lavigne, Frédéric Mazelli, Audrey Cottin, Isabelle Godefroy...

J'ai mené de nombreuses missions artistiques et pédagogique

Atelier Art du Conte

Animé par **Ralph Nataf, conteur et musicien.**

“la technique au service du sensible”

Dans cet atelier sont principalement travaillés trois axes :

- parmi les différentes disciplines de la scène, (théâtre, chant, danse, mime...) ce qui rend spécifique l’art du conteur :
 - pas de texte par-cœur : c’est la parole personnelle qui devient matière artistique, à partir d’une bonne connaissance de l’histoire qu’on raconte.
 - L’appropriation de l’histoire se fait par le schéma de l’histoire : le film intérieur.
 - Un regard subjectif sur le conte : comme un réalisateur ferait pour adapter à l’écran un roman : comment adapter l’histoire à soi-même, et surtout comment s’adapter à l’histoire.
 - L’attitude spécifique du conteur sur scène pour atteindre à la “transparence du conteur”, afin qu’à travers sa présence transparaissent les images.
 - Les plans universels, et culturels des contes, ainsi que leurs dimensions symboliques et métaphoriques.

- parmi les différents types de récits, les spécificités du conte :
 - personnages archétypaux
 - dimensions symboliques ou métaphoriques toujours présentes
 - universalité historique (toutes les époques s’y “reconnaissent”)
 - universalité géographiques (au-delà des “saveurs culturelles”, les valeurs humanisantes qui s’y retrouvent)

- connaissance du répertoire :
 - les différents types de récits de la tradition orale : contes, légendes, mythes, fables...
 - les différents genres de contes : randonnées, contes de sagesse, merveilleux, étiologiques...

les qualités qu’on y cultive :

- détente et simplicité de la présence
- ouverture et chaleur de la relation à l’auditoire
- esprit de synthèse et de clarté
- sens et structure du récit
- fluidité et précision de la parole

Ralpherie : “Raconter, c’est choisir ce qu’on dit, et ce qu’on laisse entendre”.

Le petit fils de Freud : “Parle-moi, il fait plus clair quand tu parles”.

Horaires et modalités d’inscription

Réservé aux élèves de Théâtre des Conservatoires de Paris,

Atelier le jeudi de 9h30 à 12h30 : 15 élèves.

Je rencontrerai les élèves postulants, aux horaires de cours : le jeudi 21 septembre 2023

Contacts et informations complémentaires : *ralph.nataf@paris.fr 0608236986*

Atelier MISE EN SCENE

« La mise en scène est une naissance... Tout ce que le metteur en scène a charge de mettre en mouvement se construit d'abord en lui-même par imagination et suscitation, par un travail intérieur où tout de lui participe... Le théâtre est un art vivant, impermanent, extemporané, qui se prépare, s'ordonne et s'exécute tout aussitôt comme une expérience de chimie ou comme une bataille... » Louis Jouvet, 1951

La scène se pense et se pratique, c'est une machine à jouer perpétuelle.

La mise en scène est un geste artistique.

Questionner les choses de l'intérieur, Créer, Écrire, Orchestrer Agencer, Diriger, Cultiver le doute, Jouer, Faire jouer à partir d'un texte, d'une œuvre, d'un objet, d'une idée, d'une improvisation ...

C'est une poétique du sens qui se met en mouvement. C'est une recherche de mise en lumière pour tenter d'éclairer des zones d'ombre. C'est une exploration des règles et de l'organisation du plateau qui se découvrent avec l'expérimentation du groupe.

C'est une conscience qui développe des outils. Elle précise l'acuité du choix qui s'exerce à tous les moments du processus artistique.

L'atelier de Mise en Scène est ce lieu de l'exercice partagé ensemble qui questionne l'espace - le temps - le mouvement - le rythme - les enjeux - le texte - la parole - le code et la forme - l'adresse - la présence - la recherche sur le rôle - la place du public - l'écriture de plateau - l'improvisation - la performance - le son - la lumière - la vidéo - la dramaturgie - la scénographie - le costume ... La découverte des répertoires participe du désir théâtral et offre un large champ des possibles à cet espace vivant. D'où naît l'inspiration créatrice ?

La mise en scène et le travail de l'acteur rencontrent la force des œuvres et des auteurs. L'atelier apprend dans un espace commun à interroger le monde par la force poétique intime d'un art de la présence à soi et aux autres, une question importante que cet aujourd'hui rend encore plus désirable que jamais.

Les séances mettront en jeu la capacité créatrice et l'univers scénique de l'élève sous forme de propositions en petits groupes plus ou moins nombreux selon la partition choisie. Le croisement de l'atelier avec la musique (atelier Transverse), la lumière et le son (partenariat extérieur éventuel), la vidéo (atelier vidéo CMA12), l'espace scénographique (prolongement par atelier de scénographie aux ateliers Beaux Arts de la Ville de Paris) seront pris en compte dans les propositions, au fil de l'année.

Une mise en scène c'est comme une maison qu'on construit. On doit s'intéresser à toutes les parties de l'édifice.

DÉROULÉ : -2 PERIODES DE TRAVAIL - 2 PRESENTATIONS PUBLIQUES

-Première partie de l'année / Théâtre de B. Brecht, et particulièrement autour de la pièce *Grand-Peur et Misère du IIIème Reich*, et échos textes contemporains

Travail collectif sur une œuvre majeure- Explorations du travail épique-dramatique- Déclinaisons multiples - Le groupe de classe se fédère, décliné en sous-groupes, et travaille sur différentes propositions de mise en scènes présentées aux autres et retours collectifs.

Présentation publique à l'auditorium du CMA12 vendredi 26 janvier 2024

Le théâtre c'est l'art d'immortaliser l'éphémère. Stanislavski

Il faut chasser la bêtise, car elle rend bête ceux qui la rencontrent. Bertolt Brecht

-Deuxième partie de l'année / Variations scéniques

Travail en séance sur différentes Formes Théâtrales courtes proposées par les élèves de l'Atelier à partir de leurs désirs de création personnelle et retours collectifs des travaux – Lectures de textes -

Présentation publique à l'auditorium du CMA12 vendredi 17 mai (et autre lieu théâtral éventuel)

"Lire une pièce, c'est la mettre en scène dans sa tête." Christian Rist

Horaires

Vendredi : 13H-17H - 1^{er} cours 29 septembre 2023

Inscriptions

sylvie.pascaud@paris.fr en précisant votre niveau et votre conservatoire d'origine.

Admission

Si vous êtes intéressé.e.s par l'atelier de mise en scène, vous devez m'écrire afin que je vous convoque sur l'une des 2 premières séances et vous devrez également impérativement et préalablement avoir répondu au questionnaire ci- dessous et me le renvoyer par mail : sylvie.pascaud@paris.fr

L'élève intéressé.e devra rédiger par mail au préalable de sa venue:

- Quelques lignes sur les raisons qui l'incitent à vouloir s'inscrire à l'atelier de mise en scène.
- Quelques lignes sur un spectacle vu qui l'a touché.e
- Quelques lignes sur un projet (pièce-thème en construction-objet...) qu'il aimerait mettre en scène.

La sélection aura lieu lors des 2 premières séances qui mettront en jeu des petites formes théâtrales inventées en cours par les élèves, à partir de différents textes proposés afin de permettre de constituer le groupe de travail de l'année. 18 personnes environ seront retenues au final.

informations complémentaires

Prolongement possible par un atelier de SCÉNOGRAPHIE aux ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris (aBa) sur 2 semaines indépendantes de stage gratuit lors des vacances de février et de Pâques

Une dizaine d'élèves aura la possibilité de suivre gratuitement l'atelier de Scénographie (dessin – maquette - espace questionné – perspectives / autour d'une ou plusieurs oeuvres)

PARCOURS ARTISTIQUE

Sylvie Pascaud, formée à l'école du Théâtre National de Strasbourg, travaille avec Andreï Serban, J. Rebotier, F. Bon, E. Lacascade, A. Knapp A. Steiger, J.C. Perrin, D. Girard, Ph. Sireuil, Ph. Van Kessel, Ch. Rist, Ch. Joris, D. Boissel, JG. Nordmann, F. Prader, KABUKI avec M. Nakamura. Elle joue ensuite

de nombreux auteurs classiques et contemporains dans une quarantaine de spectacles sous les directions de JacquesLassalle, Alain Knapp, Bernard Sobel, Jean-Pierre Vincent, Georges Aperghis, Alain Ollivier, Frederic Fisbach, Michel. Cerda, Antoine Caubet, Bruno Meyssat, Alain Bézu, ChristianJehanin, Serge Tranvouez, Philip Boulay, Victor De Oliveira, Anne-Marie Lazarini... Elle joue aussi au cinéma et à la télévision dans des réalisations d'A.Philipon, M. Beaufay, F. Tempo et Léa Fazer. Elle met en scène des œuvres de Koltès, Virginia Woolf, Ovide, Olympe de Gouges et s'intéresse également au jeune public en créant Blabla des belles bulles, Météo agitato, Tinta-Mare... Elle crée précédemment en 2019, dans le cadre du compagnonnage artistique, Les Demeurées de Jeanne Benameur au TGP-CDN de St-Denis.

“Le théâtre est un grand bricolage. C'est l'éternelle remise en question du texte sur scène, du personnage, de la lumière, du décor.” Noëlle Renaude

Atelier d'écriture

Écrire, c'est déjà *se mettre à écrire*. C'est-à-dire saisir cette idée qu'on a dans la tête et la poser sur le papier, voir à quoi elle ressemble, là, dans la réalité, une fois sortie de l'idéal de l'imagination et commencer alors à la malaxer, à la mettre à l'épreuve, à l'éprouver. C'est un travail à faire tous les jours et qui demande du courage, de l'abnégation et du désir. C'est ce travail que je vous propose d'entamer.

Il s'agit d'accompagnement personnel sur vos propres projets sur des temps d'1h.

L'idée est donc d'arriver avec un texte ou un projet de texte sur lequel vous souhaitez être accompagné et sur lequel nous travaillerons.

Cela peut être bien sûr du théâtre dialogué mais également du cinéma, du seul-en-scène, l'adaptation d'un texte déjà existant... Il peut même être question d'accompagnement sur l'écriture de dossier de présentation d'un spectacle car apprendre à parler et écrire sur son propre travail est parfois un exercice difficile. L'écriture est donc à prendre au sens large.

Horaires

L'atelier a lieu les mardi et vendredi matin entre 09H30 et 13H30 au conservatoire Maurice Ravel du 13ème arrondissement, salle 110.

créneau 1 : 09h30-10h30

créneau 2 : 10h30-11h30

créneau 3 : 11h30-12h30

créneau 4 : 12h30-13H30

À la fin de l'heure de travail, nous convenons du rendez-vous suivant selon les disponibilités et à votre rythme et convenance.

Certaines matinées seront également ouvertes à tous pour permettre rencontres et échanges sur les différents projets.

Contact et inscriptions

Francois-xavier.rouyer@paris.fr en proposant un projet de travail pour l'année.

Atelier De l'acteur au clown

Pourquoi dit-on : trouver son clown ? Parce que le comédien est la muse du clown, c'est lui son inspiration. On ne compose pas un clown comme on compose un personnage. Le clown est un soi augmenté, et en cela, le premier travail est de se connaître soi-même, dans le sens où se connaître dépend de celui qui vous regarde , de « l'autre » du public.

Il s'agira de trouver une présence particulière sur le plateau, qui ne soit pas forcément rassurante pour le spectateur ni pour l'acteur d'ailleurs, mais qui soit étonnante toujours, drôle bien sûr et émouvante, on l'espère. Au travers d'exercices, il s'agira de voir petit à petit apparaître des obsessions, une voix , un corps. On interrogera ensemble , non pas ce que je pourrais vous apprendre, mais ce que vous êtes venus chercher.

En travaillant ce code de jeu, nous interrogerons les relations de l'acteur à la scène. En voici quelques-unes qui seront abordées dans cet atelier.

- *Le rapport au public / A quoi joue-t-on quand on rentre sur scène ? / la distanciation*
- *Le grand oui / une vraie philosophie*
- *Le rapport à son image / pour en finir avec le jugement*
- *Savoir ne rien faire (qu'est-ce que ne rien faire sur un plateau) / qu'est-ce que la présence*
- *L'Amplification / creuser un état*
- *La parole première / ouvrir la bouche pour dire quoi / l'appétit du mot.*
- *Travail technique à l'aide du masque neutre. (masque en cuir sans bouche qui permet de mettre en exergue le travail physique)*

Lucie Valon.

"Devenir clown, ce n'est pas mettre un nez rouge, ce n'est pas faire rire, être caricatural ou excentrique, mettre des habits colorés et des cheveux rouges, ce n'est pas rire ou pleurer fort (...) Cela demande sans doute de redescendre en dessous de ce qui a été appris et qui encombre, pour retourner aux gestes d'origine, pour que ce soit le désir qui agisse directement, qui prenne possession du corps » François Cervantès .

Horaires

Samedi de 10h à 14h. Le premier samedi des vacances scolaires est inclus , une ouverture publique est prévue fin mai / début juin.

La présence des élèves est obligatoire à chaque cours, il n'y a pas de dérogations possibles

Les cours se déroulent au Conservatoire Maurice Ravel
16, rue Nicolas Fortin 75013 PARIS

Admission

5, 6 et 7 octobre 2023.

Une carte blanche est à préparer de 3min max. (Pas de prérequis)

Inscriptions

laurent.lesergent@paris.fr

Atelier CREATION CHOREGRAPHIQUE

Enseignante : Nawel OULAD, Chorégraphe , danseuse et professeure de danse contemporaine Diplômée d'Etat.

L'atelier est ouvert aux élèves d'art dramatique, de danse et de musique âgés de 18 à 28 ans inscrits en cursus d'art dramatique, de danse ou musique dans un des conservatoires de la ville de Paris.

Cet atelier est proposé aux élèves ayant un intérêt certain pour la danse contemporaine. Durant l'année les élèves réalisent plusieurs projets artistiques, qu'il s'agisse de performances dans les musées, de films de vidéo-danses, de textes ou spectacles scéniques, ayant pour fil conducteur le corps dansant sensible, vivant, en dialogue avec les autres arts.

Chaque élève s'engage sur l'année, à participer à tous les ateliers et aux différents projets collectifs.

L'effectif total du cours est fixé à 16 élèves, 6 places étant réservées aux élèves comédiens du CMA15. Si les demandes dépassent l'effectif du cours, une sélection sera effectuée sur la motivation et la garantie de l'engagement de l'élève sur la totalité du parcours et des projets. Priorité sera donnée aux élèves comédiens qui n'ont pas encore validé leurs 2 ateliers obligatoires durant leur cursus, notamment en cycle 3. La participation à cet atelier donne lieu à une validation par l'enseignant, prenant en compte l'assiduité, la créativité, la motivation et l'engagement de l'élève sur l'ensemble des cours et projets proposés.

Lieu

Attention : Déménagement pendant travaux pour l'année scolaire 2022/23

Nouvelle adresse temporaire à partir de septembre :
99, rue Olivier de Serres 75015 Paris

Horaires

Judi 14h-16h Reprise des cours : Jeudi 12 octobre 2023 à 14h00

Modalités d'inscription et d'admission :

Les candidatures sont à envoyer par mail à nawel.oulad@paris.fr et à conservatoire15@paris.fr

Journée de rencontre et d'audition (après inscription) :

Judi 5 octobre 14h-16h

Présence obligatoire de tous les candidats

Prévoir une tenue confortable adaptée à la danse.

L'élève souhaitant candidater à cet atelier précise dans son mail les éléments d'information suivant :

- Nom et Prénom , Conservatoire de rattachement
- Cursus suivi (Art dramatique, Danse, Musique)
- Niveau dans le cursus
- Ateliers inter conservatoires déjà suivis (élèves comédiens) en précisant l'année

scolaire :

- Une courte description de la motivation de l'élève à suivre cet atelier

Atelier Interprétation et manipulation d'objets



Crédit photo : Emilie Rouy

Dirigé par Guillaume Lecamus

- Ce cours est un cours de formation théâtrale à destination des élèves de cycle 3 n'ayant pas encore pu valider l'équivalent de deux années de participation à des ateliers inter conservatoires en priorité, et ouvert à toutes et tous à partir du cycle 1.
- Il s'agit d'un cours pratique basé sur l'interprétation avec des matériaux, des pantins, des objets, des chiffons, des marionnettes de plusieurs types, parties de corps...
- Les élèves seront amenés à découvrir un jeu spécifique basé sur la relation vivant / inerte, à travailler les différentes technicités de la manipulation à vue, à expérimenter quelques techniques de manipulation cachée (gainé, ombre), globalement à apprendre à jouer avec des personnages hors de soi.
- Cet atelier est tendu par deux lignes fortes : une exploration des bases de la manipulation à vue par le biais d'exercices et improvisations et un travail d'interprétation plus poussé avec textes (avec une attention particulière pour les écritures d'aujourd'hui). Des échauffements corporels appropriés seront proposés régulièrement en début de cours.
- Les élèves seront amenés à collaborer ponctuellement au cours de l'année avec d'autres personnes afin d'ouvrir leur champ artistique : spécialiste d'une technique, scénographe, plasticien.ne, autrice.
- Les élèves seront invités à travailler sur des projets personnels en fin de saison et sur un projet collectif au cours du premier trimestre 2024. Nous travaillerons en particulier, cette année sur des extraits de romans publiés aux éditions La Volte (<https://lavoite.net/>).
- Deux rendez-vous de présentations publiques jalonnent l'année : à l'auditorium du CMA18 et au Centre Culturel Tchèque, un parcours de spectatrice, spectateur sera proposé au Mouffetard-Théâtre des arts de la marionnette.

Admission

- L'atelier est limité à 16 élèves.

- L'audition qui est constituée d'une présentation artistique de quelques minutes et d'un entretien, se fera en présentiel :

Audition : Le 22 septembre à 10h à l'auditorium du CMA 18

Reprise des cours : 3 octobre 2023

Les cours auront lieu le mardi de 10h à 13h en salle de danse au CMA 18

Inscriptions auprès de la scolarité du CMA18 – eudeline.masson@paris.fr

Guillaume Lecamus en quelques mots :

Il a pratiqué le théâtre pendant une vingtaine d'années comme interprète, marionnettiste notamment auprès de *François Lazaro*. Il se consacre depuis, exclusivement à la mise en scène avec sa cie Morbus théâtre. Il propose un travail singulier faisant se croiser jeu d'actrice / acteur et jeu marionnettique en faisant la part belle aux arts plastiques et aux écritures d'aujourd'hui. Dernièrement, il travaille autour de thématiques sportives et sur des récits fantastiques. Il obtient son Diplôme d'État de professeur de théâtre en 2019.

Atelier Ecriture de plateau

Présentation de l'atelier et contenu

Marion Delplancke:

Formée à l'ENSATT, au sein de la promotion mise en scène, dirigée par Anatoli Vassiliev avec qui elle travaille pendant quatre ans, elle est très influencée par l'école russe. Marion Delplancke est metteuse en scène, comédienne et pédagogue. Elle fonde sa compagnie le Marlou implantée à l'île d'Yeu au sein de laquelle elle interprète, écrit et met en scène plusieurs spectacles : Vaille que vaille, La Lune a braqué sa chaloupe, Amamonde, Moby Dick, oratorio électro. Chaque création invente un processus d'écriture plateau pensé comme un protocole d'investigation du réel. A partir de questionnements qui s'ancrent profondément dans la réalité contemporaine, elles explorent comment la fiction peut donner des armes pour réfléchir collectivement au monde qui vient. Elle est assistante à la mise en scène de Declan Donnellan. En tant que comédienne, elle joue à la Comédie Française dans la Musica mise en scène par Anatoli Vassiliev et auprès de Sylvain Creuzevault, Giampaolo Gotti, Tatiana Stepanchenko. Diplômée d'Etat et détentrice du CA en Théâtre, elle intervient à l'université d'Angers, au CRR de Nantes et enseigne à Paris au conservatoire du 20ème arrondissement.

<https://www.marloutheatre.fr>

Démarrage des cours le vendredi 17 novembre

Cet atelier est ouvert aux classes de théâtre de tous les conservatoires avec une priorité laissée aux élèves de troisième cycle **n'ayant pas encore validé la participation à 2 ateliers inter conservatoires**. Il nécessite un engagement assidu sur l'année. Effectif maximum **20 personnes**.

Cet atelier se propose d'explorer la création collective. Comment s'organiser, réfléchir, écrire en équipe ? Inventer ensemble un processus de recherche et le déployer au plateau ? En confrontant des matériaux d'origine diverses (textes, enquêtes, images), nous expérimenterons et questionnerons les différentes étapes depuis le choix d'un sujet jusqu'à sa mise en oeuvre dramatique. Nous nous appuyerons sur la méthode de « **l'analyse action** » et l'outil de **l'improvisation** pour écrire et analyser des structures théâtrales au plateau. L'enjeu est d'apprendre à développer une intelligence collective des processus de création.

Les séances se dérouleront en trois temps :

- Une préparation physique inspirée des techniques d'arts martiaux chinois (Tai Qi, Wu Shu) visant à rendre le corps et la voix disponibles au jeu (travail sur l'axe, la verticalité, le centre, l'ancrage, la souplesse, la dissociation, la respiration, les résonances)
- Un training collectif dans l'espace explorant par le biais d'une série d'exercices les principes de l'improvisation (écoute, action collective, tempo-rythme, composition, conflit)
- Un travail sur une thématique, un auteur ou un peintre dans la tradition du théâtre laboratoire où l'improvisation est mise au service d'une écriture. Tout le monde se confronte au même matériau thématique, textuel ou pictural, chacune des propositions scéniques est discutée collectivement. On apprend à décrire selon un vocabulaire commun ce qui se passe sur scène et à nommer des éléments concrets pour faire avancer la proposition.

La méthode de l'ANALYSE ACTION

Elle s'inscrit directement dans la longue tradition russe puisqu'elle a été mise en place par Stanislavski à la fin de sa vie pour lutter contre la passivité des acteurs lors de l'étape préliminaire du « travail à la table ». Rendre l'acteur créateur de son rôle, conscient des enjeux de la pièce tout en restant libre et actif dès les premières heures de répétition était le but de l'élaboration de cette méthode.

Il s'agit d'approcher le texte sans l'avoir appris mécaniquement au préalable. L'acteur, comme un musicien de jazz, improvise sur une structure: c'est « l'étude ». En définissant la situation, le conflit, les fragments, les tournants et les événements de la scène, l'acteur peut explorer avec ses propres mots, ses intuitions, le ressort caché de l'action et construire la vie intérieure du personnage. Il apprend à lire un texte « avec ses pieds », par l'expérience du plateau. Et les couches successives d'improvisations permettent de conduire naturellement au texte écrit par l'auteur.

Réalisation de petites formes ou d'un spectacle collectif

L'atelier accompagnera la finalisation de projets personnels qui pourront donner forme à un spectacle collectif. Ces travaux dirigés seront l'occasion de construire des passerelles entre les différents enseignements reçus et de les réunir dans un geste de création autonome. On encouragera dans ces petites formes la rencontre avec les élèves musiciens du conservatoire.

Partenariat avec le Théâtre National de la Colline

Une série de rencontres, d'ateliers avec un-e artiste engagé-e dans la saison du Théâtre accompagnera le travail d'écriture en venant apporter une approche complémentaire.

Horaires et modalités d'inscription

Séance de 5 heures hebdomadaires **le vendredi de 9h30 -15h15 avec 45 min de pause déjeuner**

Rencontres-audition le vendredi 10 novembre

Prendre rendez-vous auprès de l'adresse suivante : Marion.delplancke@paris.fr

Atelier Voix enregistrée

Professeur : Olivier BERNARD

Ou "comment sonne ma voix?", au sens musical et psychoacoustique.

La voix seule peut-elle être l'ultime outil pour exprimer toute la palette des émotions, sans la représentation du corps? A travers le travail devant un micro, autour de textes variés, on vous propose de vous aider à répondre à ces questions dans le cadre d'un atelier dirigé par Olivier Bernard, professeur de techniques du son au CRR, ancien professeur de voix enregistrée à L'ESAD, compositeur pour le cinéma et le théâtre, et directeur artistique (nombreuses productions audios autour de la voix avec Mickael Lonsdale, Denis Lavant, François Morel, Denis Podalydes, Philippe Toretton, Eric Dupont-Moretti, Edgar Morin, Jean-François Balmer etc.).

L'atelier a pour but de confronter l'élève comédien aux spécificités de la lecture, de l'enregistrement, de l'écoute de sa propre voix et développer ainsi un rapport différent avec le texte et le « son ». En bref : apprivoiser sa voix extra-cranienne.

Thèmes abordés: texte littérature, le conte, le théâtre radiophonique, la voix fonctionnelle (voix off documentaire etc).

Cet atelier s'adresse aux élèves d'art dramatique des CMA, quel que soit leur niveau. Néanmoins et compte tenu du nombre de places limité, la priorité est donnée aux élèves par années décroissantes (C3, C2/2, C2, C1) dans les conditions prévues par le nouveau règlement (équivalent de deux années d'ateliers au cours du cursus).

Horaires

Mardi : 14H - 15H - 16H et 17H

Inscription

Il est indispensable de contacter le professeur pour une préinscription en envoyant sa candidature à [**obthcma@gmail.com**](mailto:obthcma@gmail.com) à partir du 18 septembre 2023.

N'oubliez pas d'y préciser votre NOM-Prénom, Conservatoire, votre niveau dans le cursus ainsi que de préciser l'atelier auquel vous avez précédemment participé.

Réunion : mardi 20 septembre au CRR

L'atelier se déroule sous la forme d'une session de 5 cours, groupes sur cinq mardis consécutifs (1 élève par heure, 4 élèves par mardi).

Début des cours

Mardi 26 septembre 2022.

Lieu:

Studio son du CRR, 14 rue de Madrid. 75008 Paris

